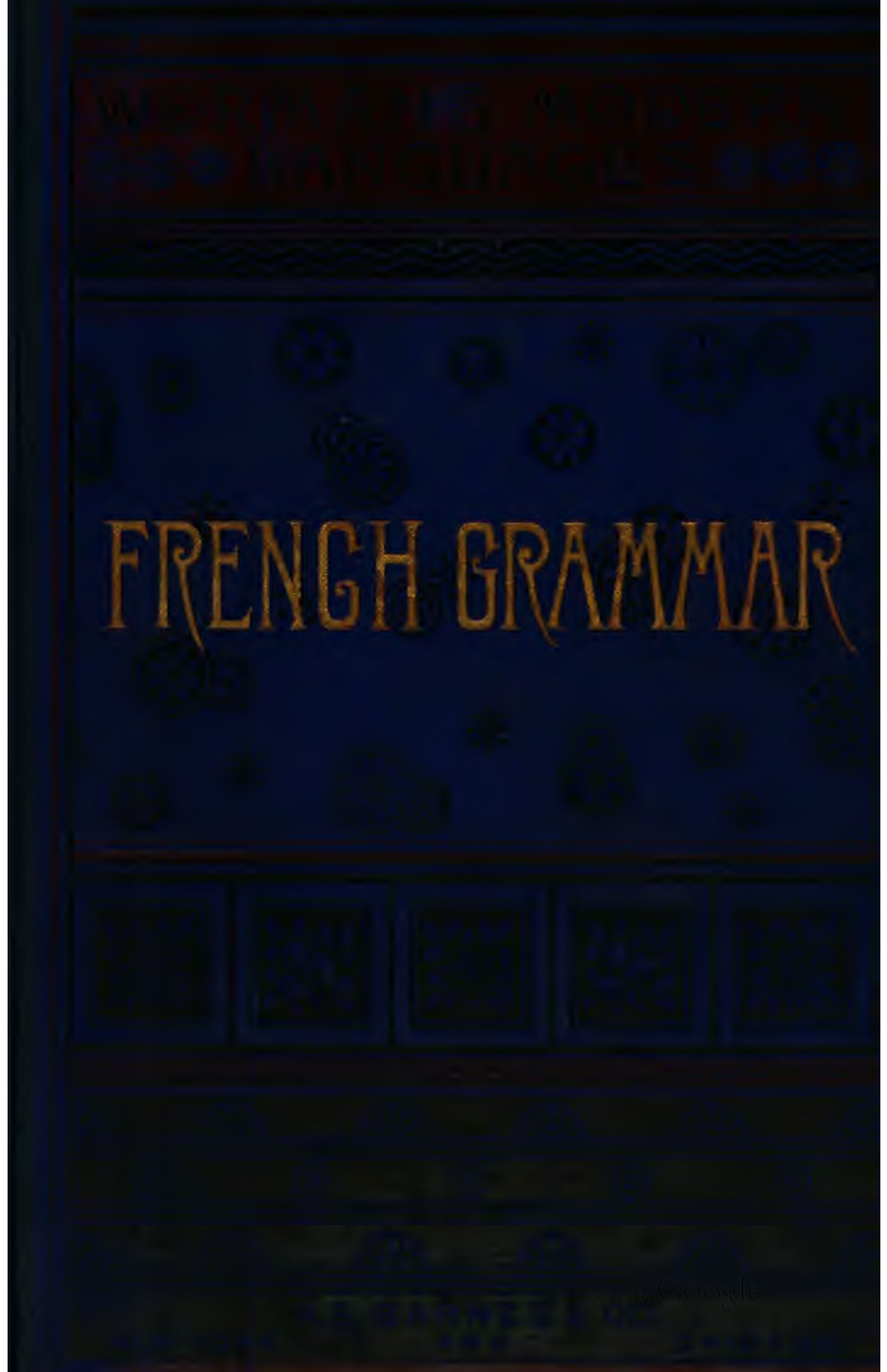

FRENCH GRAMMAR

WORMAN'S MODERN LANGUAGES SERIES.

THE ESSENTIALS

OF

FRENCH GRAMMAR

FOR

ENGLISH SPEAKING STUDENTS.

BY

JAMES H. WORMAN, PH.D.,

AND

A. DE ROUGEMONT, B.A.

Peu de règles,
Beaucoup d'exemples.

A. S. BARNES & COMPANY,

NEW YORK AND CHICAGO.

WORMAN'S MODERN LANGUAGES SERIES.

GRAMMAIRE FRANÇAISE

PRATIQUE

A L'USAGE DES AMÉRICAINS,

PAR

James Henry
J. H. WORMAN, PH. D.,

ET

A. DE ROUGEMONT, B. A.

Peu de règles,
Beaucoup d'exemples.

A. S. BARNES & COMPANY,

NEW YORK AND CHICAGO.

1883.

THE SUCCESS OF THE DAY!

WORMAN'S MODERN LANGUAGE SERIES

NOW CONTAINS—

(a) GERMAN.

First German Book, after the Natural or Pestalozzian Method, for Schools and Home Instruction. 12mo, 69 pages.

Second German Book, intended to continue the work of the *First Book*, but also very valuable as a *Reading Book* in Elementary classes. 12mo, 84 pages.

These little books work marvels in the school-room. The exercises are so developed out of pictured objects and actions, and are so well graduated, that almost from the very outset they go alone. A beginner would have little use for a dictionary in reading. The words are so introduced, and so often used, that the meaning is kept constantly before the mind, without the intervention of a translation.

An Elementary German Grammar. An easy introduction to the language. 12mo, 300 pages.

A Complete German Grammar. A full and comprehensive treatment of the language for School or Home, with a comprehensive Vocabulary giving *Synonymical Equivalents.*

An Elementary German Reader, carefully graded by extensive notes, making it serviceable to the very beginner. 12mo, 145 pages.

A Collegiate German Reader, or Introduction to German Literature. With philological notes and references to the Grammars, and an adequate Dictionary. 12mo, 525 pages.

A Manual of German Conversation—the "German Echo." For practice in the spoken language. 203 pages.

It presupposes an elementary knowledge of the language, such as may be acquired from the First German Book by Professor Worman, and furnishes *a running German text*, allowing the learner of course to find the meaning of the words (in the appended Vocabulary), and forcing him, by the absence of English in the text, to *think in German.*

(b) FRENCH.

First French Book, after the Natural or Pestalozzian Method, for Schools and Home Instruction (on the same plan as the German). 12mo, 83 pages.

Second French Book—to follow the *First Book*, or to be used as an *Elementary French Reader.*

Grammaire Française, containing only the *Essentials of French Grammar*, and pointing out the *variations* of the French from the English. 12mo, 184 pages.

This book, in perfect accord with the best prevailing methods of language teaching, should supersede, in American schools, all French Grammars written only for French schools in France.

Teacher's Hand-book to the Grammaire Française, furnishing the English teacher ample material for successful use of this book. 12mo, 139 pages.

A Manual of French Conversation—the "Echo de Paris." Plan of the "German Echo." 12mo, 212 pages.

C'est un véritable trésor, merveilleusement adapté au développement de la conversation familière et pratique, telle qu'on la veut aujourd'hui. Cet excellent livre met successivement en scène, d'une manière vive et intéressante, *toutes* les circonstances possibles de la vie ordinaire.

(c) SPANISH.

First Spanish Book, after the Natural Method (like the German). 12mo, 96 pages.

INTRODUCTION.

THIS Grammar of the French language is for English speaking students. It is based upon the same principles of the natural method underlying the other books of "Worman's Language Series," and may be said to be the latest practical outgrowth of this now so widely and enthusiastically approved method for the acquisition of the languages.

The book is primarily intended as a companion of the *First and Second Books,* but it is so written that it can be used also by any student of French who has gone beyond the elements, and who desires a systematic and thorough knowledge of this beautiful language.

Grammars in English fail to teach a speaking and writing knowledge of French. Many teachers have therefore been hitherto compelled to resort to the use of such French grammars as Noël et Chapsal's or Larousse's, etc. These works, however admirably suitable to teach young French people their maternal language, are in no way adapted to the essentially different needs of the English speaking student. His wants, we believe, will be better supplied by this work, in a very large measure the outgrowth of class-room experience, and in its main portions most thoroughly tested in the Adelphi Academy before printing.

In this book everything purely theoretical or of doubtful utility has been discarded. It deals only with those principles of the French language of which an American, who is supposed to know the main principles of his own grammar, should become possessed. It especially deals with those rules foreign, or antagonistic as it were, to the laws of English speech. Its broad practical character makes it indeed a *Conversational Grammar,* but so carefully has every phase of the

language been considered and treated that it must ensure not only a rapid, but also a thorough knowledge of the language.

The salient features of this work are: 1. *The principles are first revealed in carefully chosen examples, and the deduced rules made so evident that the student may formulate them or at least* re*formulate them at will.*

2. *The exercises are so arranged as to fully illustrate all important points, with constant reviews of the old, while advancing to new principles.*

3. *The exercises consist mainly of needful words and useful expressions in every-day speech, enriched by many illustrations relating to facts of practical science, history, geography, and other departments of knowledge.*

4. *The question form has been given to these examples in order that the student may put his acquired vocabulary into practice even while busy with the application of any rule in grammar or composition.*

5. *Heavy type has been used for the essential rules, the variable inflections and agreements of words, etc., so as to engage the eye and facilitate the task of memory* according to the maxim: *Nihil est in intellectu quod non fuerit in sensu.*

Special attention is called to the chapters treating of the use of the article, the position of the objective personal pronouns in the sentence, and the treatment of the verb, particularly the reflexive and irregular verbs.

In the preparation of the work both authors have been engaged, but it is only just to Prof. Rougemont to state here that, while an outgrowth of the preceding books of the series, this grammar is yet largely indebted to him for its existence. His industry has hastened the appearance of the book before the public to which it is now handed for considerate treatment, profitable use, and generous support.

J. H. WORMAN.

ADELPHI ACADEMY, BROOKLYN, N. Y., *July*, 1883.



TABLE DES MATIÈRES.

CHAPITRE V.—DU VERBE.

CHAPITRE VI.—DE L'ADVERBE.

CHAPITRE VII.—DU PARTICIPE PASSÉ.

CHAPITRE PRÉLIMINAIRE.

L'ALPHABET.

1. L'alphabet français comprend vingt-six lettres dont voici la prononciation telle qu'on l'enseigne communément dans les écoles en France à présent. Nous donnons aussi, vis-à-vis, l'ancienne prononciation qui est encore fort usitée.

	PRONONCIATION			PRONONCIATION	
	MODERNE	ANCIENNE		MODERNE	ANCIENNE
a	*ah*	*ah*	n	*ne*	*enne*
b	*be*	*bé*	o	*o*	*o*
c	*ke* (*que*)	*cé*	p	*pe*	*pé*
d	*de*	*dé*	q	*que* (*ke*)	*qu* (*ku*)
e	*e*	*é*	r	*re*	*erre*
f	*fe*	*eff*	s	*se*	*esse*
g	*gue*	*gé* (*jé*)	t	*te*	*té*
h	*he*[1]	*ache*	u	*u*	*u*
i	*i*	*i*	v	*ve*	*vé*
j	*je*	*ji*	w	([2])	*double vé*
k	*ke*	*ka*	x	*ksse*	*ixe*
l	*le*	*elle*	y	*i* (*grec*)	*i* (*grec*)
m	*me*	*emme*	z	*ze*[3]	*zèd*

[1] La lettre *h* n'a pas de prononciation propre parce qu'elle ne se fait pas sentir réellement. On lui conserve ordinairement le nom ancien *ache*.

[2] Le nom de cette lettre est *double v* (*vé*). Le *w* ne se trouve que dans les mots tirés ou de l'anglais,—et alors il se prononce à peu près *ou* — ou de l'allemand, et alors il a la prononciation *v*. Ex. *Tramway* (tram-ouay); *Weber* (Vé-berr).

[3] Comme *se* dans *rose*.

Remarques sur la prononciation.

2. *A* se prononce généralement comme dans le mot anglais *rabble*. Ex. *table*, *fable*, *malade*. Il a la prononciation de *a* dans *father* seulement quand il est surmonté d'un accent circonflexe, comme dans *âne*, *pâte*.

3. Il y a trois sortes d'*e:* l'*e muet*, dont le son est peu ou point sensible, comme dans *monde*, *je prie*; l'*é fermé* comme dans *été*, *pécher*; et l'*è ouvert* comme dans *succès*, *promesse*.

4. *O* suivi d'une syllabe muette a généralement le son de l'*o* anglais dans *not*. Ex. *porte*, *note*. Dans le corps d'un mot, et suivi d'une seule consonne, *o* se prononce le plus souvent[1] comme dans *poet*. Ex. *local*, *poli*. Avec l'accent circonflexe, *ô* est long. Ex. *apôtre*.

5. *Y* après une consonne se prononce *i*. Ex. *système;* et après une voyelle, comme deux *i* (i–i). Ex. *pays*, *voyez* (pai-is, voi-iez).

6. *H* est dite *muette* quand elle n'empêche ni l'élision (voir p. 12, ¶ 14) ni la liaison. Ainsi on dit *l'habit* (labi) et *les habits* (lézabi). *H* est dite *aspirée* quand la voyelle finale du mot précédent ne peut être élidée et que ce mot se prononce séparément. Ex. *la‖hauteur*, *les‖héros*.[2]

7. La consonne *l* est mouillée, c'est-à-dire qu'elle

---

[1] Il n'y a pas de règle absolue pour la prononciation de la lettre *o*.

[2] Sans la séparation, la prononciation serait *les zéros!*



a le son d'un *y* fortement accentué, dans les terminaisons *ail*, *eil*, *euil*, *œil*. Ex. *travail*, *pareil*, *fauteuil*, *œil*, etc., qui se prononcent à peu près tra-vaye, pa-reye, etc.

En général, les *ll* précédés d'un *i* ont ce son mouillé. Ex. *Versai*ll*es*, *Marsei*ll*e*, *jui*ll*et*, *cui*ll*ère*, *tai*ll*eur*, etc. Les exceptions les plus à noter sont *ville*, *tranquille*, *mille* et leurs dérivés.[1]

8. *S* entre deux voyelles se prononce *z*, comme dans *rose*. Ex. *poison*. Autrement *s* a le son dur, comme dans *espoir*, *poisson*, *dessert*.

9. *T* au milieu des mots, s'il est suivi d'un *i* et d'une autre voyelle, se prononce assez souvent comme *ss*. Ex. *potion*, *initiale*.

10. *X* se prononce tantôt comme *cs*. Ex. *axe*, *extrême;* tantôt comme *gz*. Ex. *examen*, *Xavier*. *X* a le son de *z* dans *deuxième*, *sixième*, etc.

Accents et signes orthographiques.

11. Les signes qui surmontent souvent certaines voyelles, et qui servent ordinairement à indiquer les différentes sortes d'*e* et les voyelles longues, s'appellent *accents*. Il y a trois sortes d'accents:

L'accent *aigu* (ˊ) qui se met sur les *é* fermés. Ex. *vérité*.

L'accent *grave* (ˋ) qui se met sur les *è* ouverts.

---

[1] Il est bon de dire que cette prononciation de *l* mouillé n'est pas universelle. Dans plusieurs parties de la France, on prononce *ll* comme dans le mot anglais *William*

Ex. *progrès*, *père*.—L'accent grave dans *à*, *où*, *là* etc., indique une signification différente et non un changement de prononciation.

L'accent *circonflexe* (^) qui se met sur la plupart des voyelles longues. Ex. *côté*, *tête*, *flûte*.

12. Le *tréma* (¨), qui est une sorte d'accent, se met sur les voyelles *e*, *i*, *u* pour indiquer qu'il faut les prononcer séparément. Ex. *maïs*, *poëte*, *Saül*.

13. Dans les mots *leçon*, *reçu*, *façade*, il y a sous le *c* une *cédille* (¸) qui indique que cette lettre doit avoir le son de *s* (dur).

14. L'*apostrophe* (') sert à remplacer les voyelles *a*, *e*, *i* *élidées*, c'est-à-dire supprimées à la fin de certains mots, généralement monosyllabes. Ex. *l'âme* pour *la* âme, *j'aime* pour *je* aime, *s'ils* pour *si* ils. Toutefois *i* n'est élidé que dans *si* devant *il* et *ils* et *a* dans l'article *la*. (Cf. p. 16, ¶ 5.)

15. Le *trait d'union* sert à unir deux ou plusieurs mots. Ex. *vis-à-vis*, *avez-vous?* Il s'emploie principalement entre le verbe et le pronom sujet dans les formes interrogatives.

Décomposition des mots en syllabes.

16. Un point important pour la bonne prononciation du français est la division des mots en syllabes. Il y a pour cela une règle générale qui se déduira facilement des exemples suivants: m o n o t o n i e, *mo-no-to-nie;* i n u t i l e, *i-nu-ti-le;* A m é r i q u e, *A-mé-ri-que;* c e l u i, *ce-lui*.

La syllabe en français finit en général par une voyelle et commence par une consonne.

Il est bien entendu que, s'il y a deux consonnes de suite, elles appartiennent à deux syllabes différentes. Ex. garder, *gar-der;* adjectif, *ad-jec-tif.*

Exercice.

Décomposez en syllabes les mots suivants :

Célérité	Malade	Vérité	Voiture	Justice
Anatomie	Asie	Europe	Jeune	Pensée
Punir	Punira	Anarchie	Argent	Amuser
Murmure	Avenir	Source	Inerte	Appeler
Appellerai	Inespéré	Ami	Inouï.	Changement

Liaison des mots.

17. Quand un mot terminé par *t, d, s, x, z* est suivi d'un mot commençant par une voyelle (ou une *h* muette), c'est l'usage en français de *lier* ou unir ces deux mots, c'est-à-dire de faire sentir la consonne finale sur la voyelle initiale du mot suivant. Ex. Sont-ils arrivés? Prononcez: *Son-til-zarrivés?* Aux armes! Prononcez: *Au-zarmes!*

18. En faisant la liaison, *s* et *x* ont le son de *z*, et *d* prend le son de *t*. Ex. Grand enfant. Prononcez: *Gran-tenfant.*

19. Il faut bien remarquer que la liaison ne se fait pas toujours, et qu'il faut en user avec discrétion ; l'usage apprendra ce qu'il faut faire.[1]

[1] La raison de cet usage est la nécessité d'éviter l'*hiatus*, c-à-d. la

L'accent tonique.

20. Le rhythme de la langue française diffère totalement de celui de la langue anglaise. En français, les syllabes d'un mot se prononcent d'un ton égal, la dernière étant marquée plus fortement. En d'autres termes, l'accent tonique (*stress*) porte sur la dernière syllabe pleine (non muette).

21. S'il y a un monosyllabe, il se joint au mot suivant dans la prononciation; et s'il y a plusieurs monosyllabes de suite, l'accent tonique se place sur le plus important ou sur le dernier.

22. Ainsi, dans les vers suivants, prononcez *également* toutes les syllabes en appuyant un peu plus sur celles qui sont en gros caractères:

Quel **as**tre à nos‿**yeux** vient de‿**lui**re?
Quel se**ra** quelque **jour** cet en**fant** merveil**leux**?
Il **bra**ve le **fas**te orgueil**leux**,
Et ne se laisse **point** sé**dui**re....

23. Avec un peu d'exercice et une oreille attentive, il est facile d'acquérir ce rhythme particulier à la langue française.[1]

---

rencontre désagréable de deux sons de voyelle, comme le serait, par exemple, la prononciation *son|il*.

[1] Un savant allemand a imaginé de représenter ce rhythme par une notation musicale, à peu près dans ce genre:

♪ ♩ ‖ ♪ ♪ ♩ ‖ ♪ ♪ ♩ ‖
Quel astre à nos yeux vient de luire? etc.

CHAPITRE I.

DE L'ARTICLE.

I.—L'article défini.

1. Demandez à un Anglais quel pays habitent les Français, il répondra probablement: "France."

A cette autre question: "Quels sont les principaux aliments[1] de l'homme?" la réponse d'un commençant est trop souvent: "Pain, viande et fruits."

Un Français dirait, en mettant l'article: "*La* France.—*Le* pain, *la* viande et *les* fruits."

En effet, en français:

Il faut, en général, l'article devant le nom (ou substantif).

2. **Le** est l'article défini masculin singulier.

La est l'article défini féminin singulier.

Les est l'article défini pluriel (pour les deux genres, le masculin et le féminin).

3. Nous disons *deux* genres: *pain* et *viande* sont des choses inanimées, et cependant *le pain* est masculin et *la viande* est féminin. C'est qu'en français il n'y a pas de genre neutre: nous appliquons le genre masculin et le genre féminin à tous les objets.

4. *Le, la, les* sont aussi appelés *articles simples.*

5. a) *L'homme domine l'univers.*

---

[1] Ne pas confondre *aliments* (nourriture) avec le mot anglais *ailment.*

b) *L'Italie est au sud de l'Europe.*

Dans ces mots **l'***homme*, **l'***univers*, **l'** est mis pour *le*; de même, dans **l'***Italie* et **l'***Europe*, **l'** remplace *la*. Par conséquent:

Les voyelles* e, a *de l'article sont élidées et remplacées par une apostrophe devant un mot commençant par une voyelle ou une* h *muette.

6. Il faut bien faire attention de ne pas élider *e* ou *a* de l'article devant une *h* aspirée. On écrit et on prononce **le** hibou, **la** honte.

Exercices.

1er. Mettez l'article défini devant les noms suivants:

— homme, — table (f.), — animal, — école (f.), — écoles, — chose (f.), — fauteuil, — porte (f.), — orteil, — orteils, — bras, — écolier, — écolière (f.), — *haut perron,[1] — *hauteur (f.), — *hauteurs, — avenues, — chambre (f.), — eau, — hiver, — fleur (f.), — horizon, — heure, — état, — chaleur (f.), — *hibou, — herbes, — pré, — prés, — prairie (f.), — travail, — ouvrage.

2e. Répondez aux questions suivantes:[2]

1. Quel pays habitent les Anglais? les Portugais? les Allemands? 2. Quelles sont les quatre saisons de l'année? 3. Quelles sont les principales parties du monde? 4. Quels sont les métaux les plus utiles? 5. Quelles sont les principales boissons de l'homme? 6. Quels sont les métaux les plus précieux? 7. Quels sont les cinq sens de l'homme? 8. Quels fruits aimez-vous le mieux? 9. Quelles sont les viandes les plus ordinaires? 10. Quelles langues savez-vous? 11. Quels animaux habitent l'air et peuplent la mer? 12. Quels sont les principaux assaisonnements? 13. Quel

[1] L'astérique (*) marque que l'*h* est aspirée.

[2] L'élève devra, en réponse, donner une phrase complète.

volcan se trouve près de Naples? 14. Quel est l'aliment du petit enfant?

3°. 1. Quels sont les principaux arts? 2. De quel pays Paris est-il la capitale? et Vienne? Rome? Madrid? 3. Sur quels arbustes poussent les roses? 4. De quel sens le nez est-il l'organe? et l'œil? 5. Quels matériaux emploie-t-on pour bâtir les maisons? pour construire les bateaux? 6. Quel est le mont le plus haut de l'Europe? 7. Où vont les chrétiens le dimanche? 8. Quelle viande préférez-vous? 9. Quelles sont les choses les plus nécessaires à la vie? 10. Quelles sont les principales lumières artificielles? 11. Sur quels arbres poussent les fruits? 12. Nommez deux vertus. 13. Nommez deux vices. 14. Où vont les écoliers cinq jours de la semaine?

II.—L'article contracté.

7. a) *Je vais* **au** *théâtre.*

b) *Elle est* **au** *haut* **de** *l'escalier.*

c) *L'officier commande* **aux** *soldats.*

d) *Je parle* **à l'***homme.*

e) *Les doigts* **du** *pied s'appellent orteils.*

f) *Avez-vous entendu le cri* **du** *hibou?*

g) *New-York est la métropole* **de** *l'Amérique et* **des** *États-Unis.*

Les articles **le, les** précédés de la préposition **à** ou **de** subissent les modifications suivantes:

à le se change ou se contracte en **au**;
de le[1] se contracte en **du**;
de les se contracte en **des**;
à les se contracte en **aux**.

[1] Notez que *de le, de les, à le, à les* ne sont pas français.

Au, aux, du, des s'appellent par conséquent *articles contractés.*

8. *A la, à l', de la, de l'*, ne se contractent pas.

Exercices.

4e. Remplacez le tiret par l'article avec la préposition *à* ou *de* selon le cas.

1. Le matin est le commencement — jour; le soir est la fin — jour et le commencement — nuit (f.). 2. Midi est le milieu — jour et minuit est le milieu — nuit. 3. La main est l'organe principal — toucher. 4. Dieu a donné l'instinct — animaux, et la raison — homme. 5. Le cou joint la tête — tronc. 6. Pour nous éclairer, le jour nous avons la lumière — soleil, et la nuit, la lumière — gaz, — bougies et — lampes. 7. La couleur verte est agréable — œil ou — yeux. 8. Cuba appartient — Espagnols, Calcutta — Anglais, Alger — Français, et l'île de Jersey — Anglais. 9. J'irai ce soir — théâtre ou — concert. 10. Mlle N. joue bien — piano, et M. N. joue bien — harpe (f.). 11. Le jeu fait plaisir — enfants. 12. Les orteils sont les doigts — pied. 13. Il y a deux Amériques, l'Amérique — Nord et l'Amérique — Sud. 14. La ville de Washington est la capitale — États-Unis.

5e. Répondez aux questions suivantes :

1. A qui le médecin est-il nécessaire? 2. De quel instrument joue le pianiste? le violoniste? 3. De quels ouvriers le marteau est-il l'outil? 4. A qui la truelle est-elle nécessaire? 5. De quel sens le palais est-il l'organe? 6. A quel peuple (Espagnols, Anglais, Français) appartient la Havane? Malte? l'île de Corse? 7. Où se trouvent (= sont) les ongles? 8. De quel pays Lisbonne est-elle la capitale? 9. A quels insectes utiles devons-nous la soie et le miel? 10. A quelle saison succède l'été? 11. En Amérique, à qui appartient le pouvoir souverain? 12. Dans un livre, où se mettent (= sont placés) le titre et l'index?

III.—L'article partitif.

9. a) *Je bois* **du** *café ou* **de l'***eau ; je mange* **de la** *viande ou* **des** *légumes.*

b) *Les nègres sont* **des** *hommes.*

Dans ces phrases, on ne parle pas de *tout* le café, ou de *toute* l'eau, ou de *toute* la viande, ou de *tous* les hommes ; on veut exprimer seulement une *partie*, une quantité *non précisée* des personnes et des choses désignées par ces mots ; c'est pour cela qu'on se sert de l'article précédé de la préposition *de* (**du, de la, de l', des**), c'est-à-dire de l'**article partitif.** Par conséquent :

***Pour exprimer une partie ou une quantité indéterminée on emploie l'article partitif, c-à-d. l'article avec la préposition* de.**[1]

Exercices.

6e. Répondez aux questions suivantes :

1. Que produit un arbre fruitier ? 2. Que voit-on dans une ville ? 3. Que vend un boulanger ? un boucher ? un épicier ? 4. Que peut-on voir à la campagne ? 5. Qu'y a-t-il dans un jardin ? 6. Qu'y a-t-il dans une bibliothèque ? 7. Qu'est-ce que vous avez mangé à votre déjeuner ? 8. Que buvez-vous quand vous avez soif ? 9. Que boivent principalement les Allemands ? les Français ? les Anglais ? 10. Que pouvez-vous acheter chez un papetier ?

---

[1] Un moyen pratique de voir s'il faut l'article partitif devant un nom, c'est de faire la question *combien de* . . . avec le nom. Si la réponse est : " Je ne sais pas," ou " La quantité n'est pas précisée," il faut l'article partitif. Par ex. " Combien de café (exactement) buvez-vous ?"—" Je ne sais pas " (exactement). Il faut alors : " Je bois *du* café."



7e. 1. Avec quoi fabrique-t-on les couteaux? les ciseaux? 2. Avec quoi fait-on les bouteilles? les tables? les pianos? les cheminées? 3. Que voyez-vous sur une carte géographique? 4. Qu'y a-t-il dans les chambres d'une maison? 5. Quand vous achetez quelque chose, avec quoi payez-vous? 6. Que trouve-t-on dans les mines? 7. Quels objets trouve-t-on dans le pupitre d'un écolier? 8. Quelle sorte d'ouvrages a écrits Molière? Racine? Shakespeare? Lafontaine? 9. Sur quoi écrivez-vous vos lettres? 10. Que vend-on dans un magasin de nouveautés?

12. Exception a la règle précedente.—*Les boulevards sont* des *avenues,* **de** *grandes avenues.*—*Je bois* du *vin mais seulement* **de** *bon vin.* Pourquoi encore cette différence, **des** *avenues,* **du** *vin,* et **de** *grandes avenues,* **de** *bon vin?* C'est que, dans le second cas, un adjectif (*grandes, bon*) précède le nom. Donc, s'il y a un adjectif devant le nom, l'article partitif est remplacé par **de**.

13. Remarquez que si l'adjectif est *après* le nom, il ne change pas la règle générale; et il faut l'article devant le nom: *J'ai* du *vin excellent.*

Exercices.

8e. Écrivez (ou lisez distinctement) chaque phrase avec la forme correcte:

En Amérique il y a (de, des) grands fleuves, (de, des) rivières larges et profondes, (de, des) vastes plaines fertiles, et (de, des) lacs immenses semblables à (de, des) vraies mers. Dans l'Ouest, vous pouvez voyager (de, des) jours entiers sans cesser d'avoir sous les yeux (de, des) champs immenses de blé, (de, des) vertes prairies couvertes de troupeaux. Dans

l'Est, nous voyons partout (de, des) vastes fonderies, (de, des) nombreuses manufactures, (de, des) riches fabriques où travaillent (de, des) habiles ouvriers. Les beautés naturelles ne manquent pas non plus : les Montagnes Rocheuses offrent partout (de, des) cimes pittoresques, (de, des) vallées sombres ou verdoyantes, (de, des) superbes points de vue. Le Colorado a (de, des) étranges cañons et (de, des) riches mines.

9°. 1. Le vinaigre est simplement (de, du) vin acide ou aigre. 2. En Allemagne, on fait (de, de la) excellente bière. 3. Il faut lire (de, des) livres instructifs, (de, des) bons livres, et non (de, des) mauvais livres. 4. A un dollar le mètre on n'a que (de, de la) mauvaise soie ou (de, de la) soie légère. 5. Voilà (de, des) maisons mal tenues, (de, des) vilaines maisons. 6. Ésope a écrit (de, des) fables simples, naïves, et Lafontaine (de, des) jolies fables qui sont toutes (de, des) vrais chefs-d'œuvre. 7. Il m'est impossible de manger (de, de la) viande dure. 8. Voudriez-vous (de, de la) meilleure toile? 9. Nous avons (de, du) drap plus cher, (de, du) meilleur drap.

14. En résumé, l'*article* **défini** est :

Sous la forme simple : *le*, *la*, *les* ;

Et sous la forme contractée : *du*, *des*, *au*, *aux*.

L'*article* **partitif** est *du*, *de la*, *de l'*, *des*.[1]

L'adjectif numéral *un* (m.), *une* (f.) sert d'*article* **indéfini**.

IV.—Préposition de sans l'article.

15. a) *Une douzaine* **de** *personnes.*—*Une moitié* **de** *pomme.*—*Une foule* **de** *gens.*

b) *Buvez plus* **d'***eau et moins* **de** *vin.*—*J'ai beaucoup* **d'***amis.*—*Ne prenez pas tant* **de** *peine.*

---

[1] Voir la Syntaxe p. 00, pour la distinction qu'il faut quelquefois faire entre l'article contracté *du*, *des*, et l'article partitif.

c) *Il n'a pas* **de** *frère.—Ils n'ont jamais* **d'***argent.*

16. *Douzaine, moitié* sont des noms de nombre; *foule* est un nom de quantité; *plus, moins, beaucoup, tant* sont des adverbes de quantité; *pas, jamais* sont des adverbes de négation. Tous ces mots sont suivis de la préposition **de** seulement. Par conséquent:

Après les noms et les adverbes de quantité et de nombre, et après les adverbes de négation, on emploie **de** ***sans l'article.***

17. Les principaux adverbes de quantité sont

beaucoup (= une *grande* quantité),

peu (= une *petite* quantité),

plus (= une *plus grande* quantité, un *plus grand* nombre),

moins (= une *plus petite* quantité, un *plus petit* nombre),

trop (= une quantité *excessive*),

assez (= une quantité *suffisante*),

tant (= une *si grande* quantité),

autant (= une quantité *égale*),

combien (= *quelle* quantité? *quel* nombre?)

18. Les principaux adverbes de négation sont *ne ... pas, ne ... point, ne ... jamais* (le contraire de *toujours*), *ne ... guère* (= pas beaucoup).

19. Toutefois à la règle ci-dessus il y a deux exceptions. On dit *la plupart*[1] **des** *gens*, et *bien* **du**

---

[1] *La plupart* a la force d'un superlatif et signifie *la plus grande partie.* C'est ce qui explique la nécessité de l'article après ce mot, comme après son synonyme *la majorité.*

plaisir. Par conséquent *bien*, dans le sens de *beaucoup*, et *la plupart* sont suivis de l'article.

Exercices.

10e. Complétez les phrases suivantes avec les adverbes de quantité plus haut, dans l'ordre où ils sont donnés:

1. J'ai vu — monde. 2. Elle a — patience. 3. Vous avez — courage que moi. 4. J'aimerais — lumière. 5. Nous avons eu — pluie. 6. Il fait — vent pour aller en bateau. 7. Il ne faut pas — ouvriers. 8. Il a parlé avec — force que de bon sens. 9. — papier voulez-vous?

11e. Remplacez les tirets par l'adverbe de quantité voulu:

1. Vous avez 100 dollars et je n'en ai que 50; donc vous avez — argent que moi, ou j'ai — argent que vous. 2. B. a 1000 dollars, et A. en a 1000; B. a donc — argent que A. 3. Cent mille dollars, c'est — argent, et un dollar c'est — argent. 4. Cet enfant a une indigestion, il a mangé — gâteaux. 5. Nous sommes dix, il y a neuf chaises seulement; par conséquent il n'y a pas — chaises.

12e. Mettez les phrases suivantes à la forme négative:

1. J'ai un livre. 2. J'ai du pain. 3. Vous avez de la viande. 4. Il a une grammaire. 5. Elle a un frère. 6. Nous avons un dictionnaire. 7. Il a toujours de l'argent. 8. Il fait du vent. 9. J'ai encore[1] du papier. 10. Elle a bu du lait. 11. Nous buvons toujours du café. 12. A-t-elle des enfants? 13. Elle a une fille. 14. Cet arbre a encore des feuilles. 15. Prenez de l'eau froide. 16. Jean a un couteau. 17. Avez-vous une montre? 18. Nous avons encore du charbon.

Modèle: Je n'ai pas de livre.[2]

---

[1] La forme négative de *j'ai encore* est *je n'ai plus* . . . .

[2] On trouvera d'autres exercices au chapitre des verbes, forme négative.



CHAPITRE II.

DU NOM OU SUBSTANTIF.

I.—Formation du pluriel dans les noms.—Pluriel régulier.

20. *La main* fait *les main***s** au pluriel, et *l'homme* fait *les homme***s**. Il est donc clair qu'en français, comme en anglais,

Le pluriel des noms se forme en ajoutant **s** ***au singulier.***

21. Toutefois nous disons *le pay***s** et *les pay***s**; *la voi***x** et *les voi***x**; *le ne***z** et *les ne***z**; c'est-à-dire que les noms terminés au singulier par *s*, *x*, *z*, ne changent pas au pluriel.

Exercices.

13e. Mettez au pluriel les mots et les phrases ci-après:

1. Le village. La ville. Le remords. L'île. La feuille. Le gaz. 2. L'éléphant. L'habit. Un (pl. des)[1] enfant. Une[1] voix. L'heure. 3. Le pommier est un arbre et le rosier est un arbuste. 4. La pêche est un fruit, et l'ananas aussi. 5. Le diamant est une pierre. 6. Le maçon est un ouvrier. 7. Le dîner est un repas. 8. Ici le fils est maître et la fille est servante. 9. La tulipe est une fleur. 10. Le saumon est un poisson. 11. Le succès conduit (pl. conduisent) au succès.

---

[1] Le pluriel correspondant à l'article indéfini *un, une* est ordinairement l'article partitif *des*.

12. La noix est-elle un fruit? 13. Il faut un tapis dans la chambre. 14. Le chien ronge (pl. rongent) l'os. 15. Voilà un Français avec un Anglais et un Allemand. 16. L'Irlandais aime la France.

14e. Mettez au singulier les phrases et les mots suivants :

1. Les gants. Les plumes. Les haies. Les corps. Les époux. 2. Les bras. Les saisons. Les mois. Les légumes. Les os. Les cahiers. 3. Les chats sont des quadrupèdes. 4. Les garçons ont des devoirs et les filles aussi. 5. Les bras sont des membres. 6. J'ai éprouvé des revers. 7. Les samedis sont des jours de congé pour les écoliers. 8. Nous avons des leçons. 9. Les puits ne sont pas des sources. 10. Les frères sont des amis donnés par la nature. 11. Les tapis sont encore chez les marchands. 12. J'entends des voix. 13. Les ananas viennent (s. vient) dans des pays comme la Floride, les Antilles, etc. 14. Il éprouve des remords. 15. Nous admirons les progrès des arts et de l'industrie en Amérique.

II.—Pluriels de formation irrégulière.

22. Cette phrase: *Le chev***al** *est un anim***al** *herbivore* devient au pluriel: *Les chev***aux** *sont des anim***aux** *herbivores.* D'où la règle:

Les noms terminés en *al* changent *al* en *aux* au pluriel.

Il faut cependant noter que *bal* fait au pluriel *bals.*

23. Par analogie, *trav***ail**, *cor***ail**, *ém***ail**, *vitr***ail**, font au pluriel *trav***aux**, *cor***aux**, *ém***aux** et *vitr***aux**.

24. a) *Je connais ce* **jeu**, *mais je préfère d'autres* **jeux**.

b) *Voyez-vous un bat***eau** *ou plusieurs bat***eaux***?*

Ces exemples montrent que **les noms en** *au* **et en** *eu* **prennent** *x* **au pluriel.**

25. *Le hibou est dans son trou; les hiboux sont dans leurs trous.*

Plusieurs noms en *ou* (savoir: *hibou, caillou, genou, chou, joujou, bijou*) **prennent** *x* **au pluriel.** Les autres noms en *ou* suivent la règle générale.

26. a) *L'***œil** *droit; j'ai de bons* **yeux.**

b) *Le* **ciel** *pur de l'Italie; les* **cieux** *instruisent la terre.*

De ces exemples nous déduisons que *œil* et *ciel* font au pluriel *yeux, cieux.*

Aïeul a le pluriel régulier *aïeuls* pour signifier *le grand-père et la grand-mère.* *Aïeux* est synonyme d'*ancêtres.*

Exercices.

15. Mettez au pluriel les phrases et les mots ci-après:

1. Le cheval. Le cheveu. Le feu du fourneau. Le cou. Le filou. 2. L'enfant dans le berceau. Le cadeau. Le sou. Le bureau. 3. L'eau d'un lac est douce (cf. ¶ 35), et l'eau de la mer est salée (cf. ¶ 35). 4. La pierre est un minéral: l'arbrisseau est un végétal; l'oiseau est un animal. 5. J'ai un neveu et une nièce. 6. L'enfant préfère (pl. préfèrent) un joujou à un bijou. 7 Un portail est une grande porte. 8. L'étoile brille (pl. brillent) dans le ciel. 9. Ce lieu est triste. 10. Le travail du paysan est dur. 11. Un accusé n'est pas un coupable. 12. Un (pl. les) roi est un homme. 13. Un bal est un divertissement et une balle est un jouet. 14. Le capital rapporte (pl. rapportent) de l'intérêt. 15. La guerre est un fléau.

16e. Mettez au singulier le devoir suivant :

1. Les sous. Les noyaux des cerises. Les châteaux. Les clous. Les caporaux. 2. Les victoires des généraux. Les nids des perdrix. 3. Ils ont des rivaux. 4. Les fils de cet homme sont soldats. 5. Les émaux d'Italie sont très-brillants. 6. Les choux sont des légumes. 7. Les hôpitaux sont souvent des tombeaux. 8. Il a accompli de grands travaux. 9. Les cieux instruisent (s. instruit) la terre. 10. Les lynx ont des yeux très-perçants. 11. Les couteaux ont des lames. 12. Les sermons sont des discours. 13. Les officiers ont été des héros. 14. Il avait les larmes aux yeux.

III.—Formation du féminin dans les noms.

27. *Je vous présente mon cousin et ma cousine, le marquis et la marquise de Bermont.*

*Cousin***e** est le féminin de *cousin*, et *marquis***e** est le féminin de *marquis*. De ces exemples il faut déduire la règle :

Le féminin des noms se forme en ajoutant* e *au masculin.

Cette règle subit cependant plusieurs modifications dont voici les principales :

28. *Un lion* fait *une lion***ne**, et *un Italien* fait *une Italien***ne**. Donc

Les noms en **en**, **on**, doublent **n** en ajoutant **e** pour former le féminin.

Paysan fait aussi *paysan***ne**, et *chat* fait *chat***te**.

29. *Vol***eur**, *jou***eur** deviennent, au féminin, *vo-l***euse**, *jou***euse**; et *act***eur**, *inspect***eur** font *act***rice**, *inspect***rice**. Par conséquent les noms en *eur*

font leur féminin en *euse*, et ceux en *teur* changent *teur* en *trice*.

30. Quelques-uns ajoutent *sse*, comme *comte*, *nègre* qui font *comte***sse**, *négre***sse**. Ces noms ont généralement leurs analogues en anglais. Notez que *déesse* est le féminin de *dieu*.

31. Selon la règle, *écolier*, *cuisinier*, etc. forment leur féminin en ajoutant *e;* mais, en outre, l'*e* fermé de la dernière syllabe (*er*) se transforme en *è* ouvert: *écoli***er**, *écoli***ère***;* *cuisini***er**, *cuisini***ère**. La raison est que,

Lorsqu'il y a deux syllabes de suite formées par un **e**, si le second **e** est muet, l'**e** de la syllabe précédente prend, en général, l'accent grave.

Cette dernière règle trouvera d'autres applications dans la suite.

32. *Jui***f** fait *Jui***ve**. Donc les noms terminés en **f** changent **f** en **ve** au féminin.

33. Dans plusieurs cas, pour les personnes, le nom féminin est tout différent du masculin. Ex. *Un homme, une femme*. Et souvent, pour les animaux, un seul nom, quelquefois masculin, quelquefois féminin, sans raison apparente[1] désigne les deux sexes. Ex. *Un éléphant* (*mâle* ou *femelle*), *un chameau*, *une girafe* (*mâle* ou *femelle*), *une mouche*. (Voir la IIe Partie ¶ 00.)

---

[1] *Apparente*, parce que la raison réelle peut se retrouver souvent dans l'origine ou la dérivation des mots.

Exercices.

17e. **Mettez au féminin singulier les noms suivants :**

Le marchand. Un Américain. Un prisonnier. Le directeur. Le prophète. Un veuf. Un chien. Un géant. Un nain. L'orphelin. Un danseur. Un villageois. Le maître. L'hôte. Un païen. Un chrétien. Un Français.

18e. **Mettez au masculin les noms féminins suivants :**

Les Chinoises. Des spectatrices. Une Espagnole. Une traîtresse. Des bourgeoises. La fermière. La baronne. Une valseuse. Une bergère. Une rieuse. Françoise. Une Persane. Une Allemande. Une boulangère. Les actrices.

19e. **Mettez au féminin pluriel les phrases suivantes :**

1. Le prince est là. 2. Pour nous aider, nous avons un ouvrier. 3. Le Parisien a une réputation de goût et d'élégance. 4. Mon (pl. f. mes) cousin est mon voisin. 5. Le boulanger fait (pl. font) du pain ; le pâtissier fait de la pâtisserie et le cuisinier fait la cuisine. 6. C'est (pl. ce sont) un ours et non un chien. 7. Un (pl. les) instituteur est vraiment un bienfaiteur pour l'élève. 8. Les femelles des lions, des tigres et des ânes s'appellent des —, des — et des —.

20e. **Mettez au masculin singulier les phrases suivantes :**

1. Je salue les messagères du printemps. 2. Vous n'êtes plus des amies, vous êtes des ennemies. 3. La coiffeuse va venir. 4. Ce sont les voyageuses dont j'ai parlé. 5. En français une tutrice est une protectrice, une gardienne, et non une institutrice. 6. Nous avons des Juives pour voisines. 7. Les Anglaises n'ont pas beaucoup de goût. 8. Les Allemandes sont généralement bonnes musiciennes et les Italiennes bonnes chanteuses.

(Les exceptions à ces règles et les divers cas particuliers se trouvent dans la IIe Partie.)

CHAPITRE III.

DE L'ADJECTIF.

Adjectifs qualificatifs. I.—Accord de l'adjectif.

34. *Un petit garçon, une petite fille.—Un grand homme, une grande femme.—De petits enfants, de grandes demoiselles.*

En anglais l'adjectif est invariable; en français, c'est bien différent: si le nom est féminin, l'adjectif qui l'accompagne prend la terminaison du féminin (**e**): *une petite fille;* et si le nom est pluriel, l'adjectif prend le signe du pluriel (**s**): *petits enfants.* Enfin si le nom est à la fois féminin et pluriel, on ajoute à la fin de l'adjectif l'**e** du féminin et l'**s** du pluriel: *grandes demoiselles.*

35. De ces observations on déduit la règle:

L'adjectif prend le genre et le nombre du nom qu'il qualifie.

II.—Formation du féminin dans les adjectifs.

36. Puisque *grand, petit* deviennent au féminin *grande, petite,* il est clair que

Le féminin des adjectifs se forme en ajoutant* e *au masculin.

37. Toutefois on dit *un garçon sage et honnête* et *une fille sage et honnête;* c'est-à-dire que

L'adjectif terminé au masculin par **e** muet ne change pas au féminin.

Exercice.

21e. Faites accorder les adjectifs avec leurs substantifs :

1. Un joli garçon,
   Une — fille.
2. Un tableau noir,
   Une couleur —.
3. Un père tendre,
   Une mère —.
4. Un jour clair,
   Une nuit —.
5. Le mois prochain,
   La semaine —.
6. Un sol fertile,
   Une vallée —.
7. Un ciel bleu,
   Une fleur —.
8. Un fruit exquis,
   Une pêche —.
9. Un jour perdu,
   Une heure —.
10. Un ami sincère,
    Une parole —.
11. De mauvais papier,
    De — encre.
12. Le frère aîné,
    La sœur —.

La règle générale subit à peu près les mêmes modifications que nous avons vues pour le féminin des noms.

38. *Crue*l, *parei*l, *ancie*n, *suje*t, *bo*n font au féminin *cruel*le, *pareil*le, *ancien*ne, *sujet*te, *bon*ne. Par conséquent:

Les adjectifs en *el*, *eil*, *en*, *et*, *on* doublent au féminin la dernière consonne et ajoutent un **e** muet.

On peut ajouter ici les adjectifs suivants: *nul*, *épais*, *gros*, *gentil*, *exprès*, *bas*, *gras*, *las*, *sot*, *vieillot*, qui font au féminin *nul*le, *épais*se, *gros*se, *gentil*le, *expres*se, *bas*se, *gras*se, *las*se, *sot*te, *vieillot*te.

39. *Complet*, *discret*, *inquiet*, *secret* ont pour féminin *complè***te**, *discrè***te**, *inquiè***te** et *secrè***te**.

40. *Actif* fait au féminin *acti***ve**, et *honteu***x** fait *honteu***se**. D'où cette règle:

Les adjectifs en f changent au féminin f en ve, et les adjectifs en x changent x en se.

Il faut excepter de cette dernière règle *doux*, *faux*, *préfix*, qui font *dou***ce**, *fau***sse**, *préfi***xe**.

Exercice.

22e. Faites accorder les adjectifs avec leurs substantifs:

1. Un drap violet,
   Une étoffe —.
2. Un ordre formel,
   Une demande —.
3. Un teint vermeil,
   Une bouche —.
4. Un cher ami,
   Une — amie (cf. ¶ 31).
5. Un pays païen,
   Une nation —.
6. Un domestique poltron,
   Une servante —.
7. Le frère cadet,
   La sœur —.
8. Un bois épais,
   Une forêt —.
9. Un sot conte,
   Une — histoire.
10. Un animal peureux,
    Une bête —.
11. Un ouvrier actif,
    Une ouvrière —.
12. Un gentil oiseau,
    Une — révérence.
13. Un doux plaisir,
    Une — joie.
14. Un gros arbre,
    Une — branche.
15. Un cœur inquiet,
    Une âme —.
16. Un habit neuf,
    Une redingote —.
17. Un homme heureux,
    Une femme —.
18. Le mois dernier.
    La semaine —.
19. Un plafond bas,
    Une porte —.
20. Un secret désir.
    Une — envie.

41. Les adjectifs suivants ont une forme féminine très-irrégulière:

Blanc, *franc*, *sec*, *frais* font *blanc***he**, *franc***he**, *sè***che**, *fraî***che**.

Long, *oblong*, *malin* font *long***ue**, *oblong***ue**, *ma-li***gne**.

Public, *caduc*, *grec*, *turc* font *publi***que**, *cadu***que**, *grec***que**, *tur***que**.

Favori fait *favori***te.**

42. Enfin nous pouvons lire ou entendre ces phrases: *Un* bel *édifice*, *un* beau *château*, *une* belle *maison*; *un* vieil *habit*, *un* vieux *tronc*, *une* vieille *masure*, etc. Il y a donc des adjectifs qui ont une seconde forme de masculin devant une voyelle ou une *h* muette: *bel*, *vieil*, etc. Le féminin de ces adjectifs est formé de la seconde forme du masculin.

Ces adjectifs sont au nombre de cinq, savoir:

Nouveau, (*nouvel*), *nouvelle*; *Beau*, (*bel*), *belle*;
Mou, (*mol*), *molle*; *Fou*, (*fol*), *folle*;
Vieux, (*vieil*), *vieille*.

Exercice.

23e. Faites accorder l'adjectif:

1. Du vin frais,
   De l'eau —.
2. Un nouveau plat,
   Un — emploi,
   Une — assiette.
3. Un singe malin,
   Une action —.
4. Un jardin public,
   Une promenade —.
5. Un air fou,
   Une — idée,
   Un — espoir.
6. Du papier blanc,
   Une feuille —.

7. Un vieux couteau,
Une — voiture,
Un — arbre.

8. Son mets favori,
Sa lecture —.

9. Un corps mou,
Un — abandon,
Une attitude —.

10. Un gosier sec,
La langue —.

III.—Formation du pluriel dans les adjectifs.

***Le pluriel des adjectifs se forme, en général, comme celui des noms, en ajoutant* s *à ceux qui ne se terminent pas au singulier par* s *ou* x.**

43. Les adjectifs terminés en *eau* prennent *x* au pluriel. Ex. *Le frère jum***eau**, *les frères jum***eaux**.

44. Les adjectifs en **al** changent **al** en **aux**. Ex. *Un livre mor***al**, *des livres mor***aux**.

Exception.—*Fatal*, *frugal*, *glacial*, *naval*, *final* et quelques autres peu employés prennent **s** simplement.

45. Les adjectifs en **eu** et en **ou** forment leur pluriel régulièrement en ajoutant **s**. Ex. *Un œil bleu*, *des yeux bleu***s**; *un chapeau mou*, *des chapeaux mou***s**.

46. *Tout* (f. *toute*) fait au pluriel *tous* (m.), *toutes* (f.)

Exercices.

24e. Mettez au pluriel les exercices **21**, **22** et **23**.

25e. Mettez les phrases suivantes au pluriel :

Le pont suspendu. Un travail ennuyeux. Un garçon hardi. Du vin rouge. Le soldat français. Un élève sage,

studieux et instruit. Un bois épais. Tout le vent. Un animal féroce. Il est fou ou faux. Le bavard est fatigant. Un ami loyal. Un nouvel habit. Un beau jour. Un vieil ami. Un ouvrage récent. Un cadeau royal. Le tapis est vieux et usé. Tout l'océan. Tout le pays. Il a un secret chagrin. L'Américain est courtois, calme et attentif; l'Anglais est hautain, lourd et dédaigneux; l'Allemand est simple et bienveillant, il est docte et philosophe ; l'Italien est subtil et souple; l'Espagnol est grave et orgueilleux, mais civil ; le Français est enjoué, généreux, actif et poli.

26e. Devoir à mettre au singulier:

1. Les juges sont impartiaux. 2. Les ânes sont patients, laborieux, tranquilles et lents. 3. Je n'aime pas les vins mousseux. 4. Les chevaux sauvages sont plus beaux, plus nerveux, mais moins gros que les chevaux domestiques. 5. Les papillons si brillants ont d'abord été des chenilles hideuses. 6. Les enfants sont semblables à de jeunes arbrisseaux. 7. Les fils dans cette famille sont soumis, obéissants, et les filles sont gracieuses et aimables. 8. Les grands causeurs sont souvent ennuyeux. 9. Ils sont oisifs, paresseux et incapables de s'expliquer. 10. J'aime à lire des livres sérieux et instructifs. 11. Les œufs ne sont pas ronds, ils sont ovales. 12. En Europe, les toits des maisons ne sont pas plats.

27e. Remplacez les tirets par les adjectifs indiqués et mettez l'accord :

1. Un bâton long et noueux,
Une corde — et —,
Des rameaux — et —,
Des branches — et —.

2. Du linge blanc et sec,
Une serviette — et —,
Des tabliers — et —,
Des nappes — et —.

3. Un animal rusé et actif.
Une personne — et —,
Des esprits — et —,
Des intelligences — et —.

4. Un fruit nouveau et délicat,
Une fleur — et —,
Des mets — et —,
Des fraises — et —.

5. Une femme riche et laide,
Un homme — et —,
Des hommes — et —,
Des filles — et —.

6. Une gentille fleur bleue,
De — yeux —,
Un — œil —,
De — fleurs —.

28e. Même devoir:

1. Un écolier naïf et franc,
Une — — et —,
Un compagnon — et —,
Une compagne[1] — et —.

2. Une belle robe neuve,
Un — habit —,
De — chapeaux —,
De — dentelles —.

3. Un officier brave et fier,
Une écuyère — et —,
Des troupes (f.) — et —.

4. Ils sont grecs ou turcs,
Elle est — ou —,
Il est — ou —,
Elles sont — ou —.

5. Une vieille branche creuse,
Un — arbre —,
De vieux murs croulés,
De — maisons —.

6. Un nuage épais et orageux,
Une nuée — et —,
Des — — et —.

IV.—Accord de l'adjectif avec deux ou plusieurs noms.

a) *L'âne et le mulet sont têtu***s**.

b) *Élise et Juliette sont absent***es**.

Il est évident, d'après ces exemples, que

L'adjectif qui se rapporte à deux noms se met au pluriel.

Si ces noms sont féminins, l'adjectif se met au féminin pluriel.

47. *Une robe et un habit blanc***s**.

Robe est féminin, *habit* est masculin, et *blanc***s** est masculin pluriel. Il résulte de là que

Un adjectif qualifiant des noms de genre différent se met au pluriel masculin.

[1] Notez ce féminin de *compagnon*.

Exercice.

29e. **Mettez l'adjectif au genre et au nombre qu'exige l'accord :**

1. Un chat mignon et caressant,
Une chatte — et —,
Une chatte et un chat[1] — et —,
2. Un air vif et gai,
Une chanson -- et —.
Un air et une chanson — et —.
3. Une barbe longue et noire,
Des cheveux — et —,
Une barbe et des cheveux — et —.
4. Un ton bref,
Une parole —
Une parole et un ton —.
5. Cette orange est mûre,
Ce citron est —,
Cette orange et ce citron sont —.
6. Le jour a été orageux et lourd,
La nuit a été — et —,
La nuit et le jour ont été — et . —.

V.—Degrés de comparaison.—*a*) Comparatif des adjectifs.

48. *Je suis riche, mais il est* **plus** *riche* **que** *moi.* —*Elle est* **plus** *grande* **que** *vous.*

Nous avons ici la seule forme qui, en français, corresponde au comparatif anglais ; c'est-à-dire que, en français,

On forme le comparatif en mettant **plus** ***devant l'adjectif.***

[1] Si l'adjectif a une terminaison différente (*à l'oreille*) pour les deux genres, il est préférable de mettre le nom masculin le dernier.

Exercice.

30e. Formez le comparatif des adjectifs dans les phrases suivantes:

1. Le Mississippi est — long et — large que l'Hudson. 2. L'Amérique est — grande que l'Europe; mais l'Europe à présent est — peuplée que l'Amérique. 3. L'or est — lourd et — précieux que le plomb. 4. Paris est — peuplé que New-York. 5. Le platine est — rare et — difficile à travailler que l'or. 6. Le lion et le tigre sont naturellement — forts et — redoutables que l'homme; l'éléphant est — puissant; le cheval et le cerf — légers à la course; et cependant l'homme, par la seule force de son intelligence, devient à son tour — fort et — redoutable que le lion et le tigre, — puissant que l'éléphant, — rapide que le cheval et le cerf. 6. Le tout est-il — petit que la partie? 7. Le mois de septembre n'est-il pas souvent — chaud, ici, que le mois de juin?

49. Outre ce comparatif de *supériorité*, on reconnaît encore en français le comparatif d'*infériorité*, comme dans cette phrase: *Je suis* **moins** *fort* **que** *vous;* et le comparatif d'*égalité* comme dans: *Elle est* **aussi** *instruite* **que** *sa sœur.*

50. Le comparatif d'infériorité se forme en mettant *moins* devant le positif, et le comparatif d'égalité en mettant *aussi* devant le positif, et *que* après.

Exercice.

31e. Formez, selon le sens, le comparatif d'infériorité ou d'égalité dans les phrases suivantes:

1. Le ciel en Angleterre est beaucoup — clair et — pur qu'en France, mais le climat n'y est pas — salubre. 2. Vers le 21 mars et le 21 septembre, les jours sont — longs que les nuits. 3. Le lac Ontario est — étendu que le lac Érié.

4. Le plomb est — dur que le fer; il est — utile et — précieux. 5. J'ai 20 ans, vous en avez 20 aussi; vous êtes donc — âgé, ou, si vous voulez, — jeune que moi. 6. Les habitants du Nord sont ordinairement — indolents, — superficiels, mais aussi — impressionnables que ceux du Midi. 7. Il n'y a pas grande différence entre le ciel de l'Amérique et celui de l'Italie; ici le ciel est — brillant, — lumineux, — éclatant qu'à Rome ou à Florence (*comparatif* d'égalité).

51. Il y a en français trois adjectifs qui sont des comparatifs réels sans l'adjonction de *plus;* ce sont:

meilleur, au lieu de *plus bon* qui n'est pas français;

pire, qui est souvent employé pour *plus mauvais;*

moindre, employé aussi quelquefois pour *plus petit.*

52. Il faut avoir soin de ne pas confondre *meilleur*, adjectif, comparatif de *bon*, et *mieux*, adverbe, comparatif de *bien*. Ainsi il faut dire: *Une* meilleure *voix* et *Je chante* mieux.—*Je me porte* mieux et *j'ai* meilleure *santé:* **meilleur** accompagne un nom; **mieux** qualifie un verbe.

Exercice.

32e. Employez, selon le besoin, les comparatifs de *bon, bien, petit, mauvais :*

1. Le remède est quelquefois — que le mal. 2. Notre gain a diminué, il est — que l'an passé. 3. La pomme est un bon fruit, mais la poire est —. 4. La partie est — que le tout. 5. On mange mal à ce restaurant; allons à cet autre: on y mange —. 6. J'étais indisposé et j'avais peu d'appétit hier; aujourd'hui j'ai — appétit. 7. Une maladie morale est — qu'un défaut corporel. 8. Ma vue s'affaiblit; j'avais de —

yeux quand j'étais jeune, et je voyais —. 9. Mille dollars, c'est trop; une somme beaucoup —, six cents (600) dollars, par exemple, est suffisante. 10. Cela est mauvais; c'est même — que je ne m'imaginais.

b) Superlatif des adjectifs.

53. a) *L'éléphant est* **le plus gros** *des animaux terrestres.*

b) *Louis est* **mon meilleur** *ami.*

Le *plus gros*, **mon** *meilleur* sont des superlatifs. Il est facile de voir qu'ils ne diffèrent des comparatifs *plus gros*, *meilleur*, que parce qu'ils contiennent, devant ces comparatifs, l'article défini (*le*), ou l'adjectif possessif (*mon*). Donc

Le superlatif se forme en mettant l'article défini* le, la, les (*ou un adjectif possessif*) *devant le comparatif.

C'est ce qu'on appelle le superlatif *relatif.* Après ce superlatif on n'emploie pas la préposition *dans*, mais *de*. Ex. *L'homme le plus riche* **de** *la ville.*

Exercice.

33e. Complétez ces phrases par le superlatif des adjectifs en italique :

1. La ville de Londres est plus *populeuse* que Paris et New-York; c'est la ville — du monde. 2. Vous exagérez toujours ; c'est un *petit* défaut, mais ce n'est pas votre — défaut. 3. La fraise est *bonne*, l'ananas est bon, la pêche est peut-être meilleure, mais quel est, à votre goût, — fruit? 4. La baleine est plus *grosse* que l'éléphant, c'est — des animaux. 5. La France est *prospère* et *riche*, mais les

États-Unis sont — et — de tous les pays. 6. La lumière électrique est *brillante*, mais la lumière du soleil est — de toutes les lumières. 7. L'homicide est un *grand* crime, mais — de tous les crimes est le parricide. 8. La fortune est sans doute un bien *désirable*, mais, de tous les biens, la santé est —. 8. Le Mont-Blanc, dans les Alpes françaises, est très-*haut*, mais le mont Éverest, en Asie, est — montagne (f.) du globe. 9. Quel est — *long* jour de l'année?

54. La grammaire française distingue encore le superlatif *absolu*, qui n'implique pas de comparaison. Il se forme en mettant *très-*, *bien*, *fort*, *extrêmement* devant l'adjectif. Ex. *L'hiver a été* **très**-*rigoureux et l'été* **fort** *chaud.*

VI.—Place de l'adjectif.

55. Dans les exercices qui précèdent (21e à 29e), on a pu remarquer que

L'adjectif en français suit le plus souvent le nom qu'il qualifie.

56. Cependant on dit *un gros homme*, *une jolie vue*, *un vieil arbre*, etc. C'est que

Quelques adjectifs, la plupart monosyllabes et d'un usage fréquent, précèdent ordinairement le nom.

Ces adjectifs sont:

beau	*gros*	*mauvais*	*moindre*	*vieux*
bon	*joli*	*méchant*	*petit*	*vrai*
grand	*long*	*meilleur*	*saint*	

57. Nous avons aussi: *Un fruit mûr*, et *Après un mûr examen.* L'adjectif *mûr*, dans le second

cas, se trouve devant le nom, parce qu'il est pris dans un sens figuré. Par conséquent :

L'adjectif employé au figuré se met devant le nom.

58. D'autre part, on dit également bien *d'excellents raisins* ou *des raisins excellents ; un sommeil profond* et *un profond sommeil.* Il y a donc des adjectifs qui se mettent devant ou après le nom selon que l'euphonie ou le goût le demandent. L'usage et la lecture peuvent seuls ici servir de guide.[1]

Exercice.

34e. Complétez les phrases suivantes en mettant d'après les indications précédentes l'adjectif devant ou après le nom :

1. *Beau.* Voilà (des, de) fruits et (de, des) fleurs. 2. *Bleu, brun, gris.* J'ai (des, de) yeux. 3. *Meilleur.* Avez-vous jamais mangé (de, des) poires ? 4. *Noir.* Je n'aime pas la couleur. 5. *Aimable.* Madame N. est une dame. 6. *Méchant.* Voilà un petit garçon. 7. *Rond.* Cet objet a une forme. 8. *Long.* Nous avons fait à pied une route. 9. *Humide.* Un été est nuisible aux moissons. 10. *Grand.* Qu'y a-t-il dans cette boîte ? 11. *Ardent.* Il fait aujourd'hui un soleil. 12. *Ardent.* Je ne crois pas à ces protestations. 13. *Tranquille.* J'admire les eaux de ce lac. 14. *Léger.* Cet artiste a la main. 15. *Léger.* Elle répondit avec une ironie. 16. *Superbe.* Broadway, à New-York, est une rue. 17. *Froid.* L'hiver est la saison. 18. *Froid.* Il parla avec un sourire. 19. *Italien.* Je préfère la musique. 20. *Ennuyeux.* Voilà un livre. 21. *Joli.* C'est un présent. 22. *Étrange.* Quelle histoire !

[1] Quant aux adjectifs qui changent de signification selon qu'ils sont avant ou après le nom, voyez la IIe Partie ¶ 00.



Adjectifs démonstratifs.

59. Quand je dis : **ce** *crayon*, **ce** *hasard*, **cette** *dame*, **ces** *dames*, **ces** *magistrats*, **cet** *encrier*, **cet** *hôtel*, j'emploie l'adjectif démonstratif, savoir :

ce devant un mot masculin commençant par une consonne ou une *h* aspirée (*crayon*, *hasard*) ;

cette devant un mot féminin (*dame*) ;

ces devant un mot pluriel, masculin ou féminin, (*dames*, *magistrats*) ;

cet, c'est-à-dire *ce* avec un *t* euphonique, devant une voyelle ou une *h* muette (*encrier*, *hôtel*).

Exercice.

35e. Remplacez le tiret par l'adjectif démonstratif :

1. — jardin. — parapluie. — ombrelle (f.) — statue (f.). 2. — image (f.) — images. — bel oiseau. — oiseau. — oiseaux. 3. — auteur. — *hauteur[1] (f.). — *hangar. — *hussard. — *hussards. 4. — enfant. — joli enfant. — jolie enfant. — jolis enfants. 5. — encrier. — écritoire (f). — pré. — prairie (f.) 6. — étang et — forêts (f.) dépendent de — château. 7. — ami, — véritable ami vous a bien servi dans — pénible circonstance (f). 8. — ciel bleu, — air pur, — verdure (f.), — arbres enchantent nos regards. 9. — hache (f.) est bien aiguisée. — haies (f.) sont touffues. 10. — lettre (f.). — lettres. 11. — *héros invincible a sauvé la patrie. 12. — habit est bien fait, mais — uniformes sont mal faits. 13. — écriture (f.) est bien lisible. 14. — *haut bâtiment est une caserne. 15. — bâtiment appartient à — messieurs.

---

[1] A cause de l'*h* aspirée, prononcez séparément l'adjectif démonstratif et le nom qui suit.

Adjectifs possessifs.

60. Les adjectifs possessifs sont:

SINGULIER		PLURIEL
MASCULIN.	FÉMININ.	DES DEUX GENRES.
mon	ma	mes
ton	ta	tes
son	sa	ses
notre	notre	nos
votre	votre	vos
leur	leur	leurs

61. a) *Jules aime* **sa** *sœur*, (et non *son sœur*, comme en anglais).

b) *Julie aime* **son** *frère*, (et non *sa frère*).

c) *Charles aime* **ses** *cousines.*

En français l'objet possesseur n'influe point sur le genre de l'adjectif possessif. Cet adjectif, selon la règle générale (35), s'accorde avec le nom qu'il qualifie. Dans les exemples ci-dessus *sa* est féminin parce qu'il s'accorde avec *sœur; son* qualifie *frère*, qui est masculin, et *ses* est pluriel parce que le nom *cousines* est pluriel.

62. Nous disons encore **mon** *amie*, au lieu de *ma amie*, **ton** *arme* au lieu de *ta arme*, et **son** *honnête figure* au lieu de *sa honnête* etc. Pourquoi? Remarquez que *amie*, *arme* et *honnête* commencent par une voyelle ou une *h* muette. Pour éviter l'hiatus, ou son désagréable qu'il y aurait dans *ma amie*, *sa honnête* etc., on substitue l'adjectif masculin à l'adjectif féminin. Par conséquent:

Par euphonie on emploie *mon, ton, son,* en place de *ma, ta, sa* devant un mot féminin commençant par une voyelle ou une *h* muette.

Exercices.

36°. Complétez les phrases suivantes :

1. J'ai mon livre et ma plume; tu as — livre et — plume; il a — — et — —; elle a — — et — —; nous avons — livres et — plumes; vous avez — — et — —; ils ont — — et — —; elles ont — — et — —. 2. Je ne suis pas à ma place; tu n'es pas à — —; il n'est pas à — —; nous ne sommes pas à — place; vous n'êtes pas à — —; ils ne sont pas à — —.

Conjuguez de même :

J'ai mes idées, tu as — etc. Je suis mon maître, tu es — etc. J'ai vu ma sœur, tu as vu — etc.

37°. Complétez les phrases suivantes à l'aide de l'adjectif possessif :

1. Moïse dit à son peuple: Si vous honorez — parents — vie sera longue. 2. J'obéis à — père et à — mère afin qu'un jour — enfants m'obéissent. 3. Un bon père aime — enfants, mais il n'aime pas — défauts. 4. Une bonne mère aime — fils (s.), mais elle n'aime pas — défauts. 5. Dieu dit à Adam: Tu arroseras la terre de — sueurs; tu arracheras de — sein par le travail — pain de chaque jour. 6. Le lion a l'air noble; une longue crinière couvre — épaule (f.) et ombrage — front; — regard assuré, — démarche (f.) grave, tout annonce — fière intrépidité. — colère est terrible: il bat — flancs avec — queue; — gueule s'entr'ouvre, — yeux s'enflamment, — crinière se hérisse. 8. Le pluriel de monsieur (*mon* sieur) est —, de madame (*ma* dame) est — et de mademoiselle — (*ma* demoiselle) est —.

Adjectifs numéraux.

63. Voici les adjectifs numéraux cardinaux:

1	un	25	vingt-cinq
2	deux	26	vingt-six
3	trois	27	vingt-sept
4	quatre	28	vingt-huit
5	cinq	29	vingt-neuf
6	six (siss)	30	trente
7	sept (sett)	31	trente et un
8	huit	32	trente-deux etc.
9	neuf	40	quarante etc.
10	dix (diss)	50	cinquante etc.
11	onze	60	soixante (soissante) etc.
12	douze	70	soixante-dix
13	treize	71	soixante-onze
14	quatorze	72	soixante-douze etc.
15	quinze	80	quatre-vingts
16	seize	81	quatre-vingt-un etc.
17	dix-sept	90	quatre-vingt-dix
18	dix-huit	91	quatre-vingt-onze
19	dix-neuf	92	quatre-vingt-douze etc.
20	vingt (vin-t)	100	cent
21	vingt et un	101	cent un
22	vingt-deux	200	deux cents
23	vingt-trois	1000	mille
24	vingt-quatre	2000	deux mille.

64. La consonne finale de *cinq*, *six*, *sept*, *huit*, *neuf*, *dix* et (ordinairement) *vingt* se fait sentir, à moins que ces mots ne se trouvent devant un mot commençant par une consonne ou une *h* aspirée. Le *t* final de 20 se prononce aussi dans 22, 23, 24 etc.

65. On prononce séparément *onze* (et *onzième*) et le mot qui précède sans faire de liaison ou d'élision, absolument comme si *o* était aspiré. Ex. **Les**‖*onze* personnes...., **le**‖*onzième*. On dit également **le** *huit mai*, **le** *huitième jour*.

66. La conjonction *et* ne se trouve que dans 21, 31, 41, 51, 61 et, si l'on veut,[1] dans 70 et 71.

67. Notez que 100 se dit *cent*, et non *un cent;* 1000 se dit *mille* et non *un mille*.

68. Les adjectifs numéraux cardinaux sont invariables sauf dans les trois cas suivants:

Un a le féminin *un***e**.

Quatre-vingt, et *cent* au pluriel (200, 300 etc.) prennent **s**, mais seulement quand ils ne sont pas suivis d'un autre nombre.

Ex. *Deux cent***s** *hommes; deux cent sept soldats.* —*Quatre-vingt***s** *citoyens*, *quatre-vingt-trois* jours.

69. On écrit *mil*, au lieu de *mille* dans une date. Ex. **Mil** *huit cent trois* (1803).

70. Dans cette phrase: *Ce train fait* 35 *mille***s** *à l'heure*, le mot *mille* n'est pas un nombre, mais un nom ou substantif qui exprime une distance; par conséquent il prend la marque du pluriel. Il en est de même du mot *million* qui est employé comme nom, de sorte que l'on dit *un million, trois million***s** etc.

71. Enfin, pour la date des jours du mois, en français on emploie l'adjectif numéral cardinal,

[1] **La prononciation la plus générale est soixante-dix, soixante-onze.**

excepté pour le premier jour qui se dit *premier*. Ex. *Le* trois *janvier*, *le* vingt et un *février*, *le* trente *mars*, *le* premier *mai* etc.

72. De même, pour désigner les souverains, on emploie l'adjectif cardinal sans l'article: *Charles XII.* (*douze*), *Louis XIV.* (*quatorze*), bien qu'on dise *Charles premier*.

73. Notez cette phrase: *Cet évènement arriva le 3 mai*, et non *sur* le 3 mai:

Exercices.

38e. Après chaque nombre en chiffres écrivez[1] la valeur en toutes lettres:

14. 7. 140. 70. 67. 40. 700. 71. 29. 290. 72. 80. 73. 381. 15. 50. 150. 111. 1111. 82. 92. 2093. 777. 399. 16. 160. 166. 176. 17. 178. 803. 10,000.

39e. Écrivez les nombres en toutes lettres et complétez les phrases:

1. La distance de Paris à Londres est de 316 milles, de Londres à Liverpool 205 —, de Liverpool à New-York 3,000 —, de New-York à San Francisco 3,450 —; par conséquent la distance de Paris à San Francisco est de — —. 2. Le pont suspendu de New-York à Brooklyn a une longueur, au-dessus de la rivière, de 1,595 pieds 6 pouces et une largeur de 85 pieds. Avec les approches, il a une longueur totale de 5,989 pieds. Les tours du pont ont une hauteur de 277 pieds. Le centre du pont est à 136 pieds au-dessus du niveau de l'eau. 3. Il y a — États et — Territoires dans l'Union Américaine. 4. D'après le recensement de 1882

[1] Ces exercices pourraient être faits oralement, selon les besoins ou l'avancement des élèves.



Paris a une population de 2 millions 190,000 habitants environ; New-York compte 1,206,590 habitants, Philadelphie 846,984 et Brooklyn 559,689. 5. Aujourd'hui c'est le[1] —.

40e. Complétez les phrases suivantes.—Écrivez les nombres en toutes lettres:

5 fois 5 font —. 7 fois 9 font —. 19 fois 9 font —. Un dollar vaut 5 francs, par conséquent 8 dollars valent — —, 18 dollars — — —, 75 dollars — — —, 100 dollars — — —; 15 francs valent — dollars, 100 francs — — —, 375 francs — — — et 1000 francs — — —. Un sou français vaut 5 centimes; il équivaut au *cent* américain. 6 sous valent — centimes; 14 sous valent — centimes et 15 sous valent — centimes. D'autre part, 45 centimes valent — *cents* ou sous, et 85 centimes valent — sous ou *cents*.

41e. Mettez les dates en toutes lettres et complétez:

1. La Révolution française date de 1789 et la nouvelle République française a commencé le 4 septembre 1870. 2. L'Indépendance de l'Amérique a été proclamée[1] — — —. 3. Washington est né le — — —, et il est mort le — — —[1]; il a vécu — ans, — mois — jours. 4. La guerre de sécession (en Amérique) a commencé en — et a pris fin en —. Il y a donc — ans qu'elle est finie. 5. Le premier journal imprimé a paru en Angleterre en 1588. La première machine à vapeur en Amérique est venue d'Angleterre en 1753, et la première locomotive a été employée ici en 1820. 6. L'usage des plumes de fer (d'acier) a commencé en 1830, l'usage des enveloppes en 1839. 7. La première machine à coudre a été brévetée en 1846. 8. Les allumettes chimiques ont été inventées en 1829. 9. Le président actuel des États-Unis a été inauguré le — —[1]. 10. Les trois derniers souverains de France, Charles X, Louis Philippe I et Napoléon III sont morts en exil en Angleterre.

[1] Mettez la date du mois et l'année.



Adjectifs numéraux ordinaux.

74. a) *Janvier est le* premier *mois de l'année; février est le* (second) deuxième, *mars le* troisième, *avril le* quatrième, etc.

b) *Il demeure dans la* vingt et unième *rue à New-York.*

A l'exception de *premier*, les adjectifs numéraux ordinaux se forment des cardinaux en ajoutant la terminaison **ième**. Dans ceux qui finissent par **e**, on retranche cet **e** devant **ième.**

Cinq fait *cinquième*, et *neuf* fait *neuvième*.

On dit régulièrement *vingt et unième*, *trente et unième*, etc.

75. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{6}$ sont des noms et se disent: une (la) *moitié*, un (le) *tiers*, un (le) *quart*, un *cinquième*, un *sixième*, etc.

$\frac{1}{2}$ est aussi adjectif et se dit alors *demi*. Devant un nom, *demi* est invariable; après un nom, on écrit *demie*, s'il se rapporte à un nom féminin. Ex. *Trois heures et demi***e**.

Exercices.

42e. Complétez les phrases, et écrivez les nombres en toutes lettres.

1. On travaille 6 jours de la semaine, et on se repose le 7e. 2. En 1876, l'Amérique a célébré le — anniversaire de la proclamation de son indépendance. 3. Franklin a vécu dans le — siècle. 4. Ce vieillard entre dans sa 91e année. 5. C'est la 13e fois que je traverse l'océan. 6. Son bureau est au 9e étage de ce grand bâtiment. 7. 3 est la — de 6, le — de 9, le — de 12. 8. Il est 8 heures et $\frac{1}{4}$ ou 8 heures et $\frac{1}{2}$. 9. La gare centrale est à la 42e rue.

43e. Répondez aux questions suivantes :

1. Quel mois de l'année est juin? août? septembre? novembre? 2. Dans quel siècle vivons-nous? 3. A New-York, quelle rue vient après la 30e? après la 116e? 4. Quelle partie de l'année est un mois? une semaine? un jour? 5. Quelle partie d'un jour est une heure? une minute? 6. Quel siècle a commencé le 1er janvier 1001?

Adjectifs indéfinis.

76. **Chaque** *chose a un commencement.—J'ai* **quelques** *livres français.—Prenez une plume* **quelconque.** *Avez-vous jamais vu un* **tel** *accident?*

On donne le nom d'adjectifs indéfinis aux mots *chaque* (= tout), *quelque* (= une petite quantité, un peu de), *quelques* (= un petit nombre de), *quelconque* (= sans choix), *tel* (= semblable), ainsi qu'aux mots suivants: *certain*, *nul* (= pas, pas un), *aucun* (= pas, pas un), *plusieurs* (= un certain nombre de), *tout* (= la totalité, *ou* chaque).

77. Il faut remarquer 1° que l'article indéfini *un* (*de* au pluriel) doit précéder *tel*, et non le suivre comme en anglais;

2° que *tout*, signifiant *la totalité*, doit être suivi de l'article ou d'un adjectif déterminatif.[1] Ex. *Tous les habitants; toute sa fortune.*

Exercice.

44e. Complétez les phrases à l'aide des adjectifs indéfinis :

1. J'ai — (une petite quantité d') argent. 2. Elle ne joue à — (pas un) jeu. 3. — maison a une porte. 4. — saison a ses plaisirs. 5. — les hommes sont mortels. 6. — les maisons ont au moins une porte. 7. — (pas de) règle sans

[1] On appelle *déterminatifs* les adjectifs *possessifs, démonstratifs*, etc.

exception. 8. Il faut mettre — chose à sa place. 9. J'ai fait — (un petit nombre de) fautes. 10. Elle a fait — (un certain nombre de) fautes. 11. — les enfants aiment le jeu. 12. Donnez-moi un morceau de papier — (sans choix). 13. Nous ne pouvons tolérer — (semblable) scandale. 14. Cet homme n'a — (pas d') ennemi. 15. Dans les classes, — élève a ordinairement son livre. 16. — hommes ont plus d'intelligence que d'autres. 17. — chose a son bon et son mauvais côté. 18. Donnez une raison — (au hasard, sans choix). 19. Je n'ai jamais vu une — (semblable) effronterie. 20. Nous avons — (un petit nombre de) visites à faire.

CHAPITRE IV.

DU PRONOM.

Pronoms personnels. I.—Pronoms personnels sujets.

78. Les pronoms personnels employés comme sujets sont: **je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles.** Ils se mettent devant le verbe à la forme affirmative. (Voir IIe Partie ¶ 00.)

Dans une question *vous donnez* devient *donnez-vous?* C'est-à-dire que, à la forme interrogative, le pronom sujet se met après le verbe.

II.—Pronoms personnels régimes.

79. En réponse à une question comme celle-ci: "*Voyez-vous ces hommes là-bas?*" on ne dit pas

ordinairement: "*Je vois ces hommes.*" On remplace le nom par un pronom personnel. Un Français dit, mettant ce pronom *devant* le verbe: "*Je* **les** *vois.*" A cette autre question: "*A qui parle-t-il?*" un Français ne répond pas non plus "*Il parle à vous,*" mais bien: "*Il* **vous** *parle.* Les exemples suivants nous donneront la *forme* et la *place* des pronoms personnels régimes (ou compléments).

a) *Il* **me** *regarda sans* **me** *parler: il ne* **m'***aime pas.*

b) *Mon frère* **t'***attend; il désire* **te** *voir.*

c) *Voyez-vous ce livre? Je* **le** *vois* (= *Je vois* ce livre).

d) *Voyez-vous cette tache? Je ne* **la** *vois pas* (= *Je ne vois pas* cette tache).

e) *Avez-vous votre crayon? Je* **l'***ai* (= *J'ai* mon crayon).

f) *A-t-il sa grammaire? Il ne* **l'***a pas* (= *Il n'a pas* sa grammaire).

g) *Où est Eugène? Je veux* **lui** *parler* (= *parler* **à** Eugène).

h) *Voici l'adresse d'Eugénie;* **lui** *écrirez-vous?* (= *écrirez-vous* **à** Eugénie?).

i) *Cela ne* **nous** *étonne pas. Ceci* **nous** *appartient.*

j) *Je* **vous** *entends. Cela ne* **vous** *est pas utile.*

k) *Connaissez-vous ces hommes? Je* **les** *connais* (= *je connais* ces hommes), *mais je ne* **leur** *parle pas* (= *je ne parle pas* **à** ces hommes).

1) *Je verrai ces dames. Quand vous* **les** *verrez* (= *verrez* ces dames), *vous* **leur** *présenterez* (= *présenterez* **à** ces dames) *mes respects.*

80. Les pronoms personnels régimes sont donc :

RÉGIMES DIRECTS.	RÉGIMES INDIRECTS, (C-À-D. RENFERMANT LA PRÉPOSITION À).
me	me
te	te
le (m.), la (f.)	lui (m. et f.)
nous	nous
vous	vous
les (m. et f.)	leur (m. et f.)

81. *Me*, *te*, *le*, *la* s'élident devant une voyelle ou une *h* muette, et deviennent *m'*, *t'*, et *l'*.

82. Il est évident qu'en français, à l'inverse de la construction anglaise,

Les pronoms personnels régimes se mettent devant le verbe.

83. Peu importe que la forme du verbe soit affirmative, interrogative ou négative, la place du pronom régime est *devant* le verbe.

84. Il ne faut pas confondre le pronom personnel **leur**, invariable, avec l'adjectif possessif *leur* (s.), *leurs* (pl.).

Exercices.

45e. Répondez aux questions suivantes en employant les pronoms personnels régimes :

1. Aimez-vous les fleurs ? (J'aime[1]). 2. Aimez-vous les

[1] Dans quelques cas où l'on suppose que cela peut être utile, le verbe de la réponse est indiqué entre parenthèses.



médecines amères? 3. Savez-vous votre leçon? (Je sais). 4. Savez-vous vos leçons? 5. Lisez-vous les journaux? (Je lis). 6. Lisez-vous le journal français de New-York. 7. Mettons-nous notre chapeau pour sortir? (Nous mettons). 8. Mettez-vous votre chapeau pour rester chez vous? (Je mets). 9. Avez-vous vos gants ici? 10. L'homme garde-t-il son chapeau sur la tête à la maison? 11. Le garde-t-il dans la rue. 12. Répondez-vous à une dame qui vous parle? (Je réponds). 13. Ressemblez-vous à votre père? à votre mère? (Je ressemble.) 14. Répondez-vous à un monsieur qui vous adresse la parole? 15. La musique vous plaît-elle? (*plaire* **à**). 16. Plaît-elle à vos parents? 17. Voyez-vous vos yeux? (Je vois). 18. Savez-vous l'allemand?

46e. 1. Vous parlez: qui entendez-vous? (J'entends). 2. Est-ce que vos affaires me regardent (= concernent)? 3. M'entendez-vous quand je parle? 4. Me comprenez-vous? (Je comprends). 5. Le vêtement est-il nécessaire à l'homme? 6. L'air est-il nécessaire aux hommes? 7. Est-ce que je vous parle anglais dans la leçon? 8. Est-ce que vous me parlez français dans la classe? 9. L'enfant doit-il obéir à ses parents? 10. Les domestiques doivent-ils obéir à leurs maîtres? 11. La lecture des romans est-elle utile aux jeunes gens? 12. L'éducation nous est-elle utile? 13. Nos affaires regardent-elles les autres? 14. Qui regardent-elles? 15. Devons-nous aimer notre patrie? (Nous devons).

85. La règle, appliquée jusqu'ici aux temps simples, est la même pour les temps composés. Ex. **Leur** *avez-vous parlé?—Ne* **m'***avez-vous pas compris?*—**Lui** *a-t-il fallu beaucoup d'argent?*—C'est-à-dire que

Dans les temps composés les pronoms personnels régimes se mettent devant l'auxiliaire.

Exercice.

47e. Répondez en employant toujours le pronom personnel régime:

1. Avez-vous vu le Président ? 2. Lui avez-vous parlé? 3. Avez-vous vu l'Océan Pacifique? 4. Avez-vous étudié l'allemand? 5. Combien de temps avez-vous étudié le français ? 6. Avez-vous parlé à vos parents aujourd'hui? 7. Vous ai-je jamais parlé anglais? 8. Cuba a-t-il appartenu aux Américains ? 9. Si je vous rends service, à qui êtes-vous obligé? 10. A-t-on érigé un monument à Lincoln? 11. Avez-vous jamais eu la guerre en Amérique?[1] 12. Avons-nous toujours eu la république en France ?[1] 13. Les Anglais ont-ils soumis les Américains en 1775? 14. Est-ce bien Morse qui a inventé le télégraphe électrique?

86. On range parmi les pronoms personnels régimes deux autres pronoms, **en** et **y**, qui ont une application un peu différente. Ex.

a) *Venez-vous de la ville? J'***en** *viens* (= *Je viens* de la ville.)

b) *Buvez-vous du café? J'***en** *bois* (= *Je bois* du café).

c) *Combien de livres français avez-vous? J'***en** *ai un* (= *J'ai* un livre français). *J'***en** *ai trois* (= *J'ai* trois livres français).

d) *Êtes-vous allé à la campagne? J'***y** *suis allé* (= *Je suis allé* à la campagne).

e) *Monsieur B. est-il dans sa chambre? Il* **y** *est* (= *Il est* dans sa chambre).

f) *Est-elle en ville? Elle n'***y** *est pas* (= *Elle n'est pas* en ville).

---

[1] Dans la réponse écrivez *eue*. Voyez ¶ 198.

***Le pronom* en *représente, en général, un nom (ou un pronom) précédé de la préposition* de.**

En remplace aussi quelquefois un nom précédé de *un*. Ex. *Avez-vous un dictionnaire? Je n'***en** *ai pas. J'***en** *ai un.*[1]

Y *représente ordinairement un nom de chose ou de lieu précédé des prépositions* à *ou* dans (en).

Exercices.

48°. **Répondez en employant *en* ou *y* pour éviter la répétition du nom :**

1. Avez-vous des livres français? 2. Combien en avez-vous? 3. Avez-vous un crayon?[1] 4. Avez-vous une plume? 5. Buvez-vous du thé? 6. Avez-vous jamais mangé du fromage? 7. Fait-il froid en Amérique? 8. Fait-il froid en Floride l'hiver? 9. Avez-vous été à Boston? à Chicago? à Philadelphie? 10. Avez-vous mangé des œufs ce matin? 11. Un épicier vend-il du sucre? 12. Vend-il du drap? 13. En France et en Angleterre un épicier vend-il des légumes? 14. Ai-je donné un exercice hier? 15. Allons-nous au théâtre l'été? 16. Va-t-on au concert le matin? 17. Y va-t-on à d'autres moments de la journée?

49°. 1. Ai-je été en Europe? Et vous? 2. La France a-t-elle eu des rois? 3. Recevez-vous beaucoup de visites? 4. Les marchands pensent-ils beaucoup à leurs affaires? 5. Avez-vous jamais joué au croquet? 6. Le Président est-il toujours à Washington? 7. Vient-il quelquefois à New-York? 8. Ne sort-il jamais de Washington? 9. Que trouve-t-on dans la boutique d'un horloger? 10. Avez-vous acheté du papier hier? 11. Avez-vous de l'argent? 12. Avez-vous

---

[1] Le nombre doit être ordinairement exprimé dans la réponse non négative, comme dans l'exemple : *J'en ai un, j'en ai trois.*

de la monnaie? 13. Descendez-vous quelquefois à la cave? 14. Fait-il du vent aujourd'hui?

50e. **Remplacez les mots en italique par des pronoms personnels en les mettant à la place voulue:**

1. Je vais au spectacle; allez-vous *au spectacle* avec moi? 2. Mon frère va venir; parlerez-vous *à mon frère?* 3. Ces fruits sont mûrs; il faut manger *ces fruits.* 4. Si ma sœur vient, vous verrez *ma sœur?* 5. Si vous aviez des pêches, mangeriez-vous *des pêches?* 6. Voilà de beau poisson; avez-vous mangé *du poisson* aujourd'hui? 7. Si ces personnes vous interrogent, répondrez-vous *à ces personnes?* 8. Quand monsieur B. vous a interrogé, qu'avez-vous répondu *à M. B?* 9. Votre montre est arrêtée; quand remonterez-vous *votre montre?* 10. C'est l'Hôtel de ville: êtes-vous entré *dans cet édifice?* 11. S'il vous demande de l'argent, vous ne lui prêterez pas *d'argent.*[1] 12. J'attends mes cousins; j'ai dit *à mes cousins* que vous seriez ici. 13. C'est une bonne affaire; j'ai parlé *de cette affaire* à votre ami. 14. Il a étudié l'anglais; a-t-il oublié *cette langue?* 15. C'est le gouverneur; ne connaissez-vous pas *le gouverneur?* 16. Ces messieurs sont là: n'avez-vous pas dit *à ces messieurs,* que vous attendez *ces messieurs?*

87. EXCEPTION A LA RÈGLE GÉNÉRALE.

a) *Ne* me *répondez pas ainsi; répondez*-moi *poliment.*

b) *Ne* leur *donnez pas d'argent; donnez*-leur *plutôt à manger.*

c) *Montre*-toi, *maintenant.—Ne* te *montre pas ainsi.*

d) *Regardez*-le, *mais n'*y *touchez pas.*

Dans ces exemples, les pronoms régimes sont

---

[1] **Mettez *en* après *lui*. Voir page suivante, ¶ 88.**

tantôt devant, tantôt après le verbe, et, de plus, nous avons les deux formes *moi*, *me*, et *te*, *toi*. Comment cela ?

Il faut remarquer que tous ces verbes sont à l'impératif. Si le verbe est affirmatif, le pronom se trouve *après* le verbe, avec les formes *moi* et *toi*. Mais avec le même verbe accompagné d'une négation, le pronom régime suit la règle générale (82). Par conséquent :

Avec l'impératif affirmatif (sans négation) les pronoms régimes se mettent après le verbe, et *me* et *te* se changent en *moi* et *toi*.

88. a) *Ils lui en donnent.*

b) *Apportez-nous en.*

Si avec le pronom *en* il y a un autre pronom devant le verbe, *en* se met le plus près du verbe. A l'impératif affirmatif, *en*, dans ce même cas, se met après l'autre pronom.

Exercice.

51°. Dans les phrases suivantes, remplacez le futur par l'impératif:

1. Ce vin est bon, vous en boirez (Impératif: buvez). 2. Cette eau n'est pas bonne, vous n'en boirez pas. 3. Vous m'attendrez (Imp. attendez). 4. Nous leur pardonnerons (Imp. pardonnons). 5. Tu lui écriras (Imp. écris). 6. Nous en profiterons (Imp. profitons). 7. Vous ne l'oublierez pas (Imp. oubliez). 8. Tu le feras (Imp. fais) bien vite. 9. Vous n'y resterez (Imp. restez) pas longtemps. 10. Vous me direz (Imp. dites) cela. 11. Nous n'y entrerons (Imp. entrons) pas. 12. Tu ne lui parleras (Imp. parle) pas. 13. Nous les garde-

rons (Imp. gardons). 14. Tu m'oublieras (Imp. oublie). 15. Vous nous répondrez (Imp. répondez) sur-le-champ. 16. Nous ne lui en parlerons pas (Imp. parlons). 17. Vous y penserez (Imp. pensez). 18. Vous nous en informerez (Imp. informez). 19. Tu te montreras (Imp. montre).

III.—Pronoms personnels absolus (ou disjoints).

89. a) *Ils sont chez* **eux**.—*Chacun pour* **soi**.

b) *C'était* **lui**; *ce sont* **eux**.

c) *Qui a dit cela?* **Moi** (**toi**, **lui**, **elle**, etc.).

d) *Tu le ferais*, **toi**? **Moi**, *je ne le ferais pas*.

Eux et *soi* sont des pronoms personnels; *eux* de la 3e pers. pl.; *soi* de la 3e pers. du sing. avec un sens indéfini et réfléchi.[1]

Eux, *soi*, *moi*, *toi*, *lui*, *elle* ne sont ici ni sujets ni régimes d'un verbe. Pour cette raison, on est convenu de les appeler pronoms personnels absolus ou disjoints. Ces pronoms sont:

	SINGULIER.	PLURIEL.
1re PERS.	moi	nous
2e PERS.	toi	vous
3e PERS.	lui, elle, soi,	eux, elles.

90. Les exemples ci-dessus montrent que ces pronoms sont employés:

1° Après une préposition: (*chez* eux, *pour* soi);

2° Après *être* accompagné de *ce*: (*c'est* lui, *ce sont* eux);

3° Quand le verbe est sous-entendu: (*qui a parlé?* moi, *j'ai parlé*);

---

[1] Pour le pronom réfléchi, voir les *Verbes réfléchis* ¶ 139.

4° Pour donner, par réduplication, plus de force au sujet: (moi, *je le ferais;* toi, *tu* etc.).

Exercices.

52e. Complétez les phrases à l'aide des pronoms absolus :

1. Je suis chez moi, tu es chez —, il est chez —, elle est chez —, nous sommes chez —, vous êtes chez —, ils sont chez —, elles sont chez —. 2. Ceci est pour (2e pers. pl.). 3. Parlez-vous de — (1re p. s.)? 4. J'entrerai le premier, — (2e p. pl.), vous entrerez après — (3e p. pl.). 5. C'est — qui l'ai, c'est — qui l'as, c'est — qui l'a, c'est — qui l'avons, c'est — qui l'avez, ce sont — (3e p. pl. masc.) qui l'ont, ce sont — (3e p. fém.) qui l'ont. 5. Ce n'était pas — (1re p. s.) 7. Est-ce (2e p. s.) ou (3e p. s.) que l'on accuse ?

53e. Accentuez le sujet par réduplication :

1. — *Je* ne pense pas comme vous, mais —, *il* est de votre opinion. 2. —, *vous* avez du loisir, mais —, *nous* sommes pressés. 3. —, *tu* es patient, — je ne le suis pas. 4. *Les Anglais,* —, sont moins scrupuleux.

54e. Remplacez la réponse par le pronom absolu :

1. Qui a frappé ? *Il a frappé.* 2. Qui veut cela ? *Je le veux.* 3. Qui a tort ? *Tu as tort.* 4. Qui payera ? *Nous payerons.* 5. Qui avait raison ? *Il avait raison.* 6. Qui ira ? *Ils iront.* 7. Qui a écrit cela ? *Je l'ai écrit.*

Pronoms possessifs.

91. Au lieu de: *Mon bras est plus gros que* ton bras.—*C'est votre affaire et non* leur affaire.—*Ma maison est plus grande que* sa maison.—*Nous préférons ce pays* à votre pays,—il vaut bien mieux dire, en employant le pronom possessif: *Mon bras est plus gros que* **le tien**.—*C'est votre affaire et non*

la leur.—*Ma maison est plus grande que* **la sienne.** —*Nous préférons ce pays* **au vôtre.**

92. Les pronoms possessifs sont:

SINGULIER.		PLURIEL.	
MASCULIN.	FÉMININ.	MASCULIN.	FÉMININ.
Le mien,	la mienne.	Les miens,	les miennes.
Le tien,	la tienne.	Les tiens,	les tiennes.
Le sien,	la sienne.	Les siens,	les siennes.
Le nôtre,	la nôtre.	Les nôtres.	
Le vôtre,	la vôtre.	Les vôtres.	
Le leur,	la leur.	Les leurs.	

93. Première Remarque. Comme on le voit dans les exemples ci-dessus, **l'adjectif** *possessif* accompagne ordinairement un nom qu'il qualifie; il n'est pas non plus précédé de l'article. Le **pronom** *possessif* n'est pas suivi d'un nom, et il contient l'article défini.

94. Deuxième Remarque. *Le nôtre, la nôtre, les nôtres, le vôtre, la vôtre, les vôtres* prennent un accent circonflexe sur *o* et se prononcent longs.

95. Troisième Remarque. Quand *à* ou *de* précèdent le pronom possessif masculin ou pluriel, l'article se contracte selon la règle. Il faut donc bien se garder de dire *à le mien, de les siennes,* qui seraient des barbarismes; mais dites: **au** *mien,* **des** *siennes.*

Exercices.

55e. Employez le pronom possessif pour éviter la répétition du nom:

1. Ma montre avance, votre montre retarde. 2. Sa part n'est pas plus grande que ma part. 3. Tu critiques sa conduite; ta conduite est-elle plus sage? 4. Vos amis ne sont pas mes amis; nos amis ne sont pas vos amis. 5. Elle a emporté votre parapluie croyant que c'était son parapluie. 6. Je n'ai pas peur de mes ennemis: as-tu peur de tes enne-

mis? 7. J'ai foi à vos promesses et vous n'avez pas foi à mes promesses. 8. Je respecte la liberté des autres afin qu'ils respectent ma liberté. 9. J'ai mes défauts; tout le monde a ses défauts; vous avez donc vos défauts.

56°. **Complétez les phrases suivantes à l'aide des pronoms possessifs :**

1. Le Tibre a son cours (m.) en Italie; la Seine a — en France, l'Hudson et le Mississippi ont — en Amérique. 2. Le Rhin a son embouchure (f.) dans la mer d'Allemagne; le Rhône a — dans la mer Méditerranée et la Garonne a — dans le golfe de Biscaye. 3. Je ne trouve pas mon chapeau; trouves-tu —? trouve-t-il —? trouvez-vous —? trouvent-ils —? 4. Chacun ici travaille *à* son ouvrage; moi, je travaille —; toi, tu travailles —; lui, il travaille —; elle, elle travaille —; nous, nous travaillons —; vous, vous travaillez —; eux, ils travaillent —; ces femmes travaillent —. 5. Je parle de mon pays; tu parles —; il parle —; elle parle —; nous parlons —; vous parlez —; ils parlent —; elles parlent —.

Pronoms démonstratifs.

96. Ne dites pas: *J'ai mon canif et* le canif *de mon frère;* mais: *J'ai mon canif et* **celui** *de mon frère.*

De même, au lieu de: *Ces fraises sont meilleures que* les fraises *que vous avez achetées hier.—Les vins de France sont plus doux que* les vins *d'Allemagne.—La beauté de l'âme est préférable à* la beauté *du corps*, on dira de préférence:

Ces fraises sont meilleures que **celles** *que vous avez achetées hier.—Les vins de France sont plus doux que* **ceux** *d'Allemagne.—La beauté de l'âme est préférable à* **celle** *du corps.*

97. De cette façon les mots *canif*, *vins*, *beauté*, *fraises*, ne sont pas répétés; ils sont remplacés par les pronoms démonstratifs:

celui,	(masc. sing.)	ceux,	(masc. pl.)
celle,	(fém. sing.)	celles,	(fém. pl.)

Ces pronoms s'emploient devant la préposition *de* ou un pronom relatif.

98. Nous disons encore: *Voilà* ce *que je crains*, pour: *Voilà* la chose *que je crains*; et: *C'*[1]*est un Espagnol.—Ce*[1] *sont de braves gens*; pour: Cet homme *est un Espagnol.*—Ces personnes *sont de braves gens.* **Ce**, pronom démonstratif invariable, s'emploie devant un pronom relatif ou devant le verbe *être* pour représenter un nom *général* de personne ou de chose.

Dans les exemples cités, *ce* remplace *la chose*, *cet homme*, *ces personnes*, etc. (Voir IIe Partie ¶ 00.)

Exercice.

57e. Remplacez les noms en italique et les tirets par des pronoms démonstratifs:

1. Préférez-vous le dictionnaire de Webster *au dictionnaire* de Worcester? 2. Votre robe est mieux faite que *la robe* de votre cousine. 3. J'aime les poires, mais non *les poires* qui sont trop mûres. 4. *L'homme* qui parle ainsi est un mauvais citoyen. 5. La tige du maïs est plus haute que *la tige* du blé. 6. Les nègres sont libres maintenant; *les nègres* qui travaillent le font librement. 7. *Une chose* qui

[1] On peut dire en général que l'on emploie *ce* pour les pronoms *il*, *ils*, *elle*, *elles* devant le verbe *être* suivi d'un nom accompagné de l'article ou d'un adjectif déterminatif.

mérite d'être fait(e) mérite d'être bien fait(e). 8. Je ne comprends pas — dont vous parlez. 9. J'avais besoin de ciseaux; j'ai pris *les ciseaux* de Louise. 10. Il aime tout — qui est bon. 11. Vos cheveux et *les cheveux* de votre frère sont de la même couleur. 12. Ces pêches ne valent pas *les pêches* de mon pays. 13. Je lis beaucoup Molière; — est mon auteur favori. 14. Comprenez-vous bien — que je dis?

99. Ces pronoms sont quelquefois modifiés par l'addition des particules *ci* (abréviation de *ici*) et *là*. Ex. *Ces émigrants sont arrivés ce matin;* ceux-ci *sont des Italiens, et* ceux-là *sont des Allemands.*—*Voilà deux plumes; prenez* celle-ci *ou* celle-là, *à votre choix.*—*Je préfère* ceci (cet objet-ci) *à* cela (cet objet-là).

Ceux-ci, celle-ci, ceci désignent évidemment l'objet le plus rapproché ou mentionné *le dernier;* et *ceux-là, celle-là, cela* représentent l'objet le plus éloigné ou mentionné *le premier*.

100. Voici la liste complète des pronoms démonstratifs avec leur formation :

Celui	celui-ci	celui-là	(masc. sing.)
Ceux	ceux-ci	ceux-là	(masc. pl.)
Celle	celle-ci	celle-là	(fém. sing.)
Celles	celles-ci	celles-là	(fém. pl.)
Ce	ceci	cela	(m. s.)

Exercice.

58e. **Remplacez les tirets et les mots en italique par des pronoms démonstratifs :**

1. Voyez ces deux hommes: *cet homme-ci* est toujours gai, et *cet homme-là* est toujours triste. 2. Vasco de Gama et

Colomb ont fait de grandes découvertes ; — a découvert l'Amérique, et — a découvert le chemin des Indes. 3. Les deux grands poëtes anglais sont Shakespeare et Milton ; — est le premier poëte dramatique du monde, — a écrit l'épopée sublime du Paradis perdu. 4. Ces deux frères ont eu une destinée bien différente ; l'un n'a rien fait, l'autre a travaillé ; aussi — est riche et — est dans la misère. 5. *Cet article* ne vaut rien, je prendrai *cet article-là*. 6. Vous voyez ces deux dames ; *cette dame-ci* est ma cousine, *cette dame-là* est ma sœur. 7. *Cet objet-ci* ne me plaît pas, j'aime mieux *cet objet-là*. 8. Hésitez-vous entre ces meubles ? — sont chers mais beaux ; — sont bon marché, mais mauvais. 9. *Cette chose* est impossible. 10. — est juste. 11. Ne touchez pas à —, — n'est pas sec.

Pronoms relatifs.

101. *L'homme* **qui** *est venu est mon frère.—La femme* **qui** *s'est trouvée mal est une inconnue.—Ceux* **qui** *ont de la persévérance, réussissent.—La personne* **dont** *je parle est là.—Voilà la jeune fille* **de qui** *nous avons causé et* **à qui** *j'ai écrit.—La maison* **que** *j'habite ....—Les livres* **que** *je lis.*

Les mots **qui** (*de qui, à qui*), **dont**, **que** sont les pronoms relatifs ordinaires en français.

102. Comme on peut le voir dans les phrases citées plus haut, **qui** est 1° la forme du pronom relatif **sujet** et, 2° avec les prépositions *à*, *de*, la forme du pronom relatif régime *indirect*.

Que est la forme du régime ou complément *direct*.

Dont a la signification de *de qui*.

Exercices.

59e. Remplacez les tirets par un pronom relatif :

1. Celui — perd son temps a tort. 2. Cette dame — vient est ma cousine. 3. Ce monsieur — vous voyez est un fameux prédicateur. 4. Voyez-vous le tableau — est accroché là-haut. 5. Est-ce celui — vous avez acheté récemment ? 6. Voilà la jeune personne — je vous ai parlé (parler *de*). 7. C'est la chose — nous avons le plus besoin (avoir besoin *de*). 8. L'agent — vous avez écrit (écrire *à*) vous a-t-il répondu? 9. C'est cette femme — l'enfant est malade. 10. Je ne sais — m'adresser (s'adresser *à*). 11. Avez-vous tout ce — est nécessaire ? 12. Avez-vous tout ce — vous avez demandé ? 13. Avez-vous tout ce — vous avez besoin ? 14. Voilà les livres — il a mentionnés. 15. Voilà les livres — il a mentionné le titre. 16. Ceux — sont venus ne nous conviennent pas. 17. Les étoffes — il a envoyées sont meilleures que celles — sont fabriquées à Rouen. 18. C'est ce — je désire. 19. C'est ce — a trompé votre frère.

103. Les phrases suivantes nous présentent une autre forme de pronom relatif :

a) *La chambre dans* **laquelle** nous couchons.

b) *Le concert* **auquel** *vous avez assisté*....

c) *Le journal dans les colonnes* **duquel** *nous avons lu ce fait*....

d) *Le pupitre sur* **lequel** *vous écrivez*....

Cette forme, qui s'applique principalement aux choses, est composée de l'article défini combiné avec l'adjectif *quel* (cf. 109), comme il suit :

Lequel, lesquels, laquelle, lesquelles,

et, avec l'article contracté :

Duquel, desquels, auquel, auxquels, auxquelles, etc.

104. *Je ne sais à* **quoi** *m'occuper.—Il n'a pas de* **quoi** *vivre.*

Ici *quoi* est encore un pronom relatif, mais employé d'une manière générale, dans un sens indéterminé et sans antécédent; il ne se dit que des choses.

Exercice.

60e. Remplacez le tiret par les pronoms relatifs *lequel, laquelle* etc., ou *quoi*:

1. La santé est un bien sans — les autres ne sont rien. 2. Nous n'admirons pas les choses — nous sommes accoutumés (être accoutumé *à*). 3. C'est une bonne fortune sur — je ne comptais pas. 4. Nous aurons de — manger et de — boire. 5. Je ne sais pas de — il est question. 6. De ces deux articles je ne sais — donner la préférence (*à*). 7. Voilà des difficultés — je n'ai pas fait attention (faire attention *à*). 8. Ce sont des circonstances dans — on est embarrassé. 9. Dites-moi en — je puis vous servir. 10. Le compas est un instrument au moyen — on trace les cercles. 11. Les faits — vous faites allusion (faire allusion *à*) sont anciens.

105. De tous les exemples ci-dessus il est facile de conclure que le pronom relatif est du même genre et du même nombre que son antécédent.

Cette règle trouvera son application dans la syntaxe des verbes et des participes.

Pronoms interrogatifs.

106. a) **Qui** *va là?* **Qui** *trompe-t-on?* *A* **qui** *parlerai-je?*

b) **Que** *voulez-vous?*—**Qu'est-ce qui** *se passe?*

c) *A* **quoi** *pensez-vous?*

Ici *qui*, *que*, *quoi* ne sont plus des pronoms relatifs : employés pour interroger, ils deviennent pronoms interrogatifs.

107. Comme on peut le voir, 1° **Qui** est la forme du pronom interrogatif *sujet* (**Qui** *va là ?*), ou *régime direct* (**Qui** *trompe-t-on ?*), ou *régime indirect* (*A* **qui** *parlerai-je ?*)[1]

2°. **Que** et **quoi** interrogatifs ne s'appliquent qu'aux choses.

3°. La forme du pronom interrogatif *sujet*, pour les choses, est **qu'est-ce qui.**

4°. **Quoi** ne commence la phrase que s'il est précédé d'une préposition.

Exercice.

61e. Formez des phrases interrogatives sur les phrases affirmatives ci-après. L'interrogation doit porter sur le mot en italique :

Modèles :

PHRASES AFFIRMATIVES.	PHRASES INTERROGATIVES.
L'enfant tombe.	Qui tombe ?
Il lit *une lettre.*	Que lit-il ?
Ils pensent *à vous.*	A qui pensent-ils ?
Le journal est *sur* la table.	Sur quoi le journal est-il ?

1. Le *père* parle. 2. *L'enfant* répond. 3. Nous mangerons le *rôti.* 4. Ce tableau est *de Raphaël.* 5. Cette maison est *à monsieur Bléard.* 6. Elle a oublié son *ombrelle.* 7. Ils jouent *aux cartes.* 8. Elle pense *à son malheur.* 9. Cet homme veut vous *parler.* 10. *Le laboureur* cultive la terre. 11. Je suis *chez* mon oncle. 12. Je suis *avec* mon maître.

108. Les pronoms interrogatifs *lequel*, *laquelle*, etc. sont employés pour distinguer entre plusieurs

---

[1] Pour les formes *qui est-ce qui*, *qu'est-ce que*, etc., voir IIe Partie ¶ 00.

personnes ou plusieurs choses. Par exemple: **Lequel** *de ces livres voulez-vous?* *Vous demandez ma sœur*, **laquelle?** *J'en ai deux.*

Ils ne sont jamais suivis immédiatement d'un nom.

109. Dans ces phrases, au contraire: **Quel** *âge avez-vous?*—**Quelles** *preuves a-t-il?*—**Quels** *sont ces papiers?*—**Quel, quelles, quels** ne sont pas des pronoms, mais des adjectifs interrogatifs: Les adjectifs interrogatifs accompagnent un nom dont ils ne peuvent être séparés que par le verbe *être*.

Exercice.

62e. Remplacez le tiret par le pronom interrogatif *lequel, lesquels* etc., ou par l'adjectif interrogatif *quel, quels* etc., selon le cas:

1. — chapeau avez-vous là? 2. Dans — intention venez-vous? 3. — des poëtes américains préférez-vous? 4. — pièce de Shakespeare aimez-vous le mieux. 5. — auteur français a écrit les meilleures tragédies? 6. A — des 4 saisons donnez-vous la préférence. 7. — langue est la plus harmonieuse? — est la plus expressive? — est la plus vigoureuse? 8. — de ces trois villes, Londres, New-York et Paris, est la plus fameuse? 9. — rois ont été décapités en France et en Angleterre? 10. Sur — fleuves sont situés Paris et Lyon? 11. — occupations préférez-vous dans le temps chaud? 12. Voici deux plumes, — voulez-vous?

Exercice de récapitulation

sur les différentes formes du pronom interrogatif, et sur l'adjectif interrogatif.

63e. — maître a appris aux oiseaux qu'ils avaient besoin de construire des nids? — a pris soin de les avertir du temps? De — ont-ils appris la manière de les bâtir?

— architecte le leur a enseigné ? — mère tendre leur a conseillé d'en couvrir le fond de matières molles et délicates ? Voilà de petits branchages, du foin et de la boue : — de ces matériaux prendra l'hirondelle ? et — le moineau donnera-t-il la préférence ? — donc guide leur instinct ? De — maître ont-ils reçu des leçons ? De — les œufs ont-ils besoin pour éclore ? — fera la mère pour donner cette chaleur nécessaire ?

Pronoms indéfinis.

110. *Aucun*, *nul*, *plusieurs*, *tel* (= une certaine personne), *tout* (¶ 76), *l'un*, *l'autre*, employés sans le nom deviennent des pronoms indéfinis.

111. Les pronoms indéfinis proprement dits sont: *chacun*, (= chaque personne), *personne* (= pas une personne), *quelqu'un* (= une personne, un homme), *quelques-uns* (= un petit nombre de personnes), *quelque chose* (= une chose), *rien* (aucune chose), *quiconque* (= toute personne qui), *l'un l'autre* (= mutuellement), *les uns les autres*, et *on* (V. ¶ 113),

112. *Aucun*, *nul*, *personne*, *rien* demandent *ne* devant le verbe.

Exercice.

64e. Complétez les phrases, en substituant les pronoms indéfinis à leurs synonymes :

1. — (un certain nombre) pensent ainsi, — (un petit nombre) pensent autrement, mais — (la totalité) sont dans l'erreur. 2. Il y a — (une personne) dans le salon. 3. — (chaque homme) est maître chez soi. 4. Le travail rend — (toutes choses) aisé. 5. — (toute personne qui) fait mal se repentira. 6. Avez-vous vu — (une chose) ? 7. Non, je n'ai — vu. 8. — (pas un) n'est exempt de mourir. 9. Je n'ai parlé à — (pas une) de ces dames. 10. De ces deux fleurs,

— est rouge et — est bleue. 11. Où sont Jeanne et Julie? Je n'ai rencontré ni — ni —. 12. L'Évangile nous commande de nous aimer — (mutuellement). 13. Un proverbe dit: — (une certaine personne) qui rit vendredi dimanche pleurera. 14. Avez-vous vu — (une personne)? Non, je n'ai vu —. 15. Avez-vous des livres français? J'en ai — (un petit nombre.). 16. On ne pense pas à — (chaque chose).

Le pronom indéfini on.

113. Notez les différents sens et l'usage de *on* dans les phrases suivantes:

On *sonne* (quelqu'un, *ou* une personne *sonne*).—*Que dit*-on? (*que dit* le monde).—*Vous partez?* *Oui*, on *ne s'amuse pas ici* (je *ne me m'amuse pas*).—*Dans votre pays*, on *n'aime pas* (vous *n'aimez pas*) *les étrangers; chez nous*, on *les reçoit bien* (nous *les recevons*).—On *vous a vu* (vous *avez été vu*).—*Consentent-ils?*—*Non*, on *refuse* (ils *refusent*.—On *aimerait*.—On *s'accoutume à tout* (les gens *s'accoutument*).—*Quand* on *veut*, on *peut*.

114. Ce pronom indéfini **on** est donc employé pour *une personne, quelqu'un, un homme* en général (*one*, en anglais), *je, nous, vous, ils, les gens, le monde*, et surtout pour éviter la forme passive qui est plus usitée en anglais qu'en français.

115. *On* est singulier et généralement[1] masculin.

Exercice.

65e. Remplacez les noms ou pronoms en italique par *on*:

1. *Quelqu'un* frappe à la porte. 2. Voilà ce que *le monde* dit. 3. En Amérique *nous* n'avons pas la même cuisine

[1] Voir IIe Partie ¶ 00.

qu'en France. 4. Quand *un homme* est pauvre, *il* ne doit pas être fier. 5. A quelle heure dînerons-*nous?* (dînera).[1] 6. *Ils ont été vus* en ville. 7. Comment appelez-*vous* ce pays? (appelle). 8. Qu'est-ce que ce bruit que *nous* entendons? (entend). 9. Quelle pièce *sera jouée* ce soir? (jouera). 10. *Je* passerais (passerait) volontiers ma vie ici. 11. Que font (fait) *les gens* à une soirée? 12. Comment font (fait) *les gens* alors en Amérique? 13. L'or est trouvé (trouve) en Californie. 14. Si *une personne* dépense plus qu'*elle* ne gagne, *elle* se ruine. 15. Ne craignez pas, *nous* y serons (sera). 16. *Ils* ne vous ont pas tout dit.

Analyse grammaticale.

116. Modèle d'analyse pour le *nom*, l'*article*, l'*adjectif* et le *pronom*.

Sa sœur m'a demandé des secours pour ce pauvre enfant.

Sa, adj. poss. fém. sing. détermine *sœur*.

sœur, nom commun fém. sing. sujet de *a demandé*.

m' pour *me*, pron. pers. 1re pers. sing. régime indirect de *a demandé*.

des, art. (contracté) partitif, masc. plur. détermine *secours*.

secours, nom commun masc. plur. régime direct de *a demandé*.

ce, adj. démonstratif masc. sing. détermine *enfant*.

pauvre, adj. qualificatif masc. sing. qualifie *enfant*.

Comme on peut le voir, l'analyse grammaticale en français ne diffère pas, en principe, de l'analyse en anglais: elle n'offre donc pas de difficulté spé-

---

[1] Avec *on*, employez les verbes entre parenthèses.



ciale. D'autre part, elle est d'une utilité incontestable.

Exercices d'analyse.

66e. Dans les exercices suivants, l'élève indiquera, d'après le modèle, la nature, le genre, le nombre et la fonction des mots en italiques:

1. *Cette maison* est *grande; celles-ci* sont *plus petites. Ses beaux cheveux* tombaient sur *ses* épaules. Dites *ce que vous* voulez, *je* n'*y* attache pas *la moindre importance. Qui* parlera à *ces enfants? Leur* parlerez-*vous* de *leurs* leçons? *Je* n'*en* sais *rien.*

2. *Tout cela* dépend de *lui* ou d'*eux.* J'ai *assez* de *mes* affaires et *des siennes. Personne* ne *lui* a parlé. *Les* voyez-*vous? Qui (est-ce qui)* passe? *Qui* a-t-*on* nommé? *Il* donne *du pain aux indigents.*

3. Il a une *meilleure place* que *moi. Qu'*ont-*ils? Ceux* de *mes* amis *que* j'aime le mieux sont *absents. Desquels* parlez-vous? *La manière dont elle m'*a reçu *m'*a charmé. *Que* fait-*il?* A *quoi* pensez-vous? *Quelle histoire nous* avez-*vous* racontée?

CHAPITRE V.

DU VERBE.

I.—Les modes. Verbes auxiliaires.

117. Le verbe subit différentes modifications et prend différentes formes selon la *personne*, le *nombre*, le *mode* et le *temps*.

118. Les modes de la conjugaison française sont l'*indicatif*, l'*impératif*, le *subjonctif*, l'*infinitif* et le *conditionnel*,

Les quatre premiers correspondent en général aux modes de même nom de la conjugaison anglaise, avec cette exception en particulier que, en français, la conjonction *si* gouverne le présent et l'imparfait ou le plus-que-parfait de l'indicatif et non le subjonctif. Le conditionnel correspond à peu près au mode *potentiel* anglais.

Les règles pour l'emploi spécial des différents temps et modes sont données dans la IIe Partie.

119. Il convient de commencer par l'étude des verbes auxiliaires *avoir* et *être*. On les appelle *auxiliaires* parce qu'ils aident à former les temps composés des autres verbes.

Conjugaison du verbe Avoir.

INDICATIF.

	Temps simples.	*Temps composés.*
	PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI.
SING.		
	1. j'ai	j'ai eu
	2. tu as	tu as eu
	3. il (elle) a	il (elle) a eu
PLUR.		
	1. nous avons	nous avons eu
	2. vous avez	vous avez eu
	3. ils (elles) ont	ils (elles) ont eu.
	IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
	j'avais	j'avais eu
	tu avais	tu avais eu
	il (elle) avait	il (elle) avait eu
	nous avions	nous avions eu
	vous aviez	vous aviez eu
	ils (elles) avaient	ils (elles) avaient eu

PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
j'eus	j'eus eu
tu eus	tu eus eu
il (elle) eut	il (elle) eut eu
nous eûmes	nous eûmes eu
vous eûtes	vous eûtes eu
ils (elles) eurent	ils (elles) eurent eu

FUTUR.	FUTUR ANTÉRIEUR.
j'aurai	j'aurai eu
tu auras	tu auras eu
il (elle) aura	il (elle) aura eu
nous aurons	nous aurons eu
vous aurez	vous aurez eu
ils (elles) auront	ils (elles) auront eu

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.	PASSÉ (forme ordinaire).	PASSÉ (forme rare).
j'aurais	j'aurais eu	j'eusse eu
tu aurais	tu aurais eu	tu eusses eu
il (elle) aurait	il (elle) aurait eu	il (elle) eût eu
nous aurions	nous aurions eu	nous eussions eu
vous auriez	vous auriez eu	vous eussiez eu
ils (elles) auraient	ils (elles) auraient eu	ils (elles) eussent eu

IMPÉRATIF.

SING. 2e PERS. aie — PLUR. 1re PERS. ayons
2e PERS. ayez

SUBJONCTIF.

PRÉSENT. (*Il faut*)	PASSÉ. (*On doute*)
que j'aie	que j'aie eu
que tu aies	que tu aies eu
qu'il (elle) ait	qu'il (elle) ait eu
que nous ayons	que nous ayons eu
que vous ayez	que vous ayez eu
qu'ils (elles) aient	qu'ils (elles) aient eu

IMPARFAIT. (*Il faudrait*)	PLUS-QUE-PARFAIT. (*On doutait*)
que j'eusse	que j'eusse eu
que tu eusses	que tu eusses eu
qu'il (elle) eût	qu'il (elle) eût eu
que nous eussions	que nous eussions eu
que vous eussiez	que vous eussiez eu
qu'ils (elles) eussent	qu'ils (elles) eussent eu

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
avoir	avoir eu

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
ayant	eu (eue), ayant eu

120. Le verbe *avoir*, de sa nature propre et non accompagné du participe d'un autre verbe, est actif; il exprime la *possession*.

Exercices.

67e. Conjuguez :

Le *présent :* j'ai froid, etc.; l'*imparfait :* j'avais chaud, etc.; le *passé défini :* j'eus tort, etc.; le *passé indéfini :* j'ai eu faim, etc.; le *plus-que-parfait :* j'avais eu le courage, etc.; le *passé antérieur :* j'eus eu sommeil, etc.; le *futur :* j'aurai peur, etc.; le *futur antérieur :* j'aurai eu raison, etc.; le *conditionnel présent :* j'aurais envie, etc.; *passé* (1re forme): j'aurais eu patience, etc.; l'*impératif :* aie patience; le *subjonctif présent :* Il faut que j'aie de l'argent, etc.; le *subjonctif imparfait :* Il faudrait que j'eusse le temps, etc.; le *subjonctif passé :* On doute que j'aie eu cet honneur, etc.; le *subjonctif plus-que-parfait :* on doutait que j'eusse eu le courage.

68e. Écrivez (ou récitez) à tous les temps :

1° *Les premières pers. du sing. et du pl. :* j'ai pitié, nous avons pitié, etc.

2° *Les deuxièmes pers. du sing. et du pl.:* tu as tes livres, vous avez . . . . etc.

3° *Les troisièmes pers. du sing. et du pl.:* elle a sa robe, elles ont . . . . . etc.

69e. Conjuguez :

C'est moi qui ai raison, c'est toi qui . . . . etc., aux temps suivants: *présent, passé indéfini, futur* (simple), *conditionnel présent* (cf. Exercice 52e, No. 5).

70e. Conjuguez :

J'en ai besoin, tu en as besoin . . . . etc., aux temps suivants: *imparfait, passé défini, futur antérieur, conditionnel passé* (2e forme).

71e. Conjuguez :

1° Si j'avais, si tu . . . . etc.; si j'avais eu, si tu . . . . etc. 2° J'aurais écrit, si j'avais eu le temps, tu . . . . etc. 3° Si j'avais attendu, je l'aurais vu; si tu . . . . etc.

72e. L'élève mettra ces phrases :

J'ai l'idée, j'ai un dictionnaire,
à la 3e pers. sing. du *subjonctif imparfait.*
2e pers. plur. du *passé défini.*
1re pers. sing. de l'*imparfait indicatif.*
2e pers sing. du *futur.*
1re pers. plur. du *conditionnel passé.*
3e pers. plur. du *passé antérieur.*

73e. L'élève changera le singulier en pluriel, et le pluriel en singulier :

J'ai pitié d'eux. Toi, tu as raison; lui, il a tort. Il avait mal aux dents. J'aurai quinze ans à Noël. Aie la bonté! Il faut qu'elle ait bien peur. Ayez recours à la prière. Ils ont eu froid. Ce sont ces élèves qui auront le prix. Nous eûmes ce livre pour trois francs. Si tu avais eu devant les yeux la volonté de Dieu, tu n'aurais pas fait cela.

74e. L'élève fera l'analyse du verbe *avoir* tel qu'il se trouve dans l'exercice 73e indiquant la personne, le nombre, le temps, et le mode.

Modèle d'analyse :

ai, première personne du singulier, indicatif présent du verbe *avoir.*

ayons, première personne du pluriel, impératif du verbe *avoir.*

Conjugaison du verbe Être.

INDICATIF.

Temps simples.	*Temps composés.*
PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI.
SING.	
1. je suis	j'ai été
2. tu es	tu as été
3. il (elle, c') est	il (elle, ç') a été
PLUR.	
1. nous sommes	nous avons été
2. vous êtes	vous avez été
3. ils (elles, ce) sont	ils (elles) ont été
IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
j'étais	j'avais été
tu étais	tu avais été
il (elle, c') était	il (elle, ç') avait été
nous étions	nous avions été
vous étiez	vous aviez été
ils (elles, c') étaient	ils (elles) avaient été
PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
je fus	j'eus été
tu fus	tu eus été
il (elle, ce) fut	il (elle, c') eut été
nous fûmes	nous eûmes été
vous fûtes	vous eûtes été
ils (elles, ce) furent	ils (elles) eurent été

FUTUR (simple).	FUTUR ANTÉRIEUR.
je serai	j'aurai été
tu seras	tu auras été
il (elle, ce) sera	il (elle, ç') aura été
nous serons	nous aurons été
vous serez	vous aurez été
ils (elles) seront	ils (elles) auront été

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

je serais
tu serais
il (elle, ce) serait
nous serions
vous seriez
ils (elles, ce) seraient

PASSÉ (forme ordinaire).

j'aurais été
tu aurais été
il (elle, ç') aurait été
nous aurions été
vous auriez été
ils (elles) auraient été

PASSÉ (forme rare).

j'eusse été
tu eusses été
il (elle, c') eût été
nous eussions été
vous eussiez été
ils (elles) eussent été

IMPÉRATIF.

SING. 2e PERS. sois

PLUR. 1re PERS. soyons
2e PERS. soyez

SUBJONCTIF.

PRÉSENT. *(Il est possible)*	PASSÉ. *(Il est impossible)*
que je sois	que j'aie été
que tu sois	que tu aies été
qu'il (elle, ce) soit	qu'il (elle) ait été
que nous soyons	que nous ayons été
que vous soyez	que vous ayez été
qu'ils (elles) soient	qu'ils (elles) aient été

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
(*Il faudrait*)	(*Il faudrait*)
que je fusse	que j'eusse été
que tu fusses	que tu eusses été
qu'il (elle, ce) fût	qu'il (elle) eût été
que nous fussions	que nous eussions été
que vous fussiez	que vous eussiez été
qu'ils (elles) fussent	qu'ils (elles) eussent été

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
être	avoir été

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
étant	été, ayant été

121. Le verbe *être* n'est auxiliaire que quand il est suivi d'un participe. Dans les autres cas, on l'appelle le *verbe substantif*.

Exercices.

75e. Conjuguez:

Le *présent:* je suis grand,[1] tu es .... etc.; l'*imparfait:* j'étais petit, tu étais .... etc.; le *passé défini:* je fus heureux, etc.; le *passé indéfini:* j'ai été occupé, tu .... etc.; le *plus-que-parfait:* j'avais été surpris, etc.; le *passé antérieur:* j'eus été étonné, etc.; le *futur:* je serai exact, tu .... etc.; le *futur antérieur:* j'aurai été absent, etc.; le *conditionnel présent:* je serais le premier, etc.; le *conditionnel passé* (1re forme): j'aurais été bien avancé, etc.; le *subjonctif présent:* il faut que je sois là, etc.; le *subjonctif imparfait:* il fallait que je fusse ici, etc.; le *subjonctif passé:* il se peut

---

[1] Il faut avoir soin de faire accorder l'adjectif ou le participe avec le sujet du verbe *être* selon la règle 85. Ex. *Elle est grande; ils sont petits; elles sont fatiguées.* Voyez ¶ 197.

que j'aie été trompé, etc. ; le *subjonctif plus-que-parfait :* il serait possible que j'eusse été indiscret, etc.; l'*impératif :* sois attentif, etc.

76e. L'élève écrira (ou récitera) à tous les temps :

Les premières pers. du sing. et du plur.: j'y suis, nous y sommes, etc. ;

Les deuxièmes pers. du sing. et du plur.: tu es chez toi, vous êtes, etc. ;

Les troisièmes pers. du sing. et du pl.: il en est sûr, ils en . . . . etc.

77e. Conjuguez :

C'est moi qui suis coupable, c'est toi qui, etc.,

aux temps suivants : *présent, passé indéfini, futur, conditionnel présent et passé.*

78e. Conjuguez :

1° L'*imparfait* et le *plus-que-parfait* de

Être fatigué ; être à la campagne ;

2° Si j'étais meilleur, j'aurais plus d'amis, etc. ; je serais parti hier, si j'avais eu le temps, etc.

79e. L'élève mettra les phrases :

Être couché, être assis,

à la 3e pers. plur. du *passé défini.*
3e pers. sing. du *futur* (simple).
1re pers. sing. du *conditionnel présent.*
2e pers. sing. du *subjonctif présent.*
2e pers. plur. du *subjonctif plus-que-parfait.*
1re pers. sing. du *plus-que-parfait indicatif.*

80e. L'élève changera le sing. en plur. et le plur. en sing.

1. Je suis content. 2. Les portes seront fermées à neuf heures. 3. J'étais impatient d'arriver. 4. Sans moi, tu étais perdu. 5. Sois juste, et tu seras indulgent. 6. C'est lui qui sera nommé général. 7. Soyez patients. 8. Les chevaux étant trop fatigués, nous fûmes obligés de descendre. 9. Elle

serait charmante, si elle était moins fière. 10. Je voudrais que vos devoirs fussent plus lisibles. 11. C'est moi qui ai été absent. 12. J'ai été puni pour avoir été paresseux. 13. Il faut qu'elles soient bien pauvres!

81e. L'élève analysera les formes du verbe *être* contenues dans l'exercice précédent en indiquant la personne, le nombre, le temps et le mode.

Forme interrogative des verbes.

122. Voici des exemples de conjugaison interrogative:

PRÉSENT DU VERBE **Avoir.**	PRÉSENT DU VERBE **Être.**
ai-je?	suis-je?
as-tu?	es-tu?
a-t-il (elle)? (*t* euphonique)	est-il (elle)?
avons-nous?	sommes-nous?
avez-vous?	êtes-vous?
ont-ils (elles)?	sont-ils (elles)?

PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
ai-je eu?	ai-je été?
as-tu eu?	as-tu été?
a-t-il (elle) eu?	a-t-il (elle) été?
avons-nous eu?	avons-nous été?
avez-vous eu?	avez-vous été?
ont-ils (elles) eu?	ont-ils (elles) été?

123. Ces exemples suffisent pour nous montrer que dans la forme interrogative des verbes, les pronoms se placent après le verbe dans les temps simples, et après l'auxiliaire dans les temps composés. Les *temps composés* sont ceux qui sont formés de l'auxiliaire et d'un participe, tels que le

passé indéfini, le *futur antérieur*, etc. Dans la forme interrogative le verbe se joint au pronom par un trait d'union.

Quand la troisième personne du singulier se termine par **e** ou **a**, on met entre le verbe et le pronom un **t** euphonique pour rendre la prononciation plus douce en évitant l'hiatus.

Exercices sur la forme interrogative des verbes.

82e. Conjuguez:

Ai-je raison? as-tu.... etc. Avais-je tort? etc. Eus-je le courage? etc. Ai-je eu peur? etc. Aurai-je froid? etc. Aurais-je le temps? etc. Aurais-je eu la force? etc.

83e. Conjuguez:

Suis-je gros? es-tu ....? etc. Étais-je occupé? etc. Fus-je fatigué? etc. Ai-je été surpris? etc. Avais-je été cruel? etc. Eus-je été couché? etc. Serai-je le premier? etc. Aurai-je été faible? etc. Serais-je compromis? etc. Aurais-je été indiscret? etc.

84e. L'élève récitera (ou écrira) à tous les temps de l'indicatif et du conditionnel,[1] interrogativement:

1re *pers. du sing. et du plur.* avoir ordre; être soumis.

2e *pers. du sing. et du plur.* avoir besoin; être prudent.

3e *pers. du sing. et du plur.* avoir du plaisir; être gai.

85e. L'élève mettra le verbe *avoir* aux temps indiqués entre parenthèses:

1. Les États-Unis (*passé défini*, 3e pers. plur.) beaucoup de guerres? 2. Mon enfant, (*futur*, 2e pers. sing.) ce courage? 3. (*Conditionnel présent*, 1re pers. plur.) à manger si nous ne travaillions pas? 4. Sans persévérance Washington (*conditionnel passé*, 3e pers. sing.) la gloire de délivrer

[1] Il est évident que les autres modes n'ont pas de forme interrogative.

son pays? 5. Cet homme (*imparfait,* 3e pers. sing.) une si grande fortune?

Mettez le verbe *être* aux temps indiqués entre parenthèses:

1. Les Américains (*passé défini,* 3e pers. plur.) battus en 1812? 2. La ville de New-York (*futur,* 3e pers. sing.) toujours la métropole des États-Unis? 3. Les Français (*passé indéfini,* 3e pers. plur.) un objet de jalousie pour les autres peuples? 4. Avant d'entrer (*plus-que-parfait,* 2e pers. sing.) présenté au président? 5. Les Anglais (*présent,* 3e pers. plur.) quelquefois généreux?

124. Des exemples contenus dans le dernier exercice il ressort que, quand le sujet d'un verbe à la forme interrogative est un nom, ce nom se met devant le verbe; il se répète ensuite sous forme de pronom après le verbe. Ex. *La ville* (nom sujet) *aura-t-elle* (pronom représentant ville) *bientôt un nouveau maire?*

Exercice.

86e. Mettez les phrases suivantes à la forme interrogative:

1. Votre frère est là. 2. Le moment est venu. 3. Les Américains ont une grande activité. 4. L'heure est sonnée. 5. J'aurai le temps si j'arrive à 4 heures. 6. Ces enfants ont des leçons à étudier. 7. Vous avez assez de lumière. 8. Après une longue marche nous sommes fatigués. 9. Nous serons reçus si nous y allons. 10. Nous serions reçus si nous y allions. 11. Tu étais présent à cette entrevue. 12. Cette dame avait des enfants. 13. L'hiver est passé. 14. Le journal est là.

Modèle: Votre frère est-il là?

Forme négative des verbes.

125. Un verbe se conjugue négativement à l'aide des deux mots **ne . . . . pas.** *Ne* se met devant

le verbe, et *pas* après le verbe. Dans les temps composés *pas* se met **après** l'auxiliaire. Le participe passé vient toujours le dernier.

Exemples de conjugaison avec la négation.

PRÉSENT DU VERBE **Avoir.**	PRÉSENT DU VERBE **Être.**
je ***n'***ai ***pas***	je ***ne*** suis ***pas***
tu ***n'***as ***pas***	tu ***n'***es ***pas***
il (elle) ***n'***a ***pas***	il (elle) ***n'***est ***pas***
nous ***n'***avons ***pas***	nous ***ne*** sommes ***pas***
vous ***n'***avez ***pas***	vous ***n'***êtes ***pas***
ils (elles) ***n'***ont ***pas***	ils (elles) ***ne*** sont ***pas***

PASSÉ INDÉFINI.	PASSÉ INDÉFINI.
je ***n'***ai ***pas*** eu	je ***n'***ai ***pas*** été
tu ***n'***as ***pas*** eu	tu ***n'***as ***pas*** été
il ***n'***a ***pas*** eu	il ***n'***a ***pas*** été
nous ***n'***avons ***pas*** eu	nous ***n'***avons ***pas*** été
vous ***n'***avez ***pas*** eu	vous ***n'***avez ***pas*** été
ils ***n'***ont ***pas*** eu	ils ***n'***ont ***pas*** été

Exercices.

87°. Conjuguez :

Je n'ai pas le temps (cf. ¶ 126), tu . . . . etc. Je n'avais pas de livre, etc. Je n'eus rien à dire, etc. Je n'ai pas eu de peine, etc. Je n'avais pas eu à boire, etc. Je n'aurai point de difficulté, etc. Je n'aurais pas l'honneur, etc. Je n'aurais pas eu d'embarras, etc. Il est possible que je n'aie jamais l'occasion, etc. Il faudrait que je n'eusse guère de chance, etc. Il se peut que je n'aie pas eu l'idée, etc. Il faudrait que je n'eusse pas eu de patience, etc.

Exercice.

88°. L'élève fera l'exercice 78° à la forme négative.

126. Il faut observer que, après un adverbe de négation, ou autrement dit, dans une phrase négative, la préposition *de* remplace l'article indéfini *un* ou l'article *partitif*, mais non l'article *défini*. Ex. *J'ai* **un** *crayon ; j'ai* **de l'***argent*, et *je n'ai pas* **de** *crayon ; je n'ai pas* **d'***argent ;* mais *j'ai* **le** *temps*, et *je n'ai* **pas le** *temps*.

Exercices supplémentaires sur Avoir et Être.

89e. En répondant aux questions suivantes employez toujours un temps du verbe :

Avoir.—*Prés., passé ind. et futur.* 1. Avez-vous froid ou chaud ? 2. L'orang-outang a-t-il des pieds ? 3. Quelle monnaie avons-nous en Amérique ? 4. Ai-je[1] de la barbe ? 5. Ai-je une figure d'homme ? 6. A-t-on jamais regret de faire bien ? 7. L'homme a-t-il des cheveux courts ? Et les femmes ? 8. Quel jour les écoliers ont-ils congé ? 9. Les chiens ont-ils une bouche ? 10. Avons-nous du soleil à présent ? Et hier après-midi ?[2] 11. Avez-vous un rhume maintenant ? Et l'hiver dernier ? 12. Avons-nous une température chaude aujourd'hui ? Et en août dernier ? 13. Les Américains ont-ils la guerre en ce moment ? Et en 1812 et en 1861 ? 14. Avez-vous faim ? Et demain avant votre dîner ? 15. L'année présente a-t-elle 365 jours ? Et l'année prochaine ? Et 1880 ? 16. Les Anglais ont-ils un roi ? Et après le souverain actuel ? Et avant ? 17. Combien de jours a ce mois ? Et le mois passé ? Et le mois prochain ? 18. Avons-nous une leçon de français aujourd'hui ? Et hier ? Et demain ? 19. Ai-je à travailler cette semaine ? Et dimanche prochain ?

---

[1] Il faut supposer que c'est le professeur qui pose les questions à la 1re personne.

[2] A toutes les questions de ce genre, répondez par le *passé indéfini*, qui est le passé de la *conversation*.



90°. Remplacez les tirets par le temps indiqué :

Imparf. et cond. prés. 1. Si je — mangé, je ne — pas faim maintenant. 2. Tu ne — pas froid, si tu — bons habits. 3. Cet officier — sa pension s'il — 60 ans. 4. Si nous — de ses nouvelles nous — moins d'inquiétude. 5. Si vous — cet emploi, vous — peu de loisir. 6. S'ils — de la conscience ils — honte. 7. Elles — trop chaud si elles — leurs fourrures. *Plus-que-parf. et cond. passé.* 8. Si je — plus d'argent hier, je — ces terres. 9. Si vous — plus de modestie, vous — moins d'ennemis. 10. Elle — peur hier soir si elle ne — son frère avec elle. 11. Si, avant de partir, nous ne — cette précaution, nous — bien soif. 12. Nous — pitié de lui s'il — à tout payer. 13. Ils ont accepté : ils — tort de refuser s'ils ne — de bonnes raisons. *Pas. déf.* (*Passé* historique). 14. A peine le général Bonaparte — il, après des travaux prodigieux, franchi les Alpes, il — à combattre successivement quatre armées autrichiennes. 15. Jean-Jacques Rousseau disait : je ne — jamais d'enfance. 16. Ce jour-là nous ne — pas de chance. 17. Combien — ils à payer ? 18. Tu — grand tort d'agir ainsi.

91°. *Subj. prés.* 1. Il est heureux que je — de l'argent. 2. Je suis content que vous en —. 3. Nous sommes étonnés qu'un homme — si peu d'énergie. 4. Pensez-vous que nous — le temps ? 5. Je crains qu'ils ne — pas confiance. *Subj. imparf.* 6. Je doutais qu'elles — le temps. 7. Il importait que je — votre permission. 8. Serait-il possible que nous — tort et que vous — raison ? 9. On niait que l'assassin — conscience de ses actions. *Subj. pas.* 10. Il se peut que je — tort. 11. Est-il possible que vous — froid hier. 12. Il nie qu'il — peur alors. 13. Je suis surpris que tu — trop chaud ce jour-là. 14. Il est naturel que nous — sommeil. 15. Je doute qu'ils — cette intention. *Subj. plus-que-parf.* 16. Ils ignoraient que je — de l'embarras. 17. J'aurais voulu qu'il — plus de confiance. 18. Il aurait aimé que nous — — un grand succès.

92e. Dans les phrases suivantes substituez l'*impératif* au *futur* :

1. Tu auras patience. 2. Vous n'aurez pas de pitié pour ce coquin. 3. Nous aurons du courage. 4. Vous n'aurez pas honte de faire votre devoir. 5. Nous aurons recours à sa générosité.

Remplacez les tirets par le temps qu'indique le sens :

Infin. prés. et pas. 1. Pour — du succès, il faut d'abord — le courage de travailler. 2. Avant d' — de la récréation, il faut — travaillé. 3. Dans notre discussion d'hier je crois bien — raison, mais lui, il ne croit pas — tort. 4. Après — du malheur dans le passé, on peut espérer — du bonheur dans l'avenir. *Partic. prés. et pas.* 5. — beaucoup d'occupation, vous n'aurez pas la tentation de mal faire. 6. — tout l'argent nécessaire, de quoi êtes-vous embarrassé ? 7. — à souffrir moi-même autrefois, je compatis à vos souffrances. 8. — une excellente éducation dans votre jeunesse, vous avez ici un grand avantage.

93e. Être. — *Prés.* 1. Êtes-vous bien portant(e)? 2. Dans quel pays sommes-nous? 3. Suis-je Américain ? Et vous? 4. Le Président des États-Unis est-il canadien? Et le Président en France ? 5. Les jours sont-ils longs à présent? Et les nuits? *Prés. et pas. indéf.* 6. Êtes-vous occupé(e) aujourd'hui ? Et la semaine dernière ?[1] 7. L'Angleterre est-elle catholique ? Et dans les temps passés? 8. L'Indien est-il maître à présent du territoire américain? Et à une époque antérieure? 9. Suis-je un(e) enfant? Et de 5 à 10 ans ? 10. Les Américains sont-ils en paix ? Et de 1800 à 1809? 11. Mlle N.[2] est-elle enrhumée ? Et l'hiver dernier ? 12. Sommes-nous des enfants? Et à une époque passée de notre vie? *Prés. et futur.* 13. Où êtes-vous à présent? Et demain matin ? 14. Où suis-je en ce moment? Et lundi prochain à 10 heures? 15. Le magnolia est-il en

---

[1] Employez dans la réponse le passé indéfini du verbe *être*.

[2] Mettre ici le nom de quelque personne connue.



fleurs à présent? Et au printemps prochain? 16. Où sommes-nous à présent? Et à minuit (demain)? 17. Les enfants à l'école sont jeunes? Et dans 20 ans?

94°. *Imparf. et cond. prés.* 1. Je — plus libre si je — riche. 2. Si tu — plus actif, tu — prospère. 3. Il — plus estimé, s'il — honnête. 4. Si le printemps — sec, les terres — moins productives. 5. Elle — plus gaie, si elle — mieux portante. 6. Si le gaz ne — pas allumé, la chambre — obscure et nous — dans l'obscurité. 7. Si la monnaie — carrée, elle — moins maniable. 8. Si vous — plus attentifs, je ne — pas obligé de répéter et vous ne — pas obligés de recommencer votre travail. 9. S'ils — arrivés, ils — ici. 10. Si elles — complaisantes, elles — plus agréables. 11. Si ces fruits — mûrs, ils — excellents. 12. Si nous — plus jeunes, nous — plus alertes. *Plus-que-parf. et cond. pas.* 13. Si je — juste, je — plus sévère. 14. Tu — plus humble, si tu — plus éclairé. 15. S'il — jaloux, il — misérable. 16. Elle — plus aimable si elle ne — si vaine. 17. Nous — — plus entreprenants si nous — avertis. 18. Si elles ne — si robustes, elles — fatiguées. 19. Vous — en retard, si vous ne — sur les lieux. 20. Elles — redoutables, si elles — méchantes!

95°. *Pas. déf.* 1. Washington — homme d'état sagace aussi bien que grand général. 2. Les Anglais — forcés de capituler à Yorktown. 3. Ne — vous pas vous-même votre plus grand ennemi? 4. Nous ne — pas trompés par leurs protestations. 5. Je — ébloui par un éclair. *Impér.* (Substituez l'*impératif* au *futur*). 6. Vous serez courageux. 7. Vous ne serez pas impatients. 8. Nous serons cléments. 9. Tu seras bref. 10. Nous ne serons pas sévères. 11. Tu seras prudent. 12. Vous serez juste. *Infin. pas.* 13. Après — ministre, il est médecin. 14. Je ne crois pas — indiscret hier. 15. Elle a été un peu indisposée, et elle s'imagine — très-malade. *Part. prés.* 16. — de ce pays, vous en connaissez bien les usages. 17. Lui, — au haut d'un arbre,

pouvait voir plus loin. 18. — plus âgé, il avait plus de raison.

96°. *Subj. prés.* 1. Croyez-vous que je — content? 2. Je doute que vous — heureuse. 3. Nous demandons qu'il — plus actif. 4. Il est juste que nous — près de vous. 5. Il faut qu'elles — aimées. 6. Je ne crois pas que tu — assez énergique. *Subj. imparf.* 7. Il voulait qu'elle — prête. 8. Je tremblais qu'ils ne — pas chez eux. 9. Ils exigeaient que nous — présents. 10. On voulait que vous — absent. 11. Regrettait-il que je — prospère? 12. J'attendais que tu — prêt. *Subj. pas.* 13. Il est possible que je — imprudent. 14. On n'admet pas que vous — surpris. 15. Vous niez qu'ils — absents? 16. Vous ignorez que nous y —? 17. Il n'est pas probable qu'elle — mal informée. 18. On doute que tu — très-malade. *Subj. plus-que-parf.* 19. J'aurais préféré qu'ils — satisfaits. 20. Il aurait fallu que nous — là. 21. Nous étions fâchés que vous — si loin. 22. Elle aurait désiré que je — avec elle. 23. Nous aurions aimé qu'elle — avec sa famille.

II.—Verbes réguliers.

127. Les verbes ordinaires se divisent en quatre conjugaisons, distinguées par la terminaison de l'infinitif.

La 1re se termine (à l'infinitif) en **er**. Ex. *parl***er**, *jou***er**.

La 2e se termine (à l'infinitif) en **ir**. Ex. *fin***ir**, *obé***ir**.

La 3e se termine (à l'infinitif) en **oir**. Ex. *recev***oir**, *dev***oir**.

La 4e se termine (à l'infinitif) en **re**. Ex. *entend***re**, *vend***re**.

128. Si l'on retranche cette terminaison, la partie

qui reste, c'est-à-dire *parl*, *fin*, *recev*, *entend*, est ce qu'on appelle le *radical* ou *racine*.

129. Le radical ne change pas dans la conjugaison, mais la terminaison varie, et, par ses changements, indique la *personne*, le *nombre*, le *temps* et le *mode*.

Exercice.

97°. Indiquez à quelle conjugaison appartient chacun des verbes suivants:

Passer, apercevoir, tenir, introduire, écouter, attendre, pouvoir, aller, apprendre, employer, servir, signifier, faire, briller, manger, partir, omettre, gagner, répondre, concevoir, indiquer, vivre, savoir, unir, rester, fleurir, dire.

PREMIÈRE CONJUGAISON, EN **ER**.

Parl*er*.—Radical **Parl**

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
je parl***e***	j'ai parl***é***
tu parl***es***	tu as parl***é***
il parl***e***	il a parl***é***
nous parl***ons***	nous avons parl***é***
vous parl***ez***	vous avez parl***é***
ils parl***ent***	ils ont parl***é***

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
je parl***ais***	j'avais parl***é***
tu parl***ais***	tu avais parl***é***
il parl***ait***	il avait parl***é***
nous parl***ions***	nous avions parl***é***
vous parl***iez***	vous aviez parl***é***
ils parl***aient***	ils avaient parl***é***

PASSÉ DÉFINI.

je parl*ai*
tu parl*as*
il parl*a*
nous parl*âmes*
vous parl*âtes*
ils parl*èrent*

PASSÉ ANTÉRIEUR.

j'eus parl*é*
tu eus parl*é*
il eut parl*é*
nous eûmes parl*é*
vous eûtes parl*é*
ils eurent parl*é*

FUTUR.

je parl*erai*
tu parl*eras*
il parl*era*
nous parl*erons*
vous parl*erez*
ils parl*eront*

FUTUR ANTÉRIEUR.

j'aurai parl*é*
tu auras parl*é*
il aura parl*é*
nous aurons parl*é*
vous aurez parl*é*
ils auront parl*é*

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

je parl*erais*
tu parl*erais*
il parl*erait*
nous parl*erions*
vous parl*eriez*
ils parl*eraient*

PASSÉ (forme ordinaire).

j'aurais parl*é*
tu aurais parl*é*
il aurait parl*é*
nous aurions parl*é*
vous auriez parl*é*
ils auraient parl*é*

PASSÉ (forme rare).

j'eusse parl*é*
tu eusses parl*é*
il eût parl*é*
nous eussions parl*é*
vous eussiez parl*é*
ils eussent parl*é*

IMPÉRATIF.

SING. 2e PERS. parl*e*

PLUR. 1re PERS. parl*ons*
2e PERS. parl*ez*

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
(*On veut*)	(*Il est possible*)
que je parl*e*	que j'aie parl*é*
que tu parl*es*	que tu aies parl*é*
qu'il parl*e*	qu'il ait parl*é*
que nous parl*ions*	que nous ayons parl*é*
que vous parl*iez*	que vous ayez parl*é*
qu'ils parl*ent*	qu'ils aient parl*é*

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
(*On demandait*)	(*Serait-il possible*)
que je parl*asse*	que j'eusse parl*é*
que tu parl*asses*	que tu eusses parl*é*
qu'il parl*ât*	qu'il eût parl*é*
que nous parl*assions*	que nous eussions parl*é*
que vous parl*assiez*	que vous eussiez parl*é*
qu'ils parl*assent*	qu'ils eussent parl*é*

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
parl*er*	avoir parl*é*

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
parl*ant*	parl*é*, ayant parl*é*

130. La conjugaison du verbe *parler* et, en général, de tous les verbes aux formes interrogative et négative suit les principes donnés aux ¶ 122, 123 et 125.

FORME INTERROGATIVE.	FORME NÉGATIVE.
INDICATIF PRÉSENT.	
parl*é*-je, *ou* est-ce que je parl*e*?	je *ne* parle *pas*
parl*es*-tu ?	tu *ne* parles *pas*
parl*e*-t-il ? (*t* euphonique)	il *ne* parle *pas*
parl*ons*-nous ?	nous *ne* parlons *pas*
parl*ez*-vous ?	vous *ne* parlez *pas*
parl*ent*-ils ?	ils *ne* parlent *pas*

PASSÉ INDÉFINI.

ai-je parl*é*?	je *n*'ai ***pas*** parlé
as-tu parl*é*?	tu *n*'as ***pas*** parlé
a-t-il parl*é*?	il *n*'a ***pas*** parlé
avons-nous parl*é*?	nous *n*'avons ***pas*** parlé
avez-vous parl*é*?	vous *n*'avez ***pas*** parlé
ont-ils parl*é*?	ils *n*'ont ***pas*** parlé

131. A la 1re personne du présent de l'indicatif, la forme interrogative régulière est *parlé-je?* *ignoré-je*, etc. Mais cette forme est peu usitée. On dit de préférence: **est-ce que** *je parle?* **est-ce que** *j'ignore?* Cette seconde forme est de même usitée dans les autres conjugaisons, surtout si la première personne est un monosyllabe. Ex. *Est-ce que je dors?* et non *dors-je?*

Toutefois on dit très-bien: *ai-je? suis-je? sais-je? dis-je?*

Exercices.

98e. **Conjuguez à tous les temps les verbes suivants, en ayant soin de marquer *distinctement* les terminaisons.**

1° *Affirmativement:* port**er**; — jou**er** à la balle; — oubli**er** sa leçon.

2° *Négativement:* habit**er** la campagne; — cri**er**; désir**er** du repos. (Cf. Exercice 12e et ¶ 126.)

3° *Interrogativement:* march**er**; — ignor**er** la grammaire; — étudi**er**.[1]

99e. **Dans cet exercice et les suivants, le radical seul des verbes est donné; l'élève mettra les *terminaisons* et l'*auxiliaire* selon la personne et le temps indiqués.**

[1] Nous donnons plusieurs verbes afin de permettre de choisir. Il est évident que le nombre et la longueur des exercices sont à la discrétion du maître.



Indicatif présent. Il pos–. Tu aid–. Elle pouss–. Nous ferm– la porte. Ils nous accompagn–. On pass– par là. Vous form–. Elles devin–. Le jardinier plant– l'arbrisseau. Les jardiniers creus– un trou. Nous mont– et nous entr–.

Imparfait. Le voisin caus– avec le fermier. J'apport– des fleurs. Il habit– cette maison. Nous oubli– cela. Les feux chauff– la maison. Vous baiss– la tête. Ils exist–. Elles mont–. Vous vari– vos exercices.

Passé défini. Je compt– 20 élèves. Dieu cré– le monde. Tu exprim– ton opinion. Vous écout–. Nous contempl– le ciel étoilé. L'hiver dur– longtemps. Les Perses ador– le soleil. Il inspir– le désir. Je travaill–.

Mettez au *passé indéfini* les phrases mises ci-dessus au *passé défini.*

100°. *Plus-que-parfait.* Il gagn– de l'argent. Nous coup– le bois. Elle laiss– son frère. Vous cherch– en vain. Tu déjeun–. Ils dîn–.

Futur. Je montrer–.[1] Tu indiquer–. Ils adorer– Dieu. Le professeur enseigner–. Les brebis bêler–. Les chats miauler–. Vous tailler– mon crayon. Je couper– l'herbe. Il tourne– le foin. Elles grimper– sur les chariots. Il inspirer– le poëte. Les enfants désirer– quelque chose.

Futur antérieur. Il oubli–. L'enfant cri–. Le fermier transport– alors les grains. Ils ramass– les tas. Nous commenc– à lire. Vous appel– ces ouvriers.

Conditionnel présent. Nous avancer–.[1] Vous étudier–. Les oiseaux voler–. Ils prononcer– bien. Je tirer– la porte. Tu dicter– pour moi. Si nous cherchions, nous trouver–. Si elle était malade, elle pleurer–.

Conditionnel passé. Je sonn– la cloche. Elle abandonn– la partie. Nous not– cela. Les fermiers moissonn– déjà, s'ils avaient eu le temps. Tu récolt–. Vous donn– tout votre argent. Je le désign–.

---

[1] A cause de la formation spéciale du *futur* et du *conditionnel* (V. ¶ 146), l'infinitif est ici donné en entier, par exception.



101°. *Impératif.* Parl– à tes camarades. Oubli– nos disputes. Étudi– vos leçons. Montr– votre maison. Expliqu– ton idée. Entr– chez nous.

Subjonctif présent. Il est possible que tu gagn– de l'argent, que je dîn– tard, que nous travaill– aujourd'hui. Il faut que ces enfants jou–, que vous étudi– d'abord, qu'ils expliqu– cela.

Subjonctif imparfait. Je voudrais que tu rest– avec nous, que vous port– cet objet chez vous, qu'il vous accompagn–. Il désirait que je lui donn– ce livre, que nous oubli– son offense, qu'elle écout– avec soin, qu'elle travaill– davantage.

Subjonctif passé. Il est impossible que tu donn–, qu'elle pass–, qu'il ignor–, que je le touch–, que nous le gagn–, que vous demand–, qu'ils jou–.

102°. *Subjonctif plus-que-parfait.* Il aurait fallu que je demand–, que tu cherch– mieux, qu'ils moissonn– avant, qu'elle enseign– longtemps, que vous étudi– davantage, que nous apport– nos livres, que je march– plus vite.

Infinitif passé. Après le donn–. Avant de coup–. Après caus– un si grand désastre. Avant d'habit– cette maison.

Participe présent. Inspir– le désir. En mont– l'escalier. En entr– dans la maison. En ajout– une lettre. La statue de la Liberté éclair– le monde.

Participe passé. Dieu ador– par les hommes. Les astres sont cré– par Dieu. Le monde éclair– par le soleil. Oubli–, cri–, étudi–.[1]

103°. **L'élève mettra le devoir suivant au pluriel.**

L'élève étudiera sa leçon. Tu poses le pied. J'ai deviné. J'aurais supposé. Tu l'accompagneras. Il faut que tu travailles. Il avait cherché. Si j'avais faim, je mangerais. Si je l'avais écouté, je lui aurais donné ce qu'il demandait. Baisse la tête. Entre vite. Quand il eut assez joué, il rentra. Tu

---

[1] Selon le besoin, les exercices 99 et 100 peuvent être répétés sous la forme négative ou sous la forme interrogative.



ne désires pas rester, tu ne resteras pas. Je voudrais qu'elle étudiât davantage. Est-il possible qu'il ait montré si peu de résolution? Le froid a trop duré. Tu gagnerais plus si tu travaillais davantage. Je lui criais d'arrêter, et il poussa encore davantage son cheval.

104e. L'élève mettra le devoir suivant au singulier.

Nous ne gagnions pas beaucoup. Ils ignoraient que nous eussions creusé le trou. Nous oublierons cela. Il faut que vous étudiiez cette leçon. Elles baissèrent la tête. Ils avaient formé de grands projets. Les hommes ne créeraient pas une feuille. Nous rentrerons immédiatement. Vous auriez brûlé la maison. Causez plus bas. Vous ne l'ignoriez pas! Écoutez bien. Il était impossible qu'ils restassent. Auriez-vous désiré que nous l'eussions abandonné? Ils adoreront le vrai Dieu.

105e. Reproduisez le passage suivant en mettant les verbes principaux (*étudier, trouver, assurer, apprécier, rencontrer, demander*) au *passé indéfini:*

J'étudie le français pour bien des raisons: je trouve dans cette langue tous les avantages d'une langue classique; sa riche littérature me présente les plus beaux modèles de pensée et d'expression, et des hommes compétents m'assurent que le français exprime mieux que toute autre langue les enseignements de la science. J'y trouve en même temps les avantages d'une langue vivante (= moderne); j'apprécie l'utilité de cette étude. Dans l'Europe entière, par le français je communique avec toutes les personnes d'éducation et de goût. Dans l'Amérique du Nord, je rencontre de nombreuses populations dont il est l'organe. Au Mexique et dans l'Amérique du Sud, on me demande d'abord: "Parlez-vous espagnol (ou portugais)?" et, immédiatement après: "Parlez-vous français?"

Reproduisez le même passage en employant:

1° la 1re pers. pl. du *passé indéfini:* Nous avons étudié... etc.

2° la 1re pers. pl. du *futur:* Nous étudierons ... etc.

106e. Analysez dix verbes de la 1re conjug. dans l'exercice 104.

DEUXIÈME CONJUGAISON, EN **IR.**

Fin*ir*.—Radical **Fin**

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
je fin***is***	j'ai fin***i***
tu fin***is***	tu as fin***i***
il fin***it***	il a fin***i***
nous fin***issons***	nous avons fin***i***
vous fin***issez***	vous avez fin***i***
ils fin***issent***	ils ont fin***i***

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
je fin***issais***	j'avais fin***i***
tu fin***issais***	tu avais fin***i***
il fin***issait***	il avait fin***i***
nous fin***issions***	nous avions fin***i***
vous fin***issiez***	vous aviez fin***i***
ils fin***issaient***	ils avaient fin***i***

PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
je fin***is***	j'eus fin***i***
tu fin***is***	tu eus fin***i***
il fin***it***	il eut fin***i***
nous fin***îmes***	nous eûmes fin***i***
vous fin***îtes***	vous eûtes fin***i***
ils fin***irent***	ils eurent fin***i***

FUTUR.	FUTUR ANTÉRIEUR.
je fin***irai***	j'aurai fin***i***
tu fin***iras***	tu auras fin***i***
il fin***ira***	il aura fin***i***
nous fin***irons***	nous aurons fin***i***
vous fin***irez***	vous aurez fin***i***
ils fin***iront***	ils auront fin***i***

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

je fin***irais***
tu fin***irais***
il fin***irait***
nous fin***irions***
vous fin***iriez***
ils fin***iraient***

PASSÉ (forme ordinaire).

j'aurais fin***i***
tu aurais fin***i***
il aurait fin***i***
nous aurions fin***i***
vous auriez fin***i***
ils auraient fin***i***

PASSÉ (forme rare).

j'eusse fin***i***
tu eusses fin***i***
il eût fin***i***
nous eussions fin***i***
vous eussiez fin***i***
ils eussent fin***i***

IMPÉRATIF.

SING. 2e PERS. fin***is*** PLUR. 1re PERS. fin***issons***
2e PERS. fin***issez***

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

(*On veut*)

que je fin***isse***
que tu fin***isses***
qu'il fin***isse***
que nous fin***issions***
que vous fin***issiez***
qu'ils fin***issent***

PASSÉ.

(*Il est possible*)

que j'aie fin***i***
que tu aies fin***i***
qu'il ait fin***i***
que nous ayons fin***i***
que vous ayez fin***i***
qu'ils aient fin***i***

IMPARFAIT.

(*On demandait*)

que je fin***isse***
que tu fin***isses***
qu'il fin***ît***
que nous fin***issions***
que vous fin***issiez***
qu'ils fin***issent***

PLUS-QUE-PARFAIT.

(*Il serait possible*)

que j'eusse fin***i***
que tu eusses fin***i***
qu'il eût fin***i***
que nous eussions fin***i***
que vous eussiez fin***i***
qu'ils eussent fin***i***

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
fin*ir*	avoir fin*i*

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
fin*issant*	fin*i*, ayant fin*i*

Exercices.

107°. Conjuguez les verbes suivants à tous les temps en ayant soin de marquer *distinctement* les terminaisons.

1° *Affirmativement :* fleurir ; — applaudir ; — lui obéir.

2° *Négativement :* — choisir ; — bâtir une maison ; — les avertir.

3° *Interrogativement :*[1] unir ; punir les coupables ; en jouir.

108°. Dans les exercices suivants, l'élève mettra les verbes à la personne et au temps indiqués.

Indicatif présent. Tu établ–. Je rempl– mes devoirs. Elle obé– à ses parents et les chér–. Tous pér–. Ces enfants grand–. Nous réun– nos amis. Les rayons du soleil nous éblou–.

Imparfait. Tu roug– et il pâl–. J'agrand– mes plans. Les Romains nourr– des oies sacrées. Vous accompl– votre promesse. Nous jou– de ce spectacle. Elles applaud–. Je chois– mon heure. Nous sais– l'occasion.

Passé défini. Vous grav– cette montagne. Il fourn– la table. Tu affaibl– ta vue. Je sais– l'occasion. Nous établ– une station. Ils enrich– le pays. On démol– ce bâtiment. Le travail nous enrich–. Elles vieill–.

Mettre au *passé indéfini* les phrases mises ci-dessus au *passé défini*.

109°. *Futur.* Les arbres fleurir– au printemps. Le docteur le guérir–. Vous applaudir–. Tu unir– les maisons.

---

[1] Au présent de l'indicatif, 1re pers. sing. : *Est-ce que j'unis ?* etc. *Est-ce que je punis ?* etc. *Est-ce que j'en jouis ?* etc.



Nous nous enrichir–. Elle établir– son pouvoir. J'agir– avec discrétion.

Conditionnel. Je réussir– si vous m'aidiez. Nous jouir– de notre repos si nous avions travaillé. Vous choisir– mieux si vous vouliez. Si tu étais sage, tu remplir– tes promesses et tu accomplir– ta tâche. S'ils me voyaient, ils pâlir– ou ils rougir–. Elle faiblir– sans votre secours.

Impératif. Accompl– tes devoirs. Accompl– nos devoirs. Ne te réjou– pas du malheur des autres. Accompl– vos devoirs. Ne vous réjou– pas de mon infortune. Mes enfants, ag– avec prudence.

Subjonctif présent. Nous doutons que tu réuss–. Ne crains pas que le travail t'affaibl–. Il est bon que vous vous rafraîch–. Je ne crois pas que nous nous enrich– dans cette affaire. Il faut qu'elle chois–.

109e. L'élève mettra les phrases suivantes au pluriel.

1. Je faiblissais. 2. Un nuage obscurcissait le ciel. 3. Le docteur ne la guérira pas. 4. A quoi réfléchis-tu ? 5. Si tu ne guéris pas de tes vices, tu finiras par leur obéir comme un esclave obéit à son maître. 6. La chaleur de l'été mûrit les moissons. 7. Qu'il assainisse sa maison. 8. Choisis mieux tes amis. 9. Elle vieillira sans s'en douter. 10. Il aurait péri sans votre secours. 11. La feuille a jauni avant le temps. 12. J'ai sali mon livre.

110e. L'élève mettra les phrases suivantes au singulier.

1. Quand nous aurons réfléchi, nous agirons résolument. 2. Ils faibliraient s'ils étaient seuls. 3. Vous gueririez de l'ennui par le travail. 4. Nous chérîmes longtemps leur mémoire. 5. Que vous ayez joui de votre repos. 6. Nous avions rebâti. 7. Les eaux du fleuve grossissaient. 8. Les lions rugissent, les bœufs mugissent, les chevaux hennissent. 9. Il faut que nous ayons fini ce soir. 10. Vous réussiriez si vous agissiez autrement. 11. Réfléchissez encore.

111e. Analysez cinq verbes de l'exercice 110 et cinq de l'exercice 109.

TROISIÈME CONJUGAISON, EN **OIR**.

Recev*oir*.—Double radical { **Rec** / **Recev** }

INDICATIF.

PRÉSENT.

je reç***ois***
tu reç***ois***
il reç***oit***
nous recev***ons***
vous recev***ez***
ils reç***oivent***

IMPARFAIT.

je recev***ais***
tu recev***ais***
il recev***ait***
nous recev***ions***
vous recev***iez***
ils recev***aient***

PASSÉ DÉFINI.

je reç***us***
tu reç***us***
il reç***ut***
nous reç***ûmes***
vous reç***ûtes***
ils reç***urent***

FUTUR.

je recev***rai***
tu recev***ras***
il recev***ra***
nous recev***rons***
vous recev***rez***
ils recev***ront***

PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).

j'ai reç***u***
tu as reç***u***
il a reç***u***
nous avons reç***u***
vous avez reç***u***
ils ont reç***u***

PLUS-QUE-PARFAIT.

j'avais reç***u***
tu avais reç***u***
il avait reç***u***
nous avions reç***u***
vous aviez reç***u***
ils avaient reç***u***

PASSÉ ANTÉRIEUR.

j'eus reç***u***
tu eus reç***u***
il eut reç***u***
nous eûmes reç***u***
vous eûtes reç***u***
ils eurent reç***u***

FUTUR ANTÉRIEUR.

j'aurai reç***u***
tu auras reç***u***
il aura reç***u***
nous aurons reç***u***
vous aurez reç***u***
ils auront reç***u***

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

je recev***rais***
tu recev***rais***
il recev***rait***
nous recev***rions***
vous recev***riez***
ils recev***raient***

PASSÉ (forme ordinaire).

j'aurais reç***u***
tu aurais reç***u***
il aurait reç***u***
nous aurions reç***u***
vous auriez reç***u***
ils auraient reç***u***

PASSÉ (forme rare).

j'eusse reç***u***
tu eusses reç***u***
il eût reç***u***
nous eussions reç***u***
vous eussiez reç***u***
ils eussent reç***u***

IMPÉRATIF.

SING. 2e PERS. reç***ois***

PLUR. 1re PERS. recev***ons***
2e PERS. recev***ez***

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.

(*Afin*)
que je reç***oive***
que tu reç***oives***
qu'il reç***oive***
que nous recev***ions***
que vous recev***iez***
qu'ils reç***oivent***

PASSÉ.

(*On attend*)
que j'aie reç***u***
que tu aies reç***u***
qu'il ait reç***u***
que nous ayons reç***u***
que vous ayez reç***u***
qu'ils aient reç***u***

IMPARFAIT.

(*On ignorait*)
que je reç***usse***
que tu reç***usses***
qu'il reç***ût***
que nous reç***ussions***
que vous reç***ussiez***
qu'ils reç***ussent***

PLUS-QUE-PARFAIT.

(*Avant*)
que j'eusse reç***u***
que tu eusses reç***u***
qu'il eût reç***u***
que nous eussions reç***u***
que vous eussiez reç***u***
qu'ils eussent reç***u***

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
rec*evoir*	avoir reç*u*

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
rec*evant*	reç*u*, ayant reç*u*

Il n'y a que sept verbes réguliers dans cette conjugaison, les autres verbes terminés en *oir* (mais non en *evoir*) étant irréguliers.

Le participe passé de *devoir* et de *redevoir* prend un accent circonflexe au masculin singulier: *dû*, *redû*.

Exercices.

112e. Conjuguez à tous les temps en marquant distinctement la terminaison :

1° *Affirmativement:* apercevoir;

2° *Négativement:* devoir de l'argent; (cf. Exercice 12e.)

3° *Interrogativement*: concevoir une fausse espérance.

113e. L'élève mettra les phrases suivantes:

Percevoir les impôts, recevoir une visite, redevoir une grosse somme,

à la 2e pers. plur. du *passé indéfini.*

1re pers. sing. du *subjonctif présent.*

3e pers. plur. de l'*imparfait.*

1re pers. plur. du *passé défini.*

2e pers. sing. du *conditionnel passé.*

3e pers. sing. de l'*indicatif présent.*

114e. L'élève mettra les verbes à la personne et au temps indiqués:

1. Vous ne dev– (*cond. prés.*) pas agir ainsi. 2. Nous d– (*cond. passé*) agir autrement. 3. Demain tu recev– (*fut.*) une visite. 4. Reç– (*impér.* 1re pers. pl.) avec respect leurs avis. 5. Je conç– (*pass. ind.*) un projet auquel je d– (*passé ind.*) renoncer. 6. Je ne crains pas qu'il s'aperç– (*subj. prés.*) de cela. 7. Je ne craignais pas qu'il s'aperç– (*subj. imparf.*) de mon absence. 8. Je regrette qu'elle ne

reç- (*subj. passé*) pas cette lettre en temps. 9. Après conç- (*infin. passé*) ce projet, tu d- (*cond. passé*) l'exécuter sur-le-champ. 10. Quand vous perc- (*fut. ant.*) cet argent, vous dev- (*fut.*) me l'envoyer.. 11. Souvenez-vous d'un service reç- (*part. passé*). 12. En décev- (*part. prés.*) les autres, nous nous décev- (*fut.*) nous-mêmes.

115e. **Dans cet exercice l'élève mettra au pluriel les phrases qui sont au singulier, et *vice versà*:**

1. J'aperçois la côte. 2. Cet idiot ne conçoit rien. 3. Je devrais partir maintenant. 4. Il concevrait des doutes. 5. Les Indiens ne concevaient pas l'effet des armes à feu. 6. Le citoyen se doit à son pays. 7. Vous apercevriez ses défauts si vous aviez plus de clairvoyance. 8. Nous conçûmes un projet. 9. Il est impossible que tu le reçoives.

116e. **Analysez les verbes contenus dans l'exercice 115e.**

QUATRIÈME CONJUGAISON, EN **RE**.

Entend*re*.—Radical **Entend**

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
j'entend*s*	j'ai entend*u*
tu entend*s*	tu as entend*u*
il entend	il a entend*u*
nous entend*ons*	nous avons entend*u*
vous entend*ez*	vous avez entend*u*
ils entend*ent*	ils ont entend*u*

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
j'entend*ais*	j'avais entend*u*
tu entend*ais*	tu avais entend*u*
il entend*ait*	il avait entend*u*
nous entend*ions*	nous avions entend*u*
vous entend*iez*	vous aviez entend*u*
ils entend*aient*	ils avaient entend*u*

PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
j'entend*is*	j'eus entend*u*
tu entend*is*	tu eus entend*u*
il entend*it*	il eut entend*u*
nous entend*îmes*	nous eûmes entend*u*
vous entend*îtes*	vous eûtes entend*u*.
ils entend*irent*	ils eurent entend*u*

FUTUR.	FUTUR ANTÉRIEUR.
j'entend*rai*	j'aurai entend*u*
tu entend*ras*	tu auras entend*u*
il entend*ra*	il aura entend*u*
nous entend*rons*	nous aurons entend*u*
vous entend*rez*	vous aurez entend*u*
ils entend*ront*	ils auront entend*u*

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

j'entend*rais*
tu entend*rais*
il entend*rait*
nous entend*rions*
vous entend*riez*
ils entend*raient*

PASSÉ (forme ordinaire)

j'aurais entend*u*
tu aurais entend*u*
il aurait entend*u*
nous aurions entend*u*
vous auriez entend*u*
ils auraient entend*u*

PASSÉ (forme rare).

j'eusse entend*u*
tu eusses entend*u*
il eût entend*u*
nous eussions entend*u*
vous eussiez entend*u*
ils eussent entend*u*

IMPÉRATIF.

SING. 2e PERS. entend*s* PLUR. 1re PERS. entend*ons*
2e PERS. entend*ez*

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
(*Il importe*)	(*Il suffit*)
que j'entend***e***	que j'aie entend***u***
que tu entend***es***	que tu aies entend***u***
qu'il entend***e***	qu'il ait entend***u***
que nous entend***ions***	que nous ayons entend***u***
que vous entend***iez***	que vous ayez entend***u***
qu'ils entend***ent***	qu'ils aient entend***u***

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
(*On exigeait*)	(*On ignorait*)
que j'entend***isse***	que j'eusse entend***u***
que tu entend***isses***	que tu eusses entend***u***
qu'il entend***ît***	qu'il eût entend***u***
que nous entend***issions***	que nous eussions entend***u***
que vous entend***issiez***	que vous eussiez entend***u***
qu'ils entend***issent***	qu'ils eussent entend***u***

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
entend***re***	avoir entend***u***

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ
entend***ant***	entend***u***, ayant entend***u***

Exercices.

117e. Conjuguez à tous les temps les verbes suivants, en ayant soin de marquer distinctement les terminaisons :

1° *Affirmativement :* répondre à cette question ; lui rendre.

2° *Négativement :* vendre du beurre, défendre son pays.

3° *Interrogativement :* attendre un autre train.

118e. L'élève mettra les phrases suivantes à la personne et au temps indiqués :

Indicatif présent. Je ne prétend– pas. Il lui tord– les mains. Ces chiens aboient mais ne mord– pas. Vous perd–

votre temps. Nous suspend– notre opinion. La flatterie corromp–[1] le meilleur naturel. Les flatteries corromp– le caractère. Il m'interromp– toujours.

Passé défini. C'est moi qui entend–, et c'est lui qui répond–. Il perd– son chemin. Elles perd– leur route. Nous défend– nos droits, ils défend– les leurs. Tu ne répond– pas correctement. Vous n'attend– pas longtemps. Je lui tend– la main, et il me tend– la sienne.

Mettez au *passé indéfini* les phrases mises ci-dessus au *passé défini.*

119e. *Futur.* Elles rend–. Tu ne répand– pas l'encre. Vous n'interromp– pas. Nous descend– à l'heure juste. Il répond– sûrement. Vous perd– vos mauvaises habitudes et je vous rend– mon estime.

Conditionnel présent. Nous ri– si nous l'entendions. Je le défend–. Ils le corromp–. Ces chiens vous mord–. Vous perd– trop. Tu attend– trop. Le fermier étend– le foin. La poule ne pond– pas. Vous souri–.

Impératif. Défend– tes amis. Ne confond– pas nos livres. Il vous interroge; répond– lui. Fend– votre bois, et nous, fend– le nôtre. Ne perd– pas ton temps. Ne perd– pas votre temps. Ne perd– pas notre temps.

120e. *Subjonctif présent.* Quoique j'entend–, ne croyez pas que je répond– un seul mot. Il suffit que vous n'interromp– pas, et que vous attend– tranquillement. Je veux que tu correspond– avec lui, et qu'il défend– ta cause. Il exige que nous vend– tout. Il n'est pas possible qu'ils perd–.

Participe présent. Il pâlit en entend– ces mots. On aggrave ses torts en répond–. Je voyais ce navire fend– l'eau. Il est resté là attend– la réponse. Il se trompe, confond– l'un avec l'autre.

---

[1] Les verbes *rompre*, *corrompre*, *interrompre* se conjuguent régulièrement. Seulement ils ajoutent un *t* à la 3e pers. du sing. du présent de l'indicatif.



Participe passé. Le temps perd– ne se retrouve jamais. Il voyait l'épée suspend– sur sa tête. Voyez cet oiseau, les ailes étend–.

121e. L'élève mettra au pluriel les phrases qui sont au singulier, et *vice versâ* :

1. Je perdrais si je jouais, mais je ne jouerai pas, par conséquent je ne perdrai pas. 2. Tu nous interromps à tout moment. 3. Nous attendions à la porte et nous nous morfondions. 4. Ton maître voudrait que tu ne répandisses pas d'encre comme tu en répands. 5. Les roseaux plient et ne rompent pas. 6. Un ami vicieux te corromprait facilement. 7. Pourquoi redescendez-vous ? 8. Répandez des bienfaits. 9. J'aurais attendu. 10. Ne confonds pas le mien avec le tien. 11. Je pense qu'il m'aura attendu, et qu'il n'aura pas répondu si on l'a interrogé. 12. Si nous étions vraiment sages, nous rendrions toujours le bien pour le mal.

122e. L'élève analysera dix verbes de la 4e conjugaison dans l'exercice précédent.

Exercices supplémentaires.

PREMIÈRE CONJUGAISON.

123e. Répondre aux questions suivantes par le verbe de la question :

1. Parlez-vous anglais? 2. Quelle langue parlez-vous chez vous? 3. Dans la classe quelle langue parlons-nous? 4. Quelle langue est-ce que je parle ordinairement? 5. Quelle langue parlent les Allemands? 6. Les Américains ne parlent-ils pas américain? 7. Vous étudiez le français maintenant? Et avant cette année?[1] 8. Dans quelle ville résidez-vous maintenant? Et les années précédentes?[1] Et moi maintenant? 9. L'herbe pousse-t-elle à présent? Et en mai prochain? 10. Neige-t-il aujourd'hui? Et en décembre der-

[1] Répondre par le *passé indéfini* à cette question et aux questions analogues.



nier? Et en décembre prochain? 11. J'enseigne en ce moment? Et hier? Et demain? 12. Nous travaillons aujourd'hui? Et dimanche passé? Et dimanche prochain? Pourquoi non?

124e. Mettre les phrases suivantes au pluriel:

1. Le chasseur chasse. 2. Le pêcheur pêche. 3. Le laboureur laboure. 4. Le cultivateur cultive. 5. Le médecin soigne les malades. 6. L'étudiant étudie. 7. Le copiste copie. 8. L'imprimeur imprime. 9. L'inventeur invente. 10. Le fabricant fabrique. 11. Le génie créateur crée.

Mettre les même phrases

1° au *passé défini:* Les chasseurs chassèrent, etc.

2° au *passé indéfini:* Les chasseurs ont chassé, etc.

3° au *futur:* Les chasseurs chasseront, etc.

4° au *conditionnel présent* sous cette forme: Si vous étiez chasseur, vous chasseriez, etc.

125e. Mettez les mêmes phrases

1° au *conditionnel passé* sous cette forme: Si j'avais été chasseur, j'aurais chassé, etc.

2° au *subjonctif présent:* Nous sommes chasseurs, il faut que nous chassions, etc.

3° au *subjonctif imparfait:* Il était chasseur, il a fallu qu'il chassât, etc.

4° à l'*impératif* 1re pers. plur.: Nous sommes chasseurs, chassons, etc.

126e. Mettre au *passé indéfini* les phrases suivantes:

Dieu commande: le monde est, le soleil brille, la lune donne sa lumière, les étoiles scintillent, la terre tourne, l'homme existe, les quadrupèdes peuplent la terre, les oiseaux volent dans les airs, les poissons sillonnent les mers, les plantes poussent, les rivières coulent.

Modèle: Dieu a commandé, le monde a été, etc.

Mettre les mêmes phrases au temps indiqué par les premiers verbes, selon le sens,

1° Dieu commandera: le monde sera, ... etc.

2° Dieu commanda: le monde fut, ... etc.

3° Si Dieu commandait, le monde serait, ... etc.

4° Si Dieu n'avait pas commandé, le monde ne serait pas, ... etc.

5° Il fallait que Dieu commandât, pour que le monde fût, que le soleil brillât, ... etc.

6° Lorsque Dieu commande, pourquoi le monde ne serait-il pas? .... etc.

7° Lorsque Dieu a commandé, pourquoi le monde n'aurait-il pas été? .... etc.

127e. Substituez l'impératif au futur:

La Bible dit: Tu adoreras Dieu, et tu n'adoreras que lui seul; tu l'aimeras de tout ton cœur; tu honoreras tes parents; tu ne tueras point; tu ne désireras pas le bien de ton prochain; tu ne travailleras pas le jour du Sabbat.

Mettez les mêmes phrases à l'impératif pluriel.

DEUXIÈME CONJUGAISON.

128e. Répondez par le verbe de la question ou par le verbe en italiques; complétez les phrases selon le sens:

1. A qui obéit l'enfant sage? 2. Une personne a peur, quelle est l'expression de son visage? (*pâlir*). 3. Des enfants ont honte: comment le montrent-ils sur leur visage? (*rougir*). 4. Vous avez honte, vous —. 5. Je n'ai pas peur, je ne — pas. 6. Avant d'expédier une lettre, que fait-on? (*affranchir* = mettre un timbre-poste). 7. Avant d'expédier une lettre, qu'est-ce que je fais? 8. Avant d'expédier une lettre, que faites[1]-vous? Que faisons[1]-nous? 9. Avant d'expédier votre prochaine lettre, que ferez[1]-vous? Que ferai-je?

[1] Voyez au chapitre des verbes irréguliers *faire* ¶ 183.



10. Les rosiers fleurissent-ils maintenant? Et en juin dernier? Et au printemps prochain? 11. Un honnête homme *agit* selon sa conscience; et les hommes vicieux? 12. Entre deux maux l'homme sage *choisit* le moindre; si nous sommes sages, nous — le moindre; si vous êtes sage, vous —. 13. Un patriote meurt pour sa patrie, il ne la *trahit* pas; je ne la — jamais; le malheureux Arnold la — comme Judas — son maître. 14. Le médecin a dit à ce malade: Je vous soignerai et je vous (*guérir*). Effectivement il l'a soigné, et il le —.

129e. Mettez les phrases suivantes au pluriel:

1. Le maçon bâtit des maisons. 2. Le médecin guérit les malades. 3. L'élève remplit ses devoirs. 4. Le domestique obéit à ses ordres. 5. Le boulanger pétrit le pain. 6. Le gendarme saisit le malfaiteur. 7. Le juge punit le coupable. 8. Le coupable subit son châtiment. 9. Le marbrier polit le marbre. 10. Le marchand choisit ses marchandises. 11. L'homme sage réfléchit: il réussit.

Mettez les mêmes phrases

1o au *futur:* Les maçons bâtiront . . . . etc.

2o au *conditionnel présent:* Si j'étais maçon, je bâtirais, ... etc.

3o au *passé indéfini:* Ils ont été maçons, et ils . . . . etc.

130e. Mettez les mêmes phrases:

1o au *subjonctif présent:* Je suis maçon, il faut que je . . . . etc.

2o au *subjonctif imparfait:* Il a été maçon, et il a fallu qu'il . . . . etc.

3o au *conditionnel passé:* Si nous avions été maçons, nous aurions . . . . etc.

4o à l'*impératif* 2e pers. sing.: Maçon, bâtis . . . . etc.

5o à l'*impératif* 2e pers. plur.: Maçons, ... etc.

TROISIÈME CONJUGAISON.

131e. Dans les phrases suivantes, répondez par le verbe de la question, ou complétez :

1. Où reçoit-on les visites généralement ? 2. Si je paye toutes mes dettes, dois-je encore quelque chose ? 3. Qui devons-nous surtout respecter et aimer ? 4. Les employés reçoivent leur paye le dernier jour du mois ; par conséquent le 31 du mois prochain nous — la nôtre, et vous, vous — la vôtre; le 30 du mois dernier, ils — la leur. 5. Sur une dette de 25 dollars, j'ai payé la moitié, combien dois-je encore ? 6. Si j'empruntais d'abord 125 dollars, puis 135, combien devrais-je? 7. Qui, des hommes ou des femmes, conçoit le plus facilement les principes des mathématiques ? 8. Qu'apercevez-vous par la fenêtre ?

132e. Mettez les phrases suivantes au pluriel :

1. Un homme énergique exécute sans retard le projet qu'il conçoit ; il aperçoit un obstacle ? il le surmonte, et il reçoit à la fin la récompense de ses efforts persévérants. 2. Le percepteur perçoit certaines taxes, le receveur en perçoit d'autres. 3. Un homme d'honneur doit remplir ses promesses.

Mettez encore les mêmes phrases

1° à la 2e pers. sing. du *futur :* Si tu es énergique, tu exécuteras . . . . etc. 2. Si tu es percepteur, tu . . . . etc.

2° 1re pers. plur. *indicatif présent :* Nous sommes énergiques, nous exécutons . . . . etc. 2. Nous sommes percepteurs, nous . . . . etc.

3° 3e pers. sing. *passé indéfini :* C'est un homme énergique, il a exécuté . . . . etc.

133e. Mettez les mêmes phrases

1° à la 2e pers. plur. *conditionnel présent :* Si vous étiez énergique, vous exécuteriez . . . . etc.

2° 3e pers. plur. *conditionnel présent :* S'ils étaient énergiques, ils exécuteraient . . . . etc.

3° 1re pers. sing. *conditionnel passé:* Si j'avais été énergique, j'aurais exécuté .... etc.

4° 1re pers. pl. *passé ind.:* Nous avons été énergiques, nous avons exécuté .... etc.

QUATRIÈME CONJUGAISON.

134e. Répondez aux questions suivantes ; complétez les phrases :

1. N'entendez-vous pas quand on vous parle? 2. Qui entends-je quand vous parlez ? 3. Qui entendez-vous quand je parle? 4. Que vend un boucher? 5. Attendons-nous quand nous arrivons avant l'heure? Et lorsque (= quand) vous arrivez avant l'heure? Et lorsque j'arrive avant l'heure? Et lorsqu'une dame arrive avant l'heure? 6. Si nous sommes indolents, ne perdons-nous pas notre temps? Et si nous avons été indolents dans le temps passé? Et si nous sommes indolents à l'avenir? Et si moi, je suis indolent? 7. Répondez-vous maintenant à votre maître quand il vous interroge? Et quand il vous a interrogé précédemment? Et lorsqu'il vous interrogera demain ou après-demain? 8. Les bergers tondent leurs moutons au mois de juin, n'est-ce pas? Par conséquent, au mois de juin dernier, ils —, et au mois de juin prochain ils —. 9. Si nous recevons une politesse, nous y répondons, n'est-ce pas? Si vous receviez une politesse, vous —; si je recevais une politesse, je —; si une dame recevait une politesse, elle —.

135e. Mettez les phrases suivantes au singulier:

Les confiseurs vendent des bonbons. Les bûcherons fendent le bois. Les juges entendent les causes. Les flatteurs corrompent. Les soldats défendent la patrie. Les correspondants correspondent. Les interrupteurs interrompent. Les mendiants tendent la main. Les marchands vendent et les revendeurs revendent.

Mettez les mêmes phrases

1° au *présent indicat.:* Vous êtes confiseur et vous .. etc.

2° au *passé indéfini :* Il a été confiseur et il . . . . etc.
3° au *futur :* Tu seras confiseur et tu . . . . etc.

136e. Mettez les mêmes phrases

1° au *conditionnel présent :* Si nous étions confiseurs, nous . . . . etc.

2° au *conditionnel passé :* Si j'avais été confiseur, je . . . . etc.

3° au *subjonctif présent :* Nous sommes confiseurs, il faut que nous . . . . etc.

4° au *subjonctif passé :* Il est possible qu'ils aient été confiseurs et qu'ils . . . . etc.

5° à l'*impératif :* Soyez confiseurs et . . . . etc.

III.—Verbe passif.

131. Le verbe passif n'est autre chose que le verbe *être* auquel on ajoute un participe passé. Ce participe s'accorde avec le sujet du verbe. Cf. ¶ 197.

Conjugaison d'un verbe passif: être aimé.

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
je suis aimé (aimée[1])	j'ai été aimé (ée)
tu es aimé (ée)	tu as été aimé (ée)
il est aimé	il a été aimé
elle est aimée	elle a été aimée
nous sommes aimés (ées)	nous avons été aimés (ées)
vous êtes aimé[2] (ée[2], és, ées)	vous avez été aimé (ée, és, ées)
ils sont aimés	ils ont été aimés
elles sont aimées	elles ont été aimées

[1] Si le sujet est féminin.
[2] Si le sujet *vous* représente une seule personne.

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
j'étais aimé (ée)	j'avais été aimé (ée)
PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
je fus aimé (ée)	j'eus été aimé (ée)
FUTUR.	FUTUR ANTÉRIEUR.
je serai aimé (ée)	j'aurai été aimé (ée)

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.	PASSÉ.
je serais aimé (ée)	j'aurais été aimé (ée)

IMPÉRATIF.

sois aimé (ée)	soyons aimés (ées) soyez aimé (és, ées)

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
que je sois aimé (ée)	que j'aie été aimé (ée)
IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
que je fusse aimé (ée)	que j'eusse été aimé (ée)

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
être aimé (ée, és, ées)	avoir été aimé (ée, és, ées)

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
étant aimé (ée, és, ées)	ayant été aimé (ée, és, ées)

Exercices.

137e. Conjuguez à tous les temps le verbe passif :

Ne pas être blessé.

138e. L'élève mettra au pluriel les phrases suivantes :

1. Il est blessé. 2. Elle est vaincue. 3. Tu seras averti. 4. Je serais applaudi. 5. Sois loué. 6. L'œil est affecté

par une obscurité continue. 7. La terre avait été rafraîchie par la rosée. 8. Il faut que ton devoir soit fait. 9. Il eut fallu que son devoir eût été fini. 10. La montagne était couverte d'arbres. 11. Je fus bien surpris. 12. Ma joie a été troublée. 13. Cet auteur sera toujours goûté des bons esprits. 14. Il a été soutenu. 15. Il fut écouté. 16. Elle a été reconnue.

139e. **L'élève mettra au singulier les phrases suivantes :**

1. Nous avons été bien accueillis. 2. Ces qualités seront perfectionnées par l'éducation. 3. Est-il possible que vous ayez été trompés ainsi. 4. Ils auront été reconnus. 5. Ils avaient été instruits de ces projets. 6. Ces lois ont été promulguées récemment. 7. Ces lieux ne seront jamais visités. 8. Ils seraient chassés. 9. Vous auriez été vus. 10. Nous n'étions pas attendus. 11. Avez-vous été rassurés? 12. Je ne croyais pas qu'ils eussent été récompensés.

132. Dans les phrases suivantes une même idée est présentée sous deux formes différentes:

FORME ACTIVE.	FORME PASSIVE.
Christophe Colomb a découvert l'Amérique.	*L'Amérique a été découverte par Christophe Colomb.*
Mes parents m'aiment bien.	*Je suis bien aimé de mes parents.*

133. Nous voyons par là que le verbe *actif* se transforme en *passif* de la manière suivante: le complément du verbe actif (*l'Amérique*, *me*) devient le sujet du verbe passif, et le sujet de ce même verbe actif (*Christophe Colomb*, *mes parents*) devient le complément du verbe passif. On le fait alors précéder de la préposition *de* ou *à*.

On emploie *de* après un verbe de sentiment, comme *aimer*, *haïr*, etc. Dans les autres cas on emploie *par*.

Exercice.

140e. Changez d'après les modèles ci-dessus les verbes actifs en verbes passifs :

1. Guttenberg a inventé l'imprimerie. 2. B. Franklin a inventé le paratonnerre. 3. Tout le monde loue un homme intègre. 4. Une guêpe a piqué cet enfant. 5. Qui a créé le monde? 6. On devrait renvoyer cette domestique. 7. Les Français ont généreusement aidé les Américains à conquérir leur indépendance. 8. Personne ne vous croirait plus si vous mentiez une fois. 9. Ce spectacle les aurait étonnés. 10. On avait repoussé l'ennemi. 11. Les Juifs ont crucifié Jésus-Christ. 12. Il faudrait que la prudence dirigeât vos actions. 13. Croyez-vous que son père le punisse. 14. Qui a pu égarer cette clef? 15. De grands fleuves arrosent les États-Unis. 16. Croyez-vous que l'on m'ait vu? 17. Qui a inventé les chiffres arabes? 18. Je ne veux pas qu'elle vous voie ici. 19. Les Américains ont défait les Anglais à Saratoga.

134. Réciproquement, pour faire passer une phrase du passif à l'actif, on prend le complément indirect du verbe passif pour en faire le sujet du verbe actif. Toutefois si, comme il arrive souvent, il n'y a pas de complément indirect exprimé, on prend le pronom indéfini *on* pour sujet (cf. ¶ 114.) Ex. *Tu seras châtié* = **on** *te châtiera.*—*Je ne suis pas aimé* = **on** *ne m'aime pas.*

141e. L'élève changera les verbes passifs en verbes actifs :

1. Il est enchanté de tout. 2. Les avares sont méprisés de tout le monde. 3. Jeanne Darc fut brûlée par les Anglais. 4. Les campagnes ont été dévastées par l'orage. 5. Les trois quarts de la surface de la terre sont occupés par les eaux de l'océan. 6. La ville de Pompéi a été ensevelie sous la

cendre du Vésuve. 7. Nous serons fort bien reçus. 8. Vous seriez mal reçu. 9. Je n'aurais pas été trompé par ces fausses apparences. 10. Tu avais été surpris par la tempête. 11. Ils étaient trahis par la fortune. 12. Que toutes vos actions soient dirigées par la prudence! 13. Les grandes rivières sont formées par les petits ruisseaux. 14. L'Égypte est traversée dans toute sa longueur par le Nil. 15. Cette action n'aurait pas été approuvée de votre père. 16. Le bonheur est augmenté quand il est partagé avec un ami. 17. Cela ne pouvait être prévu (prévoir) par la loi.

142e. Analysez les verbes des phrases 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 15 et 17.

135. Le passif, que la langue anglaise paraît affectionner, n'est pas ordinairement d'un usage élégant en français. On le tourne le plus souvent soit par l'actif comme ci-dessus, soit par la forme réfléchie. (Voir ¶ 136 et suivants.)

IV.—Verbes réfléchis ou pronominaux.

136. Comparons ces phrases:

Verbes actifs simples.	Verbes réfléchis.
Je défends ma patrie contre l'ennemi.	*Si on m'attaque* ***je me*** *défendrai.*
Cet assassin a tué trois personnes.	*C'est un suicidé;* ***il s'est*** *tué lui-même.*
Dans un miroir nous voyons notre image.	***Nous*** *ne* ***nous*** *voyons pas (nous-mêmes) comme nous sommes.*
Vous félicitez les autres de leur bonne fortune.	***Vous vous*** *félicitez (vous-même) de votre bonne fortune.*
Les acteurs amusent les spectateurs.	*Ces enfants jouent;* ***ils s'****amusent bien.*

Je vous aurais excusé si vous aviez eu une bonne raison.

Je me serais excusé si je m'étais trompé.

Dans la première colonne, le verbe actif exprime une action faite sur un objet *différent du sujet.* Dans la seconde colonne, le verbe exprime une action faite *sur le sujet* même, c'est-à-dire une action *réfléchie;* d'où le nom donné à cette classe de verbes.

137. Les exemples donnés nous montrent que

Les verbes réfléchis se conjuguent avec deux pronoms de la même personne:

je me	nous nous . . . .
tu te	vous vous . . . .
il (elle, on) se	ils (elles) se . . . .

Nous voyons aussi, par comparaison, que

***Les verbes réfléchis prennent l'auxiliaire* être**

au lieu de l'auxiliaire *avoir*, mais avec la force et la signification de *avoir.*

138. Des deux pronoms employés avec les verbes réfléchis, le premier, *je*, *tu*, etc., est le sujet; et le second, *me*, *te*, etc., est évidemment le régime direct ou indirect, qui doit se mettre devant le verbe, selon la règle (82).

139. Le pronom *se* est proprement le pronom réfléchi; il s'emploie avec la 3e personne du singulier et du pluriel, et avec l'infinitif et le participe.

140. Les verbes réfléchis se conjuguent comme le verbe modèle de la conjugaison à laquelle ils appartiennent d'après la terminaison de leur infinitif. Ainsi *s'occup***er** se conjugue, sauf les modifications indiquées ci-dessus, comme *parl***er**; *s'enrich***ir**, comme *fin***ir**, etc.

141. Aux verbes réfléchis on ajoute quelquefois, pour donner plus de force à l'expression ou pour la rendre plus explicite, les pronoms *moi-même, toi-même, soi-même, lui-même, elle-même, nous-mêmes, vous-même(s), eux-mêmes, elles-mêmes.*

L'exercice suivant a pour but de faire encore mieux comprendre la nature et la raison logique des verbes réfléchis.

Exercice.

143e. Répondez aux questions suivantes :

1. Une mère habille son petit enfant; elle le couche: qui vous habille et qui vous couche ? Qui nous habille ? Qui couche un grand garçon ? 2. Je suis professeur; j'instruis mes élèves: si j'étudie, qui est-ce que j'instruis ? 3. Les médecins soignent les malades: s'ils sont indisposés eux-mêmes, qui les soigne ? 4. Un domestique te sert à table: s'il n'y a pas de domestique, qui te servira ? 5. Quand nous lavons nos mains ou notre figure, qui lavons-nous ? 6. Si vous frappez quelqu'un à la tête, à qui faites-vous mal ? Et si vous frappez votre propre tête, qui frappez-vous? et à qui faites-vous mal ? 7. Un homme intelligent blâme-t-il les autres de ses propres fautes ? 8. Vous reprochez leurs erreurs aux autres : à qui reprocherez-vous les vôtres ? 9. Si je parle, vous m'entendez ; mais si vous parlez, qui entendez-vous ? 10. Un homme peut être enrichi par un héritage ; mais s'il travaille, qui enrichit-il ?

Conjugaison d'un verbe réfléchi, se reposer.

FORME AFFIRMATIVE.

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
je me repose	je me suis reposé (ée)
tu te reposes	tu t'es reposé (ée)
il (on) se repose	il (on) s'est reposé
elle se repose	elle s'est reposée
nous nous reposons	nous nous sommes reposés (ées)
vous vous reposez	vous vous êtes reposé (ée, és, ées)
ils se reposent	ils se sont reposés
elles se reposent	elles se sont reposées

IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
je me reposais, etc.	je m'étais reposé (ée), etc.
PASSÉ DÉFINI.	**PASSÉ ANTÉRIEUR.**
je me reposai, etc.	je me fus reposé (ée), etc.
FUTUR.	**FUTUR ANTÉRIEUR.**
je me reposerai, etc.	je me serai reposé (ée), etc.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.	PASSÉ.
je me reposerais, etc.	je me serai reposé (ée), etc.

IMPÉRATIF.

repose-toi	reposons-nous	reposez-vous

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
que je me repose, etc.	que je me sois reposé (ée), etc.
IMPARFAIT.	**PLUS-QUE-PARFAIT.**
que je me reposasse, etc.	que je me fusse reposé (ée), etc.

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
se reposer	s'être reposé (ée, ées)

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
se reposant	s'étant reposé (ée, ées).

Conjugaison du verbe réfléchi s'amuser.

FORME INTERROGATIVE.	FORME NÉGATIVE.
INDICATIF.	
PRÉSENT.	
est-ce que je m'amuse ?	je ne m'amuse pas
m'amusé-je ? (rare)	
t'amuses-tu ?	tu ne t'amuses pas
s'amuse-t-il ?	il ne s'amuse pas
nous amusons-nous ?	nous ne nous amusons pas
vous amusez-vous ?	vous ne vous amusez pas
s'amusent-ils ?	ils ne s'amusent pas
IMPARFAIT.	
m'amusais-je ? etc.	je ne m'amusais pas, etc.
PASSÉ DÉFINI.	
m'amusai-je ? etc.	je ne m'amusai pas, etc.
PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).	
me suis-je amusé ?	je ne me suis pas amusé
t'es-tu amusé ?	tu ne t'es pas amusé
s'est-il amusé ?	il ne s'est pas amusé
s'est-elle amusée ?	elle ne s'est pas amusée
nous sommes-nous amusés (ées) ?	nous ne nous sommes pas amusés (ées)
vous êtes-vous amusé(s) ?	vous ne vous êtes pas amusé(s)
se sont-ils amusés ?	ils ne se sont pas amusés
se sont-elles amusées ?	elles ne sont pas amusées.
PLUS-QUE-PARFAIT.	
m'étais-je amusé ? etc.	je ne m'étais pas amusé, etc.

PASSÉ ANTÉRIEUR.

me fus-je amusé ? etc. | je ne me fus pas amusé, etc.

FUTUR.

m'amuserai-je ? etc. | je ne m'amuserai pas, etc.

FUTUR ANTÉRIEUR.

me serai-je amusé ? etc. | je ne me serai pas amusé, etc.

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.

m'amuserais-je ? etc. | je ne m'amuserais pas, etc.

PASSÉ.

me serais-je amusé ? etc. | je ne me serais pas amusé, etc.

IMPÉRATIF (négativement).

ne t'amuse pas
ne nous amusons pas
ne vous amusez pas

SUBJONCTIF (négativement).

PRÉSENT.

que je ne m'amuse pas, etc.

PASSÉ.

que je ne me sois pas amusé, etc.

IMPARFAIT.

que je ne m'amusasse pas, etc.

PLUS-QUE-PARFAIT.

que je ne me fusse pas amusé, etc.

INFINITIF (négativement).

PRÉSENT.

ne pas s'amuser

PASSÉ.

ne s'être pas amusé

PARTICIPE.

PRÉSENT.

ne s'amusant pas

PASSÉ.

ne s'étant pas amusé

142. Il faut observer que dans les verbes réfléchis, le second pronom est ordinairement régime direct et alors, aux temps composés, le participe prend le genre et le nombre de ce régime. Ex. *Elles se sont défendu***es**, c-à-d. *elles ont défendu* **elles**-*mêmes*. Mais le participe est invariable si le second pronom est régime indirect, ou renferme la préposition *à*. Dans ce cas, le verbe réfléchi peut être suivi d'un d'un nom régime direct. Ex. *Il se sont coupé les ongles*, c-à-d. *ils ont coupé les ongles* **à** *eux-mêmes*. (Voir ¶ 199.)

Exercices.

144e. **L'élève conjuguera :**

1° *Affirmativement :* s'enrhumer, se moquer ;

2° *Interrogativement :* se réjouir, s'apercevoir ;

3° *Négativement :* s'étendre, se perdre.

145e. **L'élève mettra les verbes suivants à la personne et au temps indiqués :**

1re pers. sing. *indicat. prés.* et *imparf. :* se rafraîchir, s'irriter.

3e pers. sing. *pas. déf.* et *cond. prés. :* s'interrompre, se blesser.

2e pers. plur. *fut.* et *impér. :* se méfier, s'attendre.

1re pers. plur. *subj. prés.* et *infin. pas. :* se fondre, s'assoupir.

3e pers. plur. *pas. indéf.* et *plus-que-parf.* (interrogativement): se réunir, se cacher.

2e pers. sing. *cond. pas.* et *subj. pas.* (négativement): s'accoutumer, se tordre.

2e pers. plur. *pas. déf.* et *indéf.* (interrogativement) : se tromper, s'établir.

3e pers. sing. *subj. imparf.* et *plus-que-parf. :* s'unir, se mordre.

1re pers. sing. *pas. indéf.* et *fut.* (négativement) : s'empresser, se répandre.

146°. L'élève conjuguera :

Je me serais enrichi plus vite, si je m'étais bien porté.... Je ne me serais pas confié à lui, si je m'étais aperçu de sa négligence.... Se peut-il que je me sois trompé ?....

147°. Mettez les phrases suivantes au pluriel :

1. Il s'est obstiné. 2. Je me suis arrêté un instant. 3. Tu t'y étais attendu. 4. S'est-il obstiné ? 5. T'y étais-tu attendu ? 6. Je me serais blessé. 7. Il s'est moqué de nous. 8. Elle s'est enrhumée hier soir. 9. T'es-tu trompé ? 10. Je ne me suis pas souvenu. 11. Il s'est irrité fort mal à propos. 12. Tu ne t'es pas informé exactement. 13. Il se serait bien trouvé d'avoir agi selon votre avis. 14. Je ne me serais pas flatté. 15. Je me serais empressé de le faire. 16. Tu ne t'es pas assez méfié d'eux. 17. Elle s'était assoupie tout doucement.

Mettez les mêmes phrases 1° au féminin singulier ; 2° au féminin pluriel.

148°. Mettez les phrases suivantes 1° au singulier masculin ; 2° au singulier féminin :

1. Vous êtes-vous bien divertis ? 2. Nous ne nous serions pas accoutumés à ce genre de vie. 3. Se sont-ils conformés à ma volonté ? 4. Ils s'étaient jetés à l'eau. 5. Quand ils se seront rendus, ils seront désarmés. 6. Pourquoi vous êtes-vous cachés ? 7. Je ne pense pas qu'ils se soient promenés longtemps. 8. Combien de temps vous étiez-vous donc absentés ? 9. Ils ne s'en seraient jamais aperçus. 10. Ils ne se sont souvenus de rien. 11. Vous êtes-vous dérangés pour nous ? 12. Ne se seraient-ils pas repentis ?

143. *Il faut* **nous** *en aller.—Après* **m'***être promené un peu je rentrerai.—En* **t'***asseyant tu as cassé la chaise.*



Au lieu de la forme vague et indéterminée de l'infinitif et du participe avec *se:* **s'***en aller*, **s'***être promené*, **s'***asseyant*, nous avons ici les pronoms *nous*, *me*, *te*, parce que le verbe a une signification personnelle précise. Nous devrons donc conjuguer: *je veux* **me** *lever*, *tu veux* **te** *lever*, *il veut* **se** *lever*, *nous voulons* **nous** *lever*, *vous voulez* **vous** *lever*, *ils veulent* **se** *lever*.

Exercices.

149°. Conjuguez de même:

1° Ne désiré-je pas me bien conduire? Ne désires-tu pas, ... etc.

2° Je n'ai pas voulu m'enrhumer, tu n'as pas . . . . etc.

3° Je m'imaginais m'être trompé, tu t'imaginais . . . . etc.

150°. Mettez le passage suivant à la 3e personne du singulier:

MATINÉE D'UN MÉDECIN.—(FRAGMENT.)

Le matin, je m'éveille de bonne heure; je m'habille promptement, je me rase de frais et je me mets à mon déjeuner sans retard. Après le déjeuner je me rends à mon cabinet où je reçois mes malades jusqu'à 10 heures. Alors je m'embarque dans mon cabriolet et je me transporte chez les patients qui se confient à mes soins. Je me hâte dans ces courses; je ne perds pas mon temps en voiture: je m'y occupe à lire les journaux ou ma correspondance.

Modèle: Le matin, il s'éveille de bonne heure; il . . . etc.

151°. Mettez le même morceau

1° au *passé défini:* Hier matin, je . . . . etc.

2° au *passé indéfini:* Ce matin, je . . . . etc.

3° au *futur:* Demain matin, je. . . . etc.

4° au *passé indéfini* 3e pers. sing.: Ce matin, il . . . . etc.

152°. Mettez le même morceau:

1° au *cond. prés.:* Si j'étais médecin, je .... etc.

2° au *cond. pas.:* Si j'avais été médecin, je .... etc.

3° au *subj. imparf.* 3e pers. sing.: Ce matin, il a fallu que le docteur Beaujean.... etc. Après le déjeuner, il a fallu qu'il .... etc.

4° au *pas. indéf.* 3e pers. plur.: Hier matin ces médecins se .... etc.

153°. Mettez les phrases suivantes à l'*impératif*, 2e pers. pl.:

PRÉCEPTES ET SENTENCES.—(FRAGMENTS.)

1. Il ne faut jamais se moquer des infirmes ou des malheureux. 2. Il faut se reposer quand c'est le moment de se reposer, et se livrer au travail quand c'est l'heure de travailler. 3. Il ne faut pas s'excuser aux dépens des autres quand on a commis une bévue (= erreur). 4. Il ne faut pas trop se réjouir dans la bonne fortune, ni s'affliger démesurément dans la mauvaise fortune. 5. Il faut se servir de ce que l'on a, quand on n'a pas ce qu'on souhaite. 6. Mon enfant, il ne faut pas se mettre à table avant de s'être lavé les mains; il ne faut pas se renverser sur le dos de sa chaise ni s'accouder sur la table; il ne faut pas se servir de son couteau pour porter sa nourriture à la bouche; il faut se servir de sa serviette pour s'essuyer la bouche et les doigts.

Modèle: Ne vous moquez jamais, ... etc.

Mettez les mêmes phrases

1° au *futur* 2e pers. sing.: Tu ne te moqueras .... etc.

2° au *subj. prés.* 1re pers. plur.: Il ne faut jamais que nous .... etc.

154°. Mettez ces mêmes phrases

1° à l'*impératif* 2e pers. sing.: Ne te .... etc.

2° au *futur* 2e pers. plur.: Vous ne .... etc.

3° à l'*impératif* 1re pers. plur.: Ne nous .... etc.

Formation des temps.

144. L'étude de la formation des temps est très-importante: non seulement elle rend beaucoup plus facile la conjugaison des verbes réguliers, mais encore elle fait disparaître les difficultés que peuvent présenter la plupart des verbes désignés comme irréguliers et qui rentrent dans le cadre régulier qui suit.

145. On compte en français cinq temps *primitifs*, ainsi appelés parce qu'ils servent à former les autres temps. Ce sont:

l'*infinitif présent*,
le *participe présent*,
le *participe passé*,
le *présent de l'indicatif*,
le *passé défini*.

146. Du *présent de l'infinitif* on forme deux temps: le *futur* et le *conditionnel:*

a) Le *futur*, en ajoutant après *r*[1] de l'infinitif les terminaisons du présent du verbe *avoir*. Ex.

j'***ai***	je parler***ai***	je créer***ai***	je prendr***ai***
tu ***as***	tu parler***as***	tu créer***as***	tu prendr***as***
il ***a***	il parler***a***	il créer***a***	il prendr***a***
nous av***ons***	nous parler***ons***	nous créer***ons***	nous prendr***ons***
vous av***ez***	vous parler***ez***	vous créer***ez***	vous prendr***ez***
ils ***ont***	ils parler***ont***	ils créer***ont***	ils prendr***ont***

b) Le *conditionnel*, en ajoutant après *r*[1] de l'in-

[1] A la 3e conjugaison, on supprime **oi**: *Recevoir, je recevrai.*—La lettre **r** est la caractéristique du futur et du conditionnel.

finitif les terminaisons de l'imparfait du verbe *avoir : ais, ais, ait, ions, iez, aient.* Ex.

je sortir***ais***	j'attendr***ais***	je montrer***ais***
tu sortir***ais***	tu attendr***ais***	tu montrer***ais***
il sortir***ait***	il attendr***ait***	il montrer***ait***
nous sortir***ions***	nous attendr***ions***	nous montrer***ions***
vous sortir***iez***	vous attendr***iez***	vous montrer***iez***
ils sortir***aient***	ils attendr***aient***	ils montrer***aient***

Exercice.

155°. L'élève formera le *futur* et le *conditionnel* (1re pers. sing.) de:

Démontrer, partir, comprendre, s'habiller, se soumettre, penser, fournir, mentir, percevoir, prescrire, rassembler, durer, construire, souffrir, travailler, s'instruire, agir.

L'élève écrira la 2e pers. sing. du *futur* et la 3e pers. plur. du *conditionnel* des verbes suivants :

Marcher, se coucher, réussir, se méfier, rafraîchir, se mettre.

147. Du *participe présent* on forme le pluriel du *présent* de l'*indicatif*, l'*imparfait* et le *présent* du *subjonctif*.

a) Le *pluriel* du *présent* de l'indicatif en changeant *ant* en *ons, ez, ent.* Ex.

aim***ant*** (aimer):—nous aim***ons***, vous aim***ez***, ils aim***ent***
finiss***ant*** (finir):—nous finiss***ons***, vous finiss***ez***, ils finiss***ent***
dorm***ant*** (dormir):—nous dorm***ons***, vous dorm***ez***, ils dorm***ent***

b) L'*imparfait* de l'indicatif, en changeant *ant*

b) L'*imparfait* de l'indicatif, en changeant *ant* en *ais*, *ais*, *ait*, *ions*, *iez*, *aient*, qui sont les terminaisons générales de l'imparfait.

cri***ant*** (crier):—je cri***ais***, tu cri***ais***, il cri***ait***, nous cri***ions***, vous cri***iez***, il cri***aient***.

ten***ant*** (tenir):—je ten***ais***, tu ten***ais***, il ten***ait***, nous ten***ions***, etc.

voy***ant*** (voir):—je voy***ais***, tu voy***ais***, il voy***ait***, nous voy***ions***, etc.

c) Le *présent* du subjonctif en changeant *ant* en *e*, *es*, *e*, *ions*, *iez*, *ent*, qui sont les terminaisons générales du subjonctif présent.

pri***ant*** (prier):—que je pri***e***, que tu pri***es***, qu'il pri***e***, que nous pri***ions***, que vous pri***iez***, qu'ils pri***ent***.

mett***ant*** (mettre):—que je mett***e***, que tu mett***es***, qu'il mett***e***, que nous mett***ions*** etc.

sort***ant*** (sortir):—que je sort***e***, que tu sort***es***, qu'il sort***e***, que nous sort***ions*** etc.

Exercice.

156e. L'élève formera le *présent* de l'*indic.* (1re, 2e et 3e pers. pl.), l'*imparfait* (1re pers. sing.) et le *présent* du *subj.* (1re pers. sing.) des verbes :

Choisir (choisiss**ant**), se soumettre (se soumett**ant**), punir (puniss**ant**), oublier (oubli**ant**), connaître (connaiss**ant**), offrir (offr**ant**).

Écrivez la 1re et la 3e pers. pl. des temps formés par le participe présent des verbes suivants :

Plaire (plais**ant**), peindre (peign**ant**), sentir (sent**ant**), vivre (viv**ant**).

Écrivez le *subjonctif présent* de

Se servir (se serv**ant**), rire (ri**ant**).

148. Du *participe passé* on forme tous les

temps composés au moyen de l'auxiliaire *avoir* ou *être*. Ex.

parlé (parler):—j'ai parlé, j'avais parlé, j'eus parlé, j'aurai parlé, j'aurais parlé, que j'aie parlé, que j'eusse parlé etc.

vu (voir):—j'ai vu, j'aurai vu, j'aurais vu, que j'eusse vu, avoir vu, ayant vu etc.

arrivé (arriver):—je suis arrivé, j'étais arrivé, je serais arrivé, que je sois arrivé, étant arrivé etc.

Les verbes qui prennent l'auxiliaire *être* sont: 1° les verbes réfléchis (cf. ¶ 137); 2° un petit nombre de verbes neutres (= intransitifs) principalement de mouvement (cf. ¶ 156).

Exercice.

157ᵉ. Formez tous les temps composés (1ʳᵉ pers. sing.) des verbes:

Faire (fait), contenir (contenu), prendre (pris), mettre mis), offrir (offert), s'excuser (excusé).

Écrivez la 2ᵉ pers. plur. négative de tous les temps composés des verbes:

Savoir (su), joindre (joint), se plaindre (plaint), dire (dit).

149. Du *présent de l'indicatif* on forme l'*impératif*, en supprimant simplement le pronom sujet. On retranche aussi *s* finale à la 2ᵉ pers. sing. dans les verbes de la première conjugaison.

	INDICATIF.	IMPÉRATIF.
Aimer—	tu aimes	aime
	nous aimons	aimons
	vous aimez	aimez
Faire —	tu fais	fais
	nous faisons	faisons
	vous faites	faites
Courir—	tu cours,	cours
	nous courons	courons
	vous courez	courez

Exercice.

158e. L'élève formera, selon l'exemple ci-dessus, l'*impératif* entier des verbes :

Recevoir, agir, attendre, respirer, plier, marcher, rendre.

150. L'impératif des verbes réfléchis se forme exactement selon cette règle ; seulement, en se rappelant que le second pronom au présent de l'indicatif est un pronom régime, il faut appliquer la règle (87). L'impératif affirmatif de *se dépêcher* sera donc :

Dépêche-toi, *dépêchons*-nous, *dépêchez*-vous ;

et, avec une négation :

Ne te *dépêche pas*, *ne* nous *dépêchons pas*, *ne* vous *dépêchez pas*.

Exercice.

159e. Formez l'*impératif* affirmatif de

Se méfier, se réjouir, se rendre, se soigner.

160e. Formez l'*impératif* négatif de

Se défendre, s'excuser, s'absenter, se refroidir.

151. De la première personne du *passé défini* on forme l'imparfait du subjonctif, en changeant la dernière lettre en ces terminaisons : *sse*, *sses*, *t*, *ssions*, *ssiez*, *ssent*. Ex.

Je parlai (parler) : que je parla**sse**, que tu parla**sses**, qu'il parl**ât** etc.

Je résolus (résoudre) : que je résolu**sse**, que tu résolu**sses**, qu'il résol**ût** etc.

Je fis (faire) : que je fi**sse**, que tu fi**sses**, qu'il fî**t** etc.

Exercice.

161°. **L'élève formera l'*imparfait* du *subjonctif* (1re pers. sing.) des verbes :**

Vouloir (je voulus), oublier (j'oubliai), voir (je vis), changer (je changeai).

L'élève écrira la 3e pers. sing. et plur. du *subjonctif imparfait* des verbes :

Partir (je partis), aimer (j'aimai), croire (je crus).

Tableau résumé de la formation des temps d'un verbe.

1. *Inf. prés.:* parler	*fut.* : je parler***ai***, tu parler***as***, etc. *cond. prés.* : je parler***ais***, etc.
2. *Part. prés.:* parl***ant***	*plur. ind. prés.* : nous parl***ons***, vous parl***ez***, ils parl***ent***. *imparf.*: je parl***ais***, tu parl***ais***, etc. *subj. prés.* : que je parl***e***, etc.
3. *Part. pas.:* parlé	*pas. indéf.*: j'ai parlé, tu as parlé, etc. *plus-q.-parf.*: j'avais parlé, etc. *pas. ant.* : j'eus parlé, tu eus parlé, etc. *fut. ant.* : j'aurai parlé, etc. *cond. pas.*: j'aurais parlé, etc. *subj. pas.* : que j'aie parlé, etc. *subj. plus-q.-parf.*: que j'eusse parlé, etc. *inf. pas.* : avoir parlé *part. pas.* : ayant parlé
4. *Ind. prés.:* tu parle(s), nous parlons, vous parlez	*impér.* : parle, parlons, parlez
5. *Pas. déf.* : Je parlai	*subj. imparf.* : que je parla***sse***, etc.

Exercice.

162e. L'élève formera un tableau semblable de la formation des temps de

1° de finir, (finissant, fini, je finis, je finis),

2° de perdre, (perdant, perdu, je perds, je perdis),

3° de sentir, (sentant, senti, je sens, je sentis),

4° de suppléer, (suppléant, suppléé, je supplée, je suppléai),

5° de s'endormir, (s'endormant, s'[étant] endormi, je m'endors, je m'endormis).

Quelques observations sur la terminaison des verbes.

152. La seconde personne du singulier se termine par *s* excepté à l'impératif de la 1re conjugaison ; et encore, si l'impératif est suivi d'un des pronoms *en* et *y*, il prend une *s* euphonique. Ex. *Retournes-y ; envoies-en.*

153. Les terminaisons du pluriel sont toujours, pour la 1re personne, **ons**, pour la deuxième, **ez** (excepté dans les verbes *être*, *dire*, *faire*, qui font vous *êtes*, vous *dites*, vous *faites*) et, pour la troisième, **nt.**

154. Les verbes dont le radical est terminé par **i** ont deux **i** aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif. Par exemple *étudier*, *rire*, dont le radical est *étud***i**, *r***i** : en ajoutant les terminaisons **i***ons*, **i***ez*, nous avons nécessairement : *nous étud***ii***ons*, *vous étud***ii***ez*, *que nous r***ii***ons*, *que vous r***ii***ez*.

155. De même, les verbes qui ont **é** devant la terminaison devront avoir deux **e** de suite quand

la terminaison commence par **e**. Ainsi dans *agréer*, *créer*, nous avons le radical *agré*, *cré*, ce qui donne au présent, avec les terminaisons : *j'agré***e**, *tu agré***es**, *il cré***e** etc., et au participe passé : *agré***é**, *cré***é** etc. Le participe passé féminin aura trois **e** : *cré***ée**.

V.—Verbes neutres ou intransitifs.

156. *Nous allons souvent à la ville, mais nous n'y* sommes *pas allés hier.—Pourquoi n'*êtes*-vous pas venu? On vous avait invité à venir.—Ils* sont *tous morts; ils ont péri dans un naufrage.*

Nous sommes allés, êtes-vous venu, ils sont morts, ils ont péri sont évidemment des temps passés (mais non *passifs*) des verbes neutres ou intransitifs *aller*, *venir*, *mourir*, *périr;* mais, sauf *ils* ont *péri*, ces temps n'ont pas l'auxiliaire *avoir*. C'est que, contrairement à l'usage général anglais

***Un certain nombre de verbes neutres se conjuguent avec l'auxiliaire* être.**

Ce sont notamment :

aller	venir (*p. p.* venu)
arriver	partir
entrer	sortir
monter	descendre
tomber	rester
naître (*p. p.* né)	mourir (*p. p.* mort)

et leurs composés : *rentrer*, *repartir*, *devenir*, *parvenir*, *provenir*, *revenir*, etc.

Conjugaison d'un verbe neutre.

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
j'arrive, etc.	je suis arrivé (arrivée) tu es arrivé (arrivée) il est arrivé elle est arrivée nous sommes arrivés (arrivées) vous êtes arrivé (ée, és, ées) ils sont arrivés elles sont arrivées
IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
j'arrivais, etc.	j'étais arrivé (arrivée)
PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
j'arrivai, etc.	je fus arrivé (arrivée)
FUTUR.	FUTUR ANTÉRIEUR.
j'arriverai, etc.	je serai arrivé (arrivée)

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.	PASSÉ.
j'arriverais, etc.	je serais arrivé (arrivée)

IMPÉRATIF.

arrive

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
(*Il faut*)	(*Il suffit*)
que j'arrive, etc.	que je sois arrivé (arrivée)
IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
(*Il était temps*)	(*Plût au ciel*)
que j'arrivasse, etc.	que je fusse arrivé (arrivée)

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
arriver	être arrivé (arrivée)

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
arrivant	arrivé (arrivée), étant arrivé (arrivée)

Exercices.

163e. **Formez les temps de**

partir (partant, parti, je pars, je partis) selon le modèle page 135.

Écrivez la 2e personne pl. de tous les temps de

rentrer, descendre.

164e. **Mettre les phrases suivantes au *passé indéfini*:**

1. Le voleur entra par la fenêtre. 2. J'arrivai à l'heure. 3. L'ouvrière vient à 8 heures et demie. 4. Ils deviennent riches. 5. Nous descendons par le grand escalier. 6. Elle sortit à 9 heures. 7. Vous montez vite. 8. Nous allons par le bateau à vapeur. 9. Vos lettres parviennent à leur adresse.

Mettez les mêmes phrases

1° au *plus-que-parfait:* Le voleur était entré . . . etc.

2° au *futur antérieur:* Le voleur sera entré . . . . etc.

3° au *subjonctif passé* en faisant précéder chaque phrase des mots *On doute:* On doute que le voleur soit entré . . . . etc.

4° au *subjonctif plus-que-parf.*, en mettant devant chaque phrase les mots *On ignorait:* On ignorait que le voleur . . . . etc.

165e. **L'élève mettra le passage suivant au *passé indéfini*:**

UN MESSAGER REND COMPTE D'UNE COMMISSION.

(FRAGMENT.)

“Je reçois votre ordre, je vais à la ville, j'arrive à la porte de la maison, je sonne; le concierge m'ouvre la porte; j'entre,

je monte au 3ᵉ étage, je demande votre ami; il vient m'ouvrir lui-même; je lui remets votre paquet, je descends, je sors, je reviens."

Modèle: "J'ai reçu votre ordre . . . . etc.

Mettre le même passage

1° à la 3ᵉ pers. sing. du *passé indéfini:* Le messager a reçu votre ordre . . . . etc.

2° au *conditionnel passé*: "Si j'avais reçu votre ordre. . . . etc.

166ᵉ. L'élève mettra le passage suivant au *passé indéfini*:

ÉPITAPHE.

O créature humaine, tu nais, tu grandis, tu arrives à l'adolescence, tu parviens à l'âge mûr, tu restes un peu de temps sur la terre, tu tombes sous les coups d'un ennemi quelconque, tu es enterrée et tu deviens poussière!

Mettre encore le même passage

1° à la 3ᵉ pers. sing. du *passé indéfini:* Cette créature humaine . . . . etc.

2° à la 3ᵉ pers. sing. du *conditionnel passé:* Créature humaine, elle . . . . etc.

3° à la 2ᵉ pers. plur. du *passé indéfini:* O créatures humaines, vous . . . . etc.

4° à la 3ᵉ pers. sing. du *subjonctif passé:* Se peut-il que cette créature humaine soit née, ... etc.

Forme interrogative-négative des verbes.

157. *Ne parlez-vous pas anglais?—Ne sont-ils pas chez vous?—N'a-t-il rien vu?—Ne se sont-elles jamais trompées?*

D'après ces exemples, il est évident que la forme interrogative-négative des verbes est régie par les principes donnés aux ¶¶ 123, 124 et 125. Il suffit

de rappeler 1° que le pronom sujet se met après le verbe, ou l'auxiliaire, et 2° que, des deux parties de la négation, la première, *ne*, se met devant le verbe, et la deuxième, *pas*, *point*, *jamais*, etc., après le verbe, ou après l'auxiliaire dans les temps composés ; le participe vient toujours le dernier.

Modèle de verbes conjugués interrogativement-négativement.

Temps simples.	*Temps composés.*
PRÉSENT DU VERBE **parler.**	PASSÉ INDÉFINI DU VERBE **parler.**
est-ce que je ne parle pas ? }	est-ce que je n'ai pas } parlé ?
ne parlé-je pas ? }	n'ai-je pas }
ne parles-tu pas ?	n'as-tu pas parlé ?
ne parle-t-il pas ?	n'a-t-il pas parlé ?
ne parlons-nous pas ?	n'avons-nous pas parlé ?
ne parlez-vous pas ?	n'avez-vous pas parlé ?
ne parlent-ils pas ?	n'ont-ils pas parlé ?
PRÉSENT DU VERBE **se rendre.**	PASSÉ INDÉFINI DU VERBE **se rendre.**
est-ce que je ne me rends pas ?	est-ce que je ne me suis pas rendu ?
ne me rends-je pas ? (inusité)	ne me suis-je pas rendu ?
ne te rends-tu pas ?	ne t'es-tu pas rendu ?
ne se rend-il pas ?	ne s'est-il pas rendu ?
ne nous rendons-nous pas ?	ne nous sommes-nous pas rendus ?
ne vous rendez-vous pas ?	ne vous êtes-vous pas rendu(s) ?
ne se rendent-ils pas ?	ne se sont-ils pas rendus ?

Exercices.

167. Conjuguez à la forme interrogative-négative :

Remplir sa promesse ; — arriver à temps ; — s'y attendre.

168e. Mettez sous la forme interrogative-négative les phrases suivantes :

1. Il vient. 2. M. Dumont vient. 3. Elle est venue. 4. Mme. Firmin est venue. 5. Je suis là. 6. J'arrive. 7. Vous êtes entré. 8. J'en ai. 9. J'en ai eu. 10. Tu réponds. 11. Tu as répondu. 12. Ils auraient accepté. 13. Cela est vrai. 14. L'affaire est possible. 15. Les lettres sont arrivées. 16. Il a vu quelque chose.[1] 17. Tout autre que vous aurait eu de la difficulté. 18. Ils ont encore[2] du pain. 19. Tu te souviens. 20. Il s'est repenti. 21. Elle se serait repentie. 22. Vous vous seriez abstenu. 23. Votre frère a écrit quelque chose. 24. Vous vous êtes amusé. 25. Je vous l'avais dit. 26. Cette vache donne encore du lait.

VI.—Verbes impersonnels.

158. *Pleut-il encore? Non, il ne pleut plus, il neige.—Il a tonné cette nuit.*

Ces verbes : *il pleut, il neige, il a tonné,* et généralement les verbes qui expriment des phénomènes de la nature, ne se conjuguent qu'à la 3e personne du singulier ; ils sont appelés *impersonnels.* Les principaux sont :

il pleut (pleuvoir, pleuvant, plu, il plut)
il neige (neiger, neigeant, neigé, il neigea, cf. ¶ 164)
il gèle (geler, gelé, il gela, cf. ¶ 165)
il dégèle (*dé*geler)
il tonne (tonner).

159. Il faut y joindre *il fait* avec les expressions indiquant les accidents de la température ou de la lumière comme

---

[1] Forme négative : *ne . . . . rien.* [2] Forme négative : *ne . . . . plus.*

Il fait clair, il fait obscur, il fait chaud, froid, etc.; *il fait beau temps, mauvais temps,* etc.; *il fait des éclairs.*

On y ajoute encore *il importe* (= il est important) et *il faut* (falloir, fallant, fallu, il fallut, il faudra = il est nécessaire).

Conjugaison d'un verbe impersonnel: tonner.

INDICATIF.

PRÉSENT.	PASSÉ INDÉFINI (ou parfait).
il tonne	il a tonné
IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
il tonnait	il avait tonné
PASSÉ DÉFINI.	PASSÉ ANTÉRIEUR.
il tonna	il eut tonné
FUTUR.	FUTUR ANTÉRIEUR.
il tonnera	il aura tonné

CONDITIONNEL.

PRÉSENT.	PASSÉ.
il tonnerait	il aurait tonné

SUBJONCTIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
qu'il tonne	qu'il ait tonné
IMPARFAIT.	PLUS-QUE-PARFAIT.
qu'il tonnât	qu'il eût tonné

INFINITIF.

PRÉSENT.	PASSÉ.
tonner	avoir tonné

PARTICIPE.

PRÉSENT.	PASSÉ.
tonnant	tonné

Exercices.

169ᵉ. Conjuguez :

Interrogativement : neiger ;
Négativement : pleuvoir ;
Interrogativement-négativement : tonner.

170ᵉ. Écrivez les verbes donnés au No. 158 :

1° au *passé défini* et au *plus-que-parfait* interrogatifs ;
2° au *futur antérieur* et au *conditionnel passé* négatifs ;
3° au *subjonctif passé* et au *plus-que-parfait.*

171ᵉ. Répondez aux questions suivantes :

1. Quel temps fait-il aujourd'hui ? Et hier ? 2. Gèle-t-il maintenant ? Et en janvier prochain ? 3. Dans quelle saison gèle-t-il ? 4. Quand il fait chaud après avoir gelé, qu'arrive-t-il ? 5. Fait-il clair dans cette chambre ? 6. Fait-il clair la nuit ? 7. A quelle heure fait-il jour à cette époque de l'année ? A quelle heure fait-il nuit ? 8. Pleut-il à présent ? 9. N'a-t-il pas plu la semaine dernière ? 10. Ne fait-il pas bon dans cette salle ? 11. Fait-il trop chaud ? 12. Quand il tonne, fait-il toujours des éclairs ? 13. Importe-t-il à l'enfant de s'instruire ? 14. Faut-il travailler beaucoup pour apprendre une langue vivante ?

160. Dans les phrases suivantes :

Il manque 10 francs.—Qu'est-il arrivé ?—Il n'y avait rien.—De quoi s'agit-il ?—Il aurait suffi d'écrire,

les verbes *manquer, arriver, avoir*, etc., qui sont de leur nature des verbes ordinaires, sont employés accidentellement avec la forme et le sens impersonnels. Le sujet apparent est *il ;* le sujet réel est mis sous forme de complément : *dix francs*, etc.

Exercice.

172e. **Tournez par la forme impersonnelle les phrases suivantes :**

1. Cinq heures sonnent. 2. Un malheur est arrivé. 3. De grands cris s'élevèrent. 4. Bien des choses se sont passées en votre absence. 5. Dire votre nom suffira (suffire *de*). 6. Une idée m'est venue. 7. Quitter ma patrie me coûte (coûter *de*). 8. Pour compléter la somme, dix francs manquent encore. 9. De grands changements se produisirent alors. 10. Dix heures vont sonner.

Répondez aux questions suivantes en employant les temps du verbe *il y a* :

1. Qu'y a-t-il dans une rivière ? 2. En quel mois y a-t-il des fraises ? 3. Y a-t-il beaucoup de Français aux États-Unis ? 4. N'y a-t-il pas beaucoup d'Allemands en Amérique ? 5. Quand y aura-t-il des pêches ? 6. N'y avait-il pas des[1] livres avant l'invention de l'imprimerie. 7. Y avait-il beaucoup de monde à l'église dimanche ? 8. Croyez-vous qu'il y ait avantage à lire des ouvrages frivoles ? 9. N'y eut-il pas jadis (= dans les temps anciens) des peuples civilisés en Amérique ?

Du verbe il faut.

161. *Il faut que vous écriviez.* *Il vous faut écrire.*
Il fallait que j'arrivasse. *Il me fallait arriver.*
Il a fallu qu'elle parlât. *Il lui a fallu parler.*

Ces phrases présentent un sens à peu près identique.[2] On voit que, dans la première colonne, le verbe qui suit *il faut* est au subjonctif tandis que,

[1] *Des* et non *de* parce que la phrase, quoique renfermant une négation, a en réalité un sens affirmatif.

[2] Le subjonctif a quelquefois un sens plus impérieux ou exprime plus fortement la nécessité.

dans la seconde, il est à l'infinitif: dans le second cas le pronom sujet est transformé en régime indirect qui se met alors devant *il faut.* Cette dernière tournure est d'ordinaire plus élégante et, en général, préférable, sauf peut-être quand le second verbe doit se mettre au présent du subjonctif.

162. Il est aussi d'usage de dire: *Il me faut de l'argent;—Il lui faudrait un habit neuf*[1] pour: *J'ai besoin d'argent* ou *Je désire, je veux de l'argent,* et *Il aurait besoin d'un habit neuf.*

Exercice.

173e. Changez le subjonctif en infinitif d'après le principe ci-dessus (161), et substituez, selon le cas, *il faut* à ses synonymes (162):

1. Ne faut-il pas que vous étudiiez? 2. Il faut que tu marches. 3. Il faudra que nous leur pardonnions. 4. Il fallut qu'elles partissent. 5. Il faudrait que vous finissiez ce soir. 6. Ne faut-il pas que vous veniez (*venir*) plus tôt. 7. A-t-il fallu qu'il payât tout? 8. Avez-vous besoin de monnaie? 9. Nous n'avons pas besoin de beaucoup d'argent. 10. Elle a besoin d'une robe légère. 11. Est-ce tout ce que tu veux? 12. Est-ce tout ce qu'elles désirent? 13. C'est tout ce que nous désirons. 14. Ne faut-il pas que tu reçoives tes amis? 15. Il aurait fallu que vous fussiez présent. 16. Faudra-t-il que je choisisse moi-même? 17. Que désirez-vous? 18. Je ne désire plus rien.

Remarques
sur l'orthographe de certains verbes de la 1re conjugaison.

163. *Il me dit d'avancer et j'avançai.—Nous prononçons ainsi.*

---

[1] **Dans cette tournure, il faut supposer que le verbe *avoir* est sous-entendu après *il faut.***



Pourquoi la cédille sous le *c* dans *avançai*, *prononçons*, quand les infinitifs *avancer*, *prononcer*, n'en ont pas? Devant *a*, *o* le son naturel de *c* est dur, comme *k*; or, pour conserver le son doux de l'infinitif dans les verbes en *cer*, on indique par la cédille, (comme dans les exemples ci-dessus), que *c* devant *a*, *o* prend le son de *s*.

C'est en vertu du même principe qu'à la troisième conjugaison on écrit *je reçois*, *je reçus*.

164. Pour la même raison on dit:

En changeant (de l'inf. *changer*) *de pays nous ne changeons pas de caractère.*

C'est-à-dire que, pour ne pas modifier la prononciation de l'infinitif, lorsque dans les verbes terminés en *ger*, la terminaison commence par *a* ou *o*, on met un *e* après le *g*.

165. *Se promener* fait *je me promène; acheter*, *j'achète; semer*, *je sème; préférer*, *je préfère*, etc.

C'est-à-dire que l'*e* muet ou l'*é* fermé[1] de l'avant-dernière syllabe de certains verbes se change en *è* ouvert devant une syllabe muette.[2]

---

[1] L'Académie conserve toutefois l'*é* fermé au futur et au conditionnel des verbes ayant un *é* fermé à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif. Elle écrit: *J'espère* et *j'espérerai; il répète* et *il répéterait.*

[2] En vertu du principe de prononciation qui demande, en général, une syllabe ouverte devant une syllabe muette. Cf. ¶ 81.

166. Toutefois *appeler* fait *j'appelle*, *j'appellerai*, et *jeter*, *je jette*, *je jetterais*. C'est que, au lieu de prendre un *è* ouvert, un certain nombre de verbes en *eler*, *eter*, doublent *l* ou *t* devant une syllabe muette. Ce sont, entre autres, *appeler* et *rappeler*, *atteler*, *chanceler*, *étinceler*, *grommeler*, *renouveler*, etc., et *cacheter*, *jeter*, *rejeter*, *caqueter*, etc.

167. Enfin *employer*, *essuyer*, donnent *il emploie*, *nous employons*, *ils emploient*, *j'essuie*, *j'essuyais*, *j'essuierai*, c'est-à-dire que dans les verbes en *oyer*, *uyer*, l'*y* se change en *i* devant un muet.

REMARQUES 1° Cette dernière règle s'applique également aux verbes des autres conjugaisons, comme *voir*, *croire*, etc. qui ont un *y* au participe présent: *croyant*, *voyant*. Ex. *Nous voyons*, *ils voient*; *je croyais*, *que je croie*, etc.

2° L'usage est de conserver l'*y* partout dans les verbes en *ayer* et *eyer*. Ainsi l'on dit ordinairement: *Il paye*, *il payera*; *j'essayerai*; *cet enfant grasseye*.

Exercices.

174°. L'élève écrira la 1re pers. sing. de tous les temps simples, l'infinitif et le participe présent de

placer, changer, se lever, céder, appeler, jeter, envoyer, s'essuyer.

175°. L'élève écrira à la 1re et à la 3e pers. pl. de l'*indicatif présent*, *imparfait*, *passé défini*, *impératif* et *subjonctif présent*

se corriger, rincer, rejeter, rappeler, s'appuyer, ne pas essayer.

176ᵉ. L'élève mettra au pluriel:

1. Pour marcher, je lève la jambe et j'avance le pied. 2. Emploies-tu bien ton argent? 3. Je ne cède pas ma place. 4. Tu partages ton pain. 5. Je nage bien. 6. Je cachetais cette lettre. 7. Que tu appuies. 8. Je priais. 9. Je jette une balle. 10. Ménage ton temps. 11. Ne m'appelle pas ainsi. 12. Elle se promène. 13. Ne préfères-tu pas l'utile à l'agréable? 14. Je m'exerce constamment.

L'élève mettra au singulier:

1. Nous achetons peu. 2. Ils enlèvent tout. 3. Vous achevez votre tâche? 4. Nous l'espérons. 5. Ils commençaient. 6. Nous prononçons ainsi et nous changeons l'accent. 7. Vous vous noyez dans un verre d'eau. 8. Nous ne les tutoyons pas. 9. Ils se prononcèrent en sa faveur. 10. Ne renouvelez pas vos recommendations. 11. Procédez avec discernement.

Verbes irréguliers.[1]

168. Comme on l'a dit ¶ 144, pour conjuguer correctement la plupart des verbes dits irréguliers il suffit ordinairement de connaître les temps primitifs. Les autres irrégularités les plus notables seront marquées ici.

PREMIÈRE CONJUGAISON.

169. **Aller,** allant, allé, je vais, j'allai. PRÉSENT: je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont. PASSÉ INDÉFINI: je suis allé. FUTUR: j'irai, tu iras etc. CONDITIONNEL: j'irais, etc. SUBJONCTIF PRÉSENT: que j'aille, que tu ailles, qu'il aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent.

S'en aller, je m'en vais, tu t'en vas, etc. Je m'en suis

[1] Avant de passer aux verbes irréguliers on pourrait prendre ici le chapitre des adverbes et des participes passés, p. 173 et suivantes.



allé, etc. Je m'en irai, etc. Va-t-en, allons-nous en, allez-vous en, ne t'en va pas, etc. Que je m'en aille, etc.

Envoyer est régulier, excepté au *futur* et au *conditionnel* qui font: j'enverrai, etc., j'enverrais, etc.

Renvoyer se conjugue comme *envoyer*.

Exercices.

177e. Écrivez les verbes *aller* et *envoyer* aux temps suivants :[1]

Négativement : Présent, futur, impératif, subjonctif présent.

Interrog.-négativ.: Présent, passé indéfini, conditionnel passé.

Écrivez le verbe *s'en aller* aux temps suivants :

Négativement : Présent, passé indéfini, impératif, subjonctif imparfait.

Interrog.-négativ.: Présent, passé défini, conditionnel présent, futur antérieur.

178e. Les verbes en tête de chaque alinéa devront être mis au temps indiqué entre parenthèses.

Aller. 1. Votre montre — (*prés. ind.*) bien? 2. Demain nous — (*fut.*) à Versailles; vous n'y — (*passé ind.*) jamais[2]? 3. Si je — (*imparf.*) avec vous, — (*cond. prés.*) -vous à cette fête? 4. Tout — (*cond. passé*) bien,[2] si vous aviez fait attention. 5. Vos sœurs — (*ind. prés.*) bien? 6. N'y — (*impér.* 1re pers. plur.). 7. Pourquoi — (*cond. prés.*) -je? 8. Si j'y — (*plus-que-parf.*), qu'auriez-vous dit?

S'en aller. 9. Il me dit — (*impér.* 2e pers. sing.) et je — (*passé ind.*). 10. A quelle heure voulez-vous que nous — (*subj. prés.*)? 11. Si j'étais à sa place, je — (*cond. prés.*) tout de suite. 12. Je n'aurais pas cru qu'elle — (*subj. plus-*

---

[1] Des exercices analogues peuvent être très-utilement faits sur chacun des paragraphes suivants.

[2] Voyez, pour la place des adverbes, ¶ 194.



que-parf.) ainsi. 13. A quelle heure — (*ind. prés.*) 2e pers. sing.)? 14. Ils — (*fut.*) demain ou après-demain. 15. Quand — (*prés. ind.*) -ils? 16. Si elle ne — (*plus-que-parf.*) pas, elle aurait été insultée. 17. Pourquoi vous — (*passé ind.*)?

Envoyer. 18. S'il me les — (*ind. prés.*) trop tard, je lui — (*fut.*) une lettre sévère. 19. Nous lui — (*cond. prés.*) bien cela; mais nous n'avons pas confiance en lui. 20. Qu'est-ce qu'il — (*passé ind.*)? 21. Je ne veux plus qu'ils — (*subj. prés.*) cet homme. 22. Je ne sais si elle l'— (*fut.*).

DEUXIÈME CONJUGAISON.

170. **Bouillir,** bouillant, bouilli, je bous, je bouillis. — Dans le sens propre ce verbe ne s'emploie qu'à la 3e pers. *Bouillir,* en français, est neutre; dans le sens actif, il doit être précédé des temps du verbe *faire: La cuisinière* **fait** *bouillir l'eau.*

Courir, courant, couru, je cours (tu cours, il court), je courus. Futur : je courrai, etc. Condit. : je courrais, etc.

Accourir (avec l'auxiliaire *être*), *concourir, discourir, parcourir, secourir,* etc., se conjuguent comme *courir.*

Couvrir, couvrant, couvert, je couvre (tu couvres, il couvre), je couvris. Se conjuguent de même: *découvrir* et *recouvrir.*

Exercice.

179e. *Bouillir.* 1. Il — (*prés.*) de colère. 2. L'eau ne — (*imparf.*) pas encore. 3. Quand le lait — (*fut.*) -il? 4. Faites — (*inf.*) le pot-au-feu.

Courir (et ses composés). 5. Vous ne — (*fut.*) aucun danger. 6. Il — (*prés.*) vite. 7. Elles ne — (*prés.*) pas maintenant. 8. Ne — (*impér.* 2e pers. plur.) pas. 9. Les troupes *ac* — (*passé ind.*) pour défendre la ville. 10. Où — (*imparf.*) -vous? 11. Je n'aurais pas aimé qu'un autre le *se* — (*subj. plus-que-parf.*). 12. S'il y avait danger, je le *se* — (*cond. prés.*). 13. Je *par* — (*fut.*) ce livre.

Couvrir (et ses composés). 14. Le temps *se* — (*prés.*). 15. Vous — (*imparf.*) le feu? 16. Le temps *se* — (*passé ind.*) soudainement. 17. Mettez donc votre chapeau, *se* — (*impér.* 2e pers. plur.). 18. Qui *dé* — (*passé ind.*) les Indes? 19. La terre est encore — (*part. passé*) de neige. 20. Ôtez votre chapeau, c'est-à-dire *se dé* — (*impér.* 2e pers. plur.). 21. Je *se dé-* — (*cond. passé*) s'il avait parlé poliment; maintenant je ne *se dé* — (*fut.*) pas. 22. Tout ici — (*prés. ind. passif*) de poussière.

171. **Cueillir,** cueillant, cueilli, je cueille (tu cueilles, il cueille), je cueillis, FUTUR et CONDIT.: je cueillerai, etc., je cueillerais, etc.

Composés: *accueillir, recueillir.*

Dormir, dormant, dormi, je dors (tu dors, il dort), je dormis.

Composés: *endormir, s'endormir.*

Fuir, fuyant, fui, je fuis, je fuis. Dans ce verbe l'***i*** se change en ***y*** devant ***a, i, o*** et ***ez.***

Composé: *s'enfuir.*

Exercice.

180e. *Cueillir* (et composés). 1. Voyez le beau lilas que je — (*passé ind.*). 2. Quand — (*fut.*) -vous ces fruits? 3. S'il venait, nous l'*ac* — (*cond. prés.*) bien. 4. Je *re* — (*fut. passé*) bientôt tous les documents. 5. *Ac* — (*impér.* 1re pers. plur.) -les avec bonté. 6. Il faut que je — (*subj. prés.*) un bouquet.

Dormir (et composés). 7. Je — (*imparf.*) quand vous êtes entré. 8. Il faut que je — (*subj. prés.*) encore un peu. 9. Tu — (*prés.*)? 10. J'ai eu de la peine à *s'en* — (*infin. prés.*). 11. Elle *en* — (*passé ind.*) l'enfant. 12. A quelle heure vous *s'en* — (*plus-que-parf.*)? 13. Pensez-vous qu'elle *s'en* — (*subj. passé*) déjà? 14. Aussitôt couché il *s'en* — (*ind. prés.*). 15. Aussitôt couchée, ma petite fille *s'en* — (*passé ind.*).

Fuir, s'enfuir. 16. Le temps — (*ind. prés.*). 17. Hâtez-vous, — (*impér.* 2e pers. plur.). 18. Il croyait que nous — (*imparf.*). 19. Je ne *s'en* — (*fut.*) pas. 20. Les ennemis *s'en* — (*passé. déf.*). 21. Les assaillants *s'en* — (*passé ind.*). 22. Nous ne — (*ind. prés.*) jamais le danger. 23. Si elle vous voit, elle *s'en* — (*fut.*).

172. **Haïr,** haïssant, haï, je hais, je haïs. *Haïr* conserve un tréma partout excepté au singulier du *présent de l'indicatif :* je hais, tu hais, il hait.

Mentir, mentant, menti, je mens (tu mens, il ment), je mentis.

Composés: *démentir, se démentir.*

Mourir, mourant, mort, je meurs, je mourus. PRÉSENT: je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent. FUTUR et CONDIT.: je mourrai, etc., je mourrais, etc. SUBJ. PRÉSENT : que je meure, que tu meures, qu'il meure, que nous mourions, que vous mouriez, qu'ils meurent. IMPÉR. : meurs, mourons, mourez.

Se mourir (languir, être sur le point de mourir).

Exercice.

181e. *Haïr.* 1. Je ne — (*prés.*) personne. 2. Faites du bien à ceux qui vous — (*prés.*). 3. Tu ne — (*fut.*) personne. 4. Elle l'aimait, quoi qu'il la — (*subj. imparf.*). 5. Ils le — (*imparf.*) bien.

Mentir (et composés). 6. Croyez-vous qu'ils — (*subj. prés.*) ? 7. Dire à quelqu'un : vous — (*prés.*), est une grossière injure. 8. Son amitié ne *se dé* — (*passé ind.*) jamais et ne *se dé* — (*fut.*) jamais. 9. Je croyais qu'on *dé* — (*plus-que-parf.*) cette nouvelle. 10. Je ne crains pas qu'on me *dé* — (*subj. prés.*).

Mourir, se mourir. 11. Votre ami — (*passé ind.*) ? 12. Nous — (*ind. prés.*) de faim. 13. Beaucoup d'enfants — (*ind. prés.*) l'été. 14. Nous — (*fut.*) tous. 15. Venez, avant que

votre oncle — (*subj. prés.*). 16. — (*Impér.* 1re pers. plur.) pour la patrie. 17. Elle y — (*cond. prés.*) d'ennui. 18. Il se — (*prés.*). 19. Je croyais qu'il — (*plus-que-parf.*). 20. Ses sœurs — (*passé ind.*), mais lui, il ne pas — (*passé ind.*).

173. **Offrir**, offrant, offert, j'offre (tu offres, il offre), j'offris.

Ouvrir, ouvrant, ouvert, j'ouvre (tu ouvres, il ouvre), j'ouvris.

Composés : *rouvrir, entr'ouvrir.*

Partir : partant, parti, je pars (tu pars, il part), je partis.

Composé : *repartir.*

Exercice.

182°. *Offrir, s'offrir.* 1. Combien me — (*prés. ind.*) -vous ? 2. Nous vous — (*fut.*) dix mille francs. 3. Il me — (*cond. passé*) le double que je n'aurais pas accepté. 4. Il *se* — (*plus-que-parf.*) de lui-même. 5. Si nous l'avions su, nous *se* — (*cond. passé.* 6. *Se* — (*impér.* 2e pers. plur.) tout de suite.

Ouvrir (et composés). 7. Ne — (*impér.* 2e pers. plur.) pas la porte. 8. Cette fenêtre est toujours — (*part. passé*). 9. Ils — (*passé déf.*) les yeux. 10. Les portes ne — (*prés. ind. passif*) pas avant neuf heures. 11. Je ne voulais pas qu'elle — (*subj. imparf.*) ce livre. 12. Pourquoi — (*prés. ind.*) -tu la porte ? 13. Je ne la — (*passé ind.*) elle se — (*passé ind.*) toute seule. 14. La question étant vidée, ne la *r* — (*impér.* 1re pers. plur.) pas. 15. Elle *entr'* — (*passé indéf.*) le rideau.

Partir, repartir. 16. A quelle heure — (*prés.*) -vous ? 17. Je — (*passé ind.*) il y a huit jours. 18. Quand faut-il qu'elle — (*subj. prés.*). 19. Je ne sais si elle — (*passé ind.*), ni même si elle — (*fut.*). 20. Nous — (*cond. passé*) depuis longtemps, si le temps l'eût permis. 21. Nous *re* — (*prés.*)

dans cinq minutes. 22. Pourquoi ne *re* — (*passé ind.*) -vous pas tout de suite?

174. **Se repentir,** se repentant (s'étant) repenti, je me repens (tu te repens, il se repent), je me repentis.

Sentir, sentant, senti, je sens (tu sens, il sent), je sentis.

Composés: *consentir, pressentir, ressentir.*

Servir, servant, servi, je sers (tu sers, il sert), je servis.

Composés: *desservir, se servir.*

Exercice.

183e. *Se repentir.* 1. Il — (*prés.*) de ses fautes. 2. Nous ne — (*prés.*) pas d'avoir bien agi. 3. Ils — (*passé déf.*) amèrement de leur indolence. 4. Vous — (*fut.*) sûrement. 5. Croyez-vous qu'elle — (*subj. passé*) ou qu'elle — (*subj. prés.*) jamais? 6. Je — (*passé ind.*) de lui avoir parlé.

Sentir (et composés). 7. Que — (*prés. ind.*) -vous? 8. Nous — (*imparf.*) une mauvaise odeur. 9. Moi, je ne — (*passé ind.*) rien. 10. Est-il possible que vous ne — (*subj. prés.*) rien? 11. Je ne crois pas qu'ils *con* — (*subj. prés.*). 12. Y *con* — (*cond. passé*) -vous? 13. Je le *pres* — (*plus-que-parf.*). 14. Nous *pres* — (*pas. déf.*) cette perte.

Servir (et composés). 15. A quoi cela — (*prés.*) -il? 16. Les plumes — (*prés.*) à écrire. 17. Qui — (*fut.*) à table? 18. Il ne veut pas qu'on — (*subj. prés.*) encore. 19. De quoi *se* — (*ind. prés.* 2e pers. pl.). 20. Je *se* — (*plus-que-parf.*) de cette serviette. 21. François, *des* — (*impér.* 2e pers. pl.) maintenant. 22. Prenez ce pinceau, je ne *s'en* — (*passé ind.*) pas. 23. Oui, mais vous *s'en* — (*fut.*). 24. Ne *se* — (*impér.* 2e pers. sing.) de cet outil.

175. **Sortir,** sortant, sorti, je sors (tu sors, il sort), je sortis.

Souffrir, souffrant, souffert, je souffre (tu souffres, il souffre), je souffris.

Tenir, tenant, tenu, je tiens, je tins. IND. PRÉSENT : je tiens, tu tiens, il tient, nous tenons, vous tenez, ils tiennent. PASSÉ DÉF. : je tins, tu tins, il tint, nous tînmes, vous tîntes, il tinrent. FUTUR et CONDIT. : je tiendrai, etc., je tiendrais, etc. SUBJ. PRÉSENT : que je tienne, que tu tiennes, qu'il tienne, que nous tenions, que vous teniez, qu'ils tiennent. SUBJ. IMPARF.: que je tinsse, que tu tinsses, qu'il tînt, que nous tinssions, que vous tinssiez, qu'ils tinssent.

Composés : *appartenir*, *contenir*, *maintenir*, *obtenir*, *retenir*, *soutenir*, *s'abstenir*, *s'entretenir*, etc.

Exercice.

184ᵉ· *Sortir.* 1. — (*prés.*) -vous maintenant ? 2. Nous ne — (*fut.*) que ce soir. 3. Madame — (*passé ind.*) -elle ? 4. Elle — (*prés.*) rarement. 5. A quelle heure voulez-vous que je — (*subj. prés.*) ? 6. Est-il possible qu'elles — (*subj. passé*) à cette heure ? 7. Vous — (*plus-que-parf.*) ?

Souffrir. 8. Nous — (*prés.*) beaucoup du froid. 9. Et moi, je — (*prés.*) de la chaleur. 10. Les soldats — (*passé ind.*) beaucoup dans cette marche ? 11. Ne — (*impér.* 2ᵉ pers. plur.) pas cela. 12. Nous — (*imparf.*)

Tenir (et composés). 13. Je — (*fut.*) ma promesse. 14. Il le — (*prés.*) à la main. 15. Que — (*prés.*) -ils ? 16. Vous ne — (*passé ind.*) pas parole. 17. Avez-vous craint que je ne — (*subj. imparf.*) pas parole ? 18. Nous — (*passé déf.*) notre promesse. 19. A qui ces champs *appar* — (*prés.*) -ils ? 20. Cette bouteille ne *con* — (*fut.*) pas tout. 21. Je doute que vous ou lui *ob* —(*subj. prés.* 2ᵉ pers. pl.) ce que vous désirez. 22. Il aurait fallu qu'il *re* — (*subj. imparf.*) son sang-froid. 23. Nous *ob* — (*passé déf.*) facilement la permission. 24. Je ne savais pas que ces livres vous *appar* — (*subj. imparf.*). 25. Ils *s'entre* — (*passé ind.*) longtemps. 26. Je *s'abs* — (*passé ind.*) et je *s'abs* — (*fut.*) toujours.

176. **Venir**, venant, venu, je viens, je vins. IND. PRÉSENT: je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils vien-

nent. PASSÉ DÉF.: je vins, tu vins, il vint, nous vînmes, vous vîntes, ils vinrent. FUTUR et CONDIT.: je viendrai, etc., je viendrais, etc. SUBJ. PRÉSENT : que je vienne, que tu viennes, qu'il vienne, que nous venions, que vous veniez, qu'ils viennent. SUBJ. IMPARF.: que je vinsse, etc.

Composés : *convenir, devenir, parvenir, prévenir, revenir, se souvenir.*

Les composés de *venir : devenir, parvenir, revenir,* prennent l'auxiliaire **être**. *Prévenir* prend **avoir**.

Exercice.

185e. *Venir* (et composés). 1. Qui — (*prés.*) là? 2. Il — (*fut.*) si vous le désirez. 3. Pensez-vous qu'elles — (*subj. prés.*) ? 4. Je n'aurais pas voulu qu'ils — (*subj. imparf.*) si souvent. 5. Pourquoi — (*passé ind.*) -elle ? 6. Elles — (*prés.*) rarement. 7. Je ne — (*cond. passé*) pas, si vous ne me l'aviez dit. 8. A quelle heure — (*fut.*) vous ? 9. Cela me *con* — (*cond. prés.*) assez. 10. Après *par* — (*inf. passé*) à ce point, il s'arrêta. 11. Je doute que vous *par* — (*subj. prés.*) à votre but. 12. Je vous en *pré* — (*passé déf.*) 13. Nous les *pré* — (*passé déf.*). 14. Si vous *par* — (*imparf.*) à le convaincre, je *con* — (*cond.*) que vous êtes éloquent. 15. Elle *se sou* — (*prés.*) et elle *se sou* — (*fut.*) 16. Votre frère *re* — (*passé ind.*)? 17. Je ne *s'en sou* — (*passé ind.*). 18. *Se sou* — (*impér.* 2e pers. plur.). 19. Ils ne *se sou* — (*cond. passé*) de rien. 20. *Se sou* — (*impér.* 2e pers. sing.) et nous *se sou* — (*fut.*). 21. Que *de* — (*passé ind.*) votre frère? 22. Ces enfants *de* — (*passé ind.*) bien méchants.

TROISIÈME CONJUGAISON.

177. **Pouvoir**, pouvant, pu, je peux ou je puis, je pus. IND. PRÉSENT : je peux ou je puis, tu peux, il peut, nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent. FUTUR et CONDIT.: je je pourrai, etc., je pourrais, etc. SUBJ. PRÉSENT: Que je

puisse, que tu puisses, qu'il puisse, que nous puissions, que vous puissiez, qu'ils puissent. Pas d'impératif.

Ce verbe a une forme *optative:* puissè-je! puisses-tu! puisse-t-il! puissions-nous! puissiez-vous! puissent-ils!

Puis-je ou *est-ce que je peux* est la 1re pers. interrogative du PRÉSENT.

Savoir, sachant, su, je sais, je sus. IND. PRÉSENT : je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent. IMPARF. : je savais, etc. FUTUR et CONDIT.: je saurai, etc., je saurais, etc. SUBJ. PRÉSENT: que je sache, etc. IMPÉR.: sache, sachons, sachez.

Exercice.

186e. *Pouvoir.* 1. Que — (*prés.*) -je faire ? 2. On — (*prés.*) quand on veut. 3. Fais ce que dois, advienne que — (*fut.* 3e pers. sing.). 4. Elle était la seule qui — (*subj. imparf.*) vous aider. 5. Ils ne — (*fut.*) jamais le faire. 6. Si je voulais, je le — (*cond. prés.*). 7. Ce pauvre homme — (*passé ind.*) pas y arriver. 8. Nous ne — (*cond. passé*) pas le faire. 9. Croyez-vous que nous — (*subj. prés.*) le faire, ou que nous — (*subj. passé*) le faire alors? 10. — (*optatif*) -vous réussir! 11. — (*optatif*) -je arriver en temps! 12. Elle — (*cond. passé*) passer si elle l'avait voulu.

Savoir. 1. Je ne[1] — (*imparf.*) que dire. 2. Qu'en — (*prés.*) -vous ? 3. Vous ne — (*fut.*) rien. 4. Si jeunesse — (*imparf.*) et si vieillesse pouvait! 5. Je ne pense pas qu'elle — (*subj. prés.*) rien. 6. Quand — (*fut.*) -vous votre leçon ? 7. Il se tut, ne — (*part. prés.*) que répondre. 8. S'il — (*plus-que-parf.*) tout! 9. Il n'est venu personne que je — (*subj. prés.*). 10. Nous ne — (*cond. prés.*) qu'en faire. 11. Nous ne — (*cond. passé*) que faire. 12. — (*prés.*) -ils quelque chose?

---

[1] On supprime le plus souvent le *pas* de la négation avec le verbe *savoir*, mais non quand il a un nom pour régime direct.



178. **S'asseoir**, s'asseyant, (s'étant) assis, je m'assieds, je m'assis. IND. PRÉSENT: je m'assieds, tu t'assieds, il s'assied, nous nous asseyons, vous vous asseyez, ils s'asseient (s'asseyent). FUTUR et CONDIT.: je m'asseirai, etc., je m'asseirais, ou je m'assiérai, etc. SUBJ. PRÉSENT: que je m'asseie, etc., que nous nous asseyions, que vous vous asseyiez, qu'ils s'asseient. IMPÉR.: assieds-toi, asseyons-nous, asseyez-vous.

On trouve quelquefois les formes suivantes: PRÉSENT: je m'assois (asseois), tu t'assois, il s'assoit, nous nous assoyons, vous vous assoyez, ils s'assoient. IMPARF.: je m'assoyais, etc. FUTUR: je m'assoirai, etc. SUBJ.: que je m'assoie, etc. IMPÉR.: assoyons-nous.

Valoir, valant, valu, je vaux, je valus. IND. PRÉSENT: je vaux, tu vaux, il vaut, nous valons, etc. FUTUR et CONDIT.: je vaudrai, etc., je vaudrais, etc. SUBJ. PRÉSENT: que je vaille, que tu vailles, qu'il vaille, que nous valions, que vous valiez, qu'ils vaillent.—Ce verbe est surtout employé impersonnellement. Ex. Il vaut mieux, il vaudrait mieux, etc.

Composés: *équivaloir, prévaloir.*

Exercice.

187e. *S'asseoir.* 1. Après avoir parlé, ils — (*passé déf.*) 2. Permettez que je — (*subj. prés.*). 3. Si vous voulez bien, je — (*fut.*) à côté de vous. 4. Pourquoi ne — (*ind. prés.* 2e pers. plur.)? 5. Après avoir chanté, il — (*passé déf.*) sans mot dire. 6. Où — (*fut.*) -nous? 7. Il faut bien que vous — (*subj. prés.*) quelque part. 8. Au lieu de travailler elle — (*plus-que-parf.*). 9. Je — (*passé ind.*) à l'ombre. 10. Il me dit: — (*impér.* 2e per. plur.), mais je ne voulus pas — (*inf. prés.*) avant qu'il — (*subj. plus-que-parf.*). 11. — (*impér.* 1re pers. plur.) ici.

Valoir (et composés). 12. Cela ne — (*prés.*) rien. 13. Combien le blé — (*imparf.*) -il hier? 14. Croyez-vous qu'il — (*subj. prés.*) la peine d'y aller? 15. Ne croyez-vous pas

que je — (*subj. prés.*) autant que que vous? 16. Il — (*cond. prés.*) mieux faire ainsi. 17. La faveur *pré* — (*ind. prés.*) souvent sur le mérite. 18. Un mètre *équi* — (*ind. prés.*) à un peu plus de 3 pieds. 19. Cette étoffe — (*passé ind.*) cher autrefois. 20. L'injustice ne *pré* — (*fut.*) pas toujours.

179. **Voir**, voyant, vu, je vois, je vis. Futur et Condit.: je verrai, etc., je verrais, etc.

Composés: *revoir, entrevoir, prévoir* (Futur régulier: je prévoirai), *pourvoir* (Futur régulier: je pourvoirai, etc., Passé déf.: je pourvus).

Vouloir, voulant, voulu, je veux, je voulus. Ind. présent: je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent. Futur et Condit.: je voudrai, etc., je voudrais, etc. Subj. présent: que je veuille, que tu veuilles, qu'il veuille, que nous voulions, que vous vouliez, qu'ils veuillent. Impér.: veuille (= aie la bonté), veuillez (= ayez la bonté).

Exercice.

188e. *Voir* (et composés). 1. Que — (*fut.*) -vous? 2. Ils ne — (*ind. prés.*) rien maintenant, et ils ne — (*imparf.*) rien alors. 3. Elle ne me — (*passé déf.*) pas. 4. — (*impér.* 1re pers. plur.), dites-moi la vérité. 5. Quoique je les — (*subj. prés.*) souvent, je les connais peu. 6. Nous le — (*imparf.*). 7. Eh bien, le — (*passé ind.*) -vous? 8. Quand je les *re* — (*fut.*), je leur en parlerai. 9. Qui *pré* — (*cond. passé*) ce malheur? 10. Vous le — (*cond. prés.*) que vous ne le croiriez pas. 11. Je *re* — (*passé ind.*) tout, et j'y *pour* — (*fut.*). 12. Il vous *entre* — (*passé ind.*).

Vouloir. 13. Que — (*ind. prés.*) -ils? 14. Ils — (*cond. prés.*) vous parler. 15. Qui ne pas — (*passé ind.*) quand il pouvait, ne pourra pas quand il — (*fut.*). 16. Cela se fera, que vous le — (*subj. prés.*) ou non. 17. — (*impér.* 2e pers. plur.) vous asseoir. 18. Je n'aurais pas cru qu'il en — (*subj. plus-que-parf.*). 19. Si vous — (*plus-que-parf.*)! 10. Elle —

(*cond. passé*) vous entretenir un moment. 21. Ils ne pas — (*passé ind.*) alors, ils ne pourront plus quand ils — (*fut.*).

QUATRIÈME CONJUGAISON.

180. **Boire**, buvant, bu, je bois, je bus. IND. PRÉSENT : je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent. SUBJ. PRÉSENT : que je boive, que tu boives, qu'il boive, que nous buvions, que vous buviez, qu'ils boivent.

Conclure, concluant, conclu, je conclus, je conclus. *Exclure* se conjugue de même.

Conduire, conduisant, conduit, je conduis, je conduisis. Conjuguez de même : *déduire*, *enduire*, *introduire*, *produire*, *séduire*, *traduire*, etc., *instruire*, *construire*, *détruire*, etc.

Exercice.

189e. *Boire.* 1. Si vous avez soif, — (*impér.* 2e pers. plur.) 2. Nous ne — (*ind. prés.*) jamais de liqueurs. 2. Que — (*passé ind.*) -vous ? 4. Nous ne — (*passé déf.*) rien. 5. Le médecin a dit que vous — (*subj. prés.*) ceci. 6. Autrefois on — (*imparf.*) plus de cidre. 9. Ils ne — (*ind. prés.*) que du vin, et vous ne — (*ind. prés.*) que de l'eau.

Conclure. 8. De ses paroles les juges — (*passé ind.*) qu'il est coupable. 9. Si vous le désirez, nous — (*fut.*) le marché. 10. Allons ! — (*impér.* 2e pers. plur.) 11. Qui *ex* — (*passé ind.*) -vous ? 12. Nous n'*ex* — (*ind. prés.*) personne. 13. Qui voulez-vous que nous *ex* — (*subj. prés.*) ?

Conduire, etc. 14. Il se — (*passé ind.*) mal, mais il se — (*fut.*) mieux à l'avenir. 15. Que *déduire* (*ind. prés.* 2e pers. plur.) de là ? 16. Cette proposition ne me *séduire* (*cond. passé*) pas. 17. Je désire que vous *traduire* (*subj. prés.*) cela. 18. Ils l'*enduire* (*passé déf.*) de goudron. 19. Permettez que nous vous *instruire* (*subj. prés.*). 20. Ces champs *produire* (*ind. prés.*) peu. 21. Sa physionomie vous *séduire* (*cond. passé*). 22. Comment *traduire* (*cond. passé*) -vous alors ? 23. Elle est très-*instruire* (*part. passé*).

24. Que *construire* (*ind. prés.*) -on là? 25. Nous *reconstruire* (*passé déf.*) ce que les eaux *détruire* (*plus-que-parf.*).

181. **Connaître**, connaissant, connu, je connais, je connus. Ind. Présent: Je connais, tu connais, il connaît, etc.

Composés : *reconnaître, méconnaître.*

Se conjuguent de même: *paraître, reparaître, disparaître, croître* (croissant, crû, je crois, je crûs), *accroître, décroître.*

Ces verbes prennent un accent circonflexe sur l'*i* quand ils sont suivis de *t*. *Croître* prend aussi un accent circonflexe sur l'*u* au passé défini et au participe passé, pour le distinguer des temps correspondants de *croire.*

Craindre, craignant, craint, je crains (tu crains, il craint), je craignis.

Se conjuguent de même:

Contraindre, plaindre, se plaindre ;

Peindre, feindre, éteindre, atteindre, teindre, déteindre, enfreindre, restreindre ;

Joindre, rejoindre, enjoindre, disjoindre.

Croire, croyant, cru, je crois, je crus. Ind. Présent: je crois, tu crois, il croit, nous croyons, vous croyez, ils croient. Subj. Présent: que je croie, etc.

Exercice.

190° *Connaître*, etc. 1. — (*ind. prés.*) -vous cet homme? 2. Je le — (*ind. prés.*) de vue. 3. Sa colère ne — (*passé déf.*) plus de bornes. 4. Je ne vous *re* — (*cond. passé*) pas! 5. Vous *mé* — (*passé ind.*) vos amis.

Craindre, etc. 6. Que — (*ind. prés.*) -ils? 7. Nous — (*imparf.*) qu'il ne vînt pas. 8. Elle ne *se plaindre* (*ind. prés.*) jamais. 9. A qui voulez-vous que nous *se plaindre* (*subj. prés.*)? 10. Si je l'avais su, je ne *se plaindre* (*cond. passé*) pas. 11. Personne ne le *contraindre* (*imparf.*). 12. Ils *peindre* (*ind. prés.*) assez bien, mais je voudrais qu'ils —

(*subj. imparf.*) avec plus de soin. 13. *Éteindre* (*impér.* 2e pers. plur.) le gaz. 14. La lampe *s'éteindre* (*passé ind.*). 15. S'ils *joindre* (*imparf.*) leurs efforts aux nôtres! 16. Le *re* — (*passé ind.*) vous? 17. Les teinturiers français *teindre* (*ind. prés.*) bien. 18. Nous leur *enjoindre* (*passé déf.*) de vous obéir.

Croire. 19. Vous — (*fut.*) ce que vous *vouloir* (*fut.*). 20. Nous — (*imparf.*) l'entendre. 21. Heureux ceux qui ne pas *voir* (*passé ind.*) et qui *croire* (*ind. prés.*). 22. Qui le *croire* (*cond. passé*)? 23. Il est possible que nous le — (*subj. passé*), mais il n'est plus possible que nous le — (*subj. prés.*) désormais (= à l'avenir). 24. Ils n'y — (*prés.*) pas du tout.

Croître. 25. Les jours — (*ind. prés.*) maintenant. 26. La rivière — (*passé ind.*) de près d'un mètre cette nuit. 27. Croyez-vous que cet arbre — (*subj. prés.*) encore? 28. Les eaux *dé* — (*passé déf.*) rapidement. 29. Cette opération *ac* — (*fut.*) sa fortune. 30. Leur nombre *s'ac* — (*passé ind.*) rapidement.

182. **Dire**, disant, dit, je dis, je dis. IND. PRÉSENT: je dis, tu dis, il dit, nous disons, vous di**tes**, ils disent. IMPÉR.: dis, disons, di**tes**.

Redire se conjugue de même.

Les autres composés de *dire: contredire, se dédire, interdire, médire, prédire,* se conjuguent également comme *dire*, à cette exception près, que la 2e pers. du PRÉSENT de l'INDIC. et de l'IMPÉR. se terminent en **sez** et non en **tes**. Ex. *Contredise*z, etc.

Quant à *maudire*, il se conjugue régulièrement selon ses temps primitifs: maudi**ss**ant, maudi**t**, je maudis, je maudis; nous maudi**ss**ons, je maudi**ss**ais. SUBJ. PRÉSENT: que je maudi**ss**e.

Écrire, écrivant, écrit, j'écris, j'écrivis.

Se conjuguent de même: *décrire, inscrire, prescrire, proscrire, souscrire, transcrire.*

Exercice.

191e. *Dire* (et composés). 1. Que — (*ind. prés.*) -ils, et que — (*ind. prés.*) -vous? 2. — (*impér.* 2e pers. plur.) -moi ce que vous en pensez. 3. Quand ils me *voir* (*passé déf.*) ils me — (*passé déf.*) des injures. 4. Que — (*imparf.*) -je donc? 5. Vous — (*imparf.*) que vous n'attendez personne. 6. Quoi qu'il — (*subj. prés.*), vous le *contre* — (*ind. prés.*) toujours. 7. Ne *re* — (*impér.* 2e pers. sing.) pas ce que je te *dire* (*passé ind.*). 8. Est-ce qu'il *se dé* — (*cond. passé*)? 9. Peut-être on lui *inter* — (*fut. passé*) de venir. 10. Je le lui *pré* — (*plus-que-parf.*). 11. Ils ne calomnient personne, mais ils *mé* — (*ind. prés.*) de tout le monde. 12. Ne *mau* — (*impér.* 1er pers. plur.) personne.

Écrire (et composés). 13. Les Hébreux — (*imparf.*) de droite à gauche. 14. Sur quel papier — (*ind. prés.*) -vous? 15. Il faut que je — (*sub. prés.*) tout de suite. 16. En — (*part. prés.*), ne vous penchez pas sur votre pupitre. 17. Il le *décrire* (*passé ind.*) correctement. 18. Je désire que vous *inscrire* (*subj. prés.*) cela. 19. Qu'est-ce que le docteur *prescrire* (*passé ind.*)? 20. Ils *souscrire* (*passé déf.*) à toutes ses demandes. 21. Comment le *décrire* (*cond. prés.*)? 22. Ils *proscrire* (*ind. prés.*) toute liqueur. 23. Cela se trouve *trans* — (*part. passé*) ici tout au long.

183. **Faire**, faisant, fait, je fais, je fis. IND. PRÉSENT: je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous **faites**, ils font. FUTUR et CONDIT.: je ferai, etc., je ferais, etc. SUBJ. PRÉSENT: que je fasse, que tu fasses, etc. IMPÉR.: Fais, faisons, **faites**.

Composés: *contrefaire, défaire, refaire, satisfaire, surfaire.*

Lire, lisant, lu, je lis, je lus.

Composés: *relire, élire.*

Exercice.

192e. *Faire* (et composés). 1. Les jeunes gens *dire* (*ind. prés.*) ce qu'ils — (*ind. prés.*), les vieillards ce qu'ils —

(*passé ind.*) et les sots, ce qu'ils — (*fut.*). 2. Que — (*ind. prés.*) -vous là? 3. Nous — (*imparf.*) de la musique. 4. Ces enfants ne — (*ind. prés.*) rien; ils ne — (*cond. prés.*) rien si on ne les forçait à travailler. 5. Que voulez-vous qu'ils — (*subj. prés.*)? 6. Que — (*fut.*) -vous ce soir? 7. Nous — (*ind. prés.*) tout ce que nous *pouvoir* (*ind. prés.*). 8. Ne — (*impér.* 2e pers. plur.) pas cela. 9. Je crois qu'il vous *satis* — (*fut.*). 10. Si j'étais vous, je m'en *dé* — (*cond. prés.*); je *se dé* — (*passé ind.*) du mien. 11. Sans votre ordre, il ne *dé* — (*cond. passé*) pas ce paquet. 12. Pénelope *dé* — (*imparf.*) la nuit l'ouvrage qu'elle — (*plus-que-parf.*) pendant le jour.

Lire (et composés). 13. Ils — (*ind. prés.*) bien. 14. Combien de pages — (*passé ind.*) -ils? 15. Elles — (*passé déf.*) longtemps. 16. Je ne — (*passé ind.*) pas tout. (Cf. p. 179, n.) 17. Que — (*imparf.*) -vous donc là? 18. *Re* — (*impér.* 2e pers. plur.) avec soin. 19. Je ne voudrais pas qu'il le — (*subj. imparf.*) 20. Qui *élire* (*passé ind. passif*)? 21. *Élire* (*impér.* 1re pers. plur.) un bon citoyen.

184. **Mettre**, mettant, mis, je mets, je mis. IND. PRÉSENT: je mets, tu mets, il met, etc.

Composés: *admettre, commettre, démettre, omettre, permettre, promettre, remettre, soumettre,* etc.

Exercice.

193e. *Mettre* (et composés). 1. Ils — (*passé déf.*) bas les armes. 2. — (*impér.* 2e pers. plur.) -y la main. 3. Quel habit — (*ind. prés.*) -il? 4. Quel habit — (*passé ind.*) -vous? 5. S'ils — (*plus-que-parf.*) un manteau, ils auraient eu trop chaud. 6. Je crois y — (*infin. passé*) tout mon savoir. 7. Cela *ad* — (*ind. prés. passif*). 8. Elles *com* — (*fut. passé*) une faute. 9. Il faut qu'il *se dé* — (*subj. prés.*) de son emploi. 10. N'*o* — (*passé ind.*) -vous rien? 11. Ils *pro* — (*passé déf.*) et nous *per* — (*passé déf.*). 12. Nous ne *pro* —

(*passé ind.*) rien du tout et nous *per* — (*passé ind.*) rien. 13. Se *sou* — (*passé ind.*) -ils? 14. On vous *re* — (*fut.*) un paquet. 15. Ils *ad* — (*passé déf. passif*) tout de suite. 16. Leur *pro* — (*fut.*) -vous appui et protection ?

185. **Naître**, naissant, né, je nais, je naquis.

Nuire, nuisant, nui, je nuis, je nuisis.

Plaire, plaisant, plu, je plais, je plus. Ce verbe a ces deux formes optatives: plaise (à Dieu!), plût (au ciel!).

Composés: *déplaire, complaire.*

Prendre, prenant, pris, je prends, je pris. IND. PRÉSENT: je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent. SUBJ. PRÉSENT: que je prenne, que tu prennes, qu'il prenne, que nous prenions, que vous preniez, qu'ils prennent. IMPÉR.: prends, prenons, prenez.

Composés: *apprendre, comprendre, entreprendre, reprendre, surprendre, se méprendre,* etc.

Exercice.

194. *Naître.* 1. On ne — (*ind. prés.*) qu'une fois. 2. Les remords — (*ind. prés.*) des mauvaises actions. 3. Où — (*passé ind.*) -vous? 4. Je — (*passé ind.*) à Versailles, près de Paris. 5. Washington — (*passé déf.*) le 22 février 1732, et il *mourir* (*passé déf.*) le 14 décembre 1799.

Nuire. 1. Les fruits verts — (*ind. prés.*) à la santé. 2. Ce scandale — (*passé déf.*) beaucoup à sa réputation. 3. Je ne vous — (*passé indéf.*) pas. 4. Prenez garde qu'il ne vous — (*subj. prés.*).

Plaire (et composés). 5. Il ne vous — (*ind. prés.*) pas? 6. Peu importe qu'ils lui — (*subj. prés.*)! 7. Ils se — (*ind. prés.*) à faire ce qui me *dé* — (*ind. prés.*). 8. Cela ne lui — (*passé ind.*) pas. 9. Elle ne fait que ce qui lui — (*ind. prés.*). 10. Cela me — (*cond. passé*) assez.

Prendre (et composés). 11. Vous — (*ind. prés.*) un chemin et ils — (*ind. prés.*) l'autre. 12. Les soldats — (*passé*

déf.) un peu de repos. 13. Qu'est-ce qu'on vous — (*passé ind.*)? 14. Prenez garde qu'on ne vous le — (*subj. prés.*). 15. Dans une des guerres de la fin du siècle dernier, une troupe de cavalerie française — (*passé déf.*) une flotte. 16. Comment l'*ap* — (*cond. passé*) -vous? 17. Vous ne *com* — (*imparf.*) donc pas? 18. Voulez-vous que j'*entre* — (*subj. prés.*) l'affaire? 19. Sans doute, il *re* — (*fut. passé*) son argent. 20. Il n'est pas possible que vous *se mé* — (*subj. passé*) à ce point. 21. Cela ne nous *sur* — (*cond. passé*) pas. 22. Vous me *sur* — (*ind. prés.*).

186. **Rire,** riant, ri, je ris, je ris.

Composé: *sourire.*

Suffire, suffisant, suffi, je suffis, je suffis. Ce verbe s'emploie souvent impersonnellement: il suffit, il a suffi, etc.

Suivre, suivant, suivi, je suis (tu suis, il suit), je suivis.

Conjuguez de même: *poursuivre, s'ensuivre* (impersonnel).

Exercice.

195e. *Rire.* 1. Je ne — (*passé ind.*) pas. 2. Démocrite — (*imparf.*) toujours. 3. Elles en — (*passé déf.*) jusqu'aux larmes. 4. Ne — (*impér.* 1re pers. plur.) pas des autres, si nous ne voulons pas qu'on — (*subj. prés.*) de nous. 5. Il se — (*ind. prés.*) de vos menaces. 6. La fortune me *sou* — (*plus-que-parf.*) enfin. 7. Elle regardait en *sou* — (*part. prés.*). 8. On vous reproche de *sou* — (*infin. passé*) pendant qu'il parlait.

Suffire. 9. Bien peu me — (*cond. passé*). 10. Deux ouvriers — (*ind. prés.*) ici. 11. Il — (*cond. passé*) de dire votre nom. 12. Qu'il vous — (*subj. prés.*) de savoir que je le veux. 13. Il ne — (*passé ind.*) pas d'écrire, il *falloir* (*passé ind.*) y aller.

Suivre. 14. Jésus leur dit: — (*impér.* 2e pers. plur.) -moi, et ils le — (*passé déf.*). 15. Les jours se — (*ind. prés.*) et ne se ressemblent pas. 16. Qui m'aime me — (*subj. prés.*).

17. Il ne vous — (*passé ind.*) pas. 18. Il faudrait qu'on le *pour* — (*subj. imparf.*) sérieusement. 19. Si vous — (*plus-que-parf.*) mes conseils, quel mal *s'en* — (*cond. passé*)? 20. Ils nous *pour* — (*passé déf.*) longtemps.

187. **Taire**, taisant, tu, je tais (tu tais, il tait), je tus. Principalement conjugué sous la forme réfléchie: **se taire.**

Traire, trayant, trait, je trais. Pas de *passé défini.*

Composés: *abstraire, distraire, extraire, soustraire.*

Vaincre, vainquant, vaincu, je vaincs (tu vaincs, il vainc), je vainquis. ***c*** se change en ***qu*** devant ***a, e, i, o.***

Composé: *convaincre.*

Vivre, vivant, vécu, je vis, je vécus.

Composés: *revivre, survivre.*

Exercice.

196e. *Taire.* 1. Je vous le promets, je — (*fut.*) ce grand secret. 2. Le vent *se* — (*passé déf.*). 3. J'ai peine à *se* — (*infin. prés.*) quand je vois cela. 4. Ces enfants ne *se* — (*ind. prés.*) donc pas! 5. Il leur *dire* (*passé indéf.*): *se* — (*impér.* 2e pers. plur.), et ils *se* — (*passé indéf.*). 6. Pourquoi vous — (*imparf.*)?

Traire (et composés). 7. La servante — (*ind. prés.*) les vaches. 8. Cela vous *dis* — (*fut.*). 9. Pardonnez-moi, je *dis* — (*imparf. passif*). 10. Un dentiste *ex* — (*cond. passé*) facilement cette mauvaise dent. 11. Il faut que vous *se sous* — (*subj. prés.*) à leurs recherches.

Vaincre. 12. Nous — (*passé indéf. passif*). 13. Si tu ne — (*ind. prés.*) pas tes passions, tu seras malheureux. 14. Il est douteux que ces troupes épuisées — (*subj. prés.*) l'ennemi. 15. Il ne me *con* — (*cond. passé*) pas. 16. Si je le *voir* (*plus-que-parf.*), je le *con* — (*cond. passé*).

Vivre (et composés). 17. Ils ne — (*ind. prés.*) que pour eux seuls. 18. Elle — (*imparf.*) très-bien. 19. Ces deux jumeaux *naître, vivre* et *mourir* (*passé indéf.*) ensemble.

20. — (*impér.* 1re pers. plur.) pour l'honneur de notre famille. 21. Je *re* — (*ind. prés.*) dans mes enfants. 22. Ils ne *sur* — (*cond. passé*) à ce coup. 23. Il faudrait que je — (*subj. imparf.*) sans souci.

Exercices récapitulatifs sur les verbes.

197e. Dans cet exercice les verbes sont à l'infinitif; l'élève les mettra au temps indiqué entre parenthèses.

LES MOTS ET LES CHOSES.

J'*aller* (*passé déf.*) hier matin faire visite à mon ami le général Bouvier.

Je le *trouver* (*passé déf.*) *parcourir* (*part. prés.*) son appartement d'un air agité et *froisser* (*part. prés.*) dans ses mains un écrit que je *prendre* (*passé déf.*) pour une pièce de vers.

"*Prendre* (*impér.* 2e pers. plur.)," dit-il, en me le *présenter* (*part. prés.*), "et *dire* (*impér.* 2e pers. plur.) -moi votre avis; vous vous y *connaître* (*ind. prés.*)."

Je *recevoir* (*passé déf.*) le papier et, l'*avoir* (*part. prés.*) *parcourir* (*part. passé*), je fus fort étonné de voir que c'*être* (*imparf.*) une note de médicaments fournis.

"Mon ami," lui *dire* (*passé déf.*) -je en lui *rendre* (*part. prés.*) son papier, "les prix peut-être *exagérer* (*passé ind. passif*)."

"*Se taire* (*impér.* 2e pers. plur.) donc," me dit-il avec humeur, "cette note est épouvantable; au reste, vous *aller* (*ind. prés.*) voir mon écorcheur; je le *faire* (*passé indéf.*) appeler, il *aller* (*ind. prés.*) venir et vous me *soutenir* (*fut.*)."

Il *parler* (*imparf.*) encore que la porte *s'ouvrir* (*passé déf.*); nous *voir* (*passé déf.*) un homme d'environ cinquante ans, vêtu avec soin. Il avait la taille haute, la démarche grave et toute sa physionomie *paraître* (*cond. passé*) sévère si le rapport de sa bouche à ses yeux n'y *imprimer* (*plus-que-parf.*) quelque chose de sardonique.

Il *s'approcher* (*passé déf.*) de la cheminée, *s'asseoir* (*passé déf.*) sur l'invitation du général, et j'*entendre* (*passé déf.*) le dialogue suivant, que je *retenir* (*passé ind.*) fidèlement.

Le général. Monsieur, la note que vous m'*envoyer* (*passé ind.* Cf. Ch. VII, ¶ 198), est un véritable compte d'apothicaire, et . . . .

L'homme noir. Monsieur, *permettre* (*impér.* 2e pers. plur.) -moi de vous dire que je ne suis point apothicaire.

Le général. Comment *vouloir* (*ind. prés.*) -vous que je vous *appeler* (*subj. prés.*) ?

L'homme noir. Monsieur, je suis pharmacien.

Le général. Eh bien! Monsieur le pharmacien, votre garçon *devoir* (*passé ind.*) vous dire . . . .

L'homme noir. Monsieur, je n'ai point de garçon.

Le général. Et que *pouvoir* (*ind. prés.*) donc être ce jeune homme?

L'homme noir. Monsieur, c'est un élève.

Le général. Je *vouloir* (*imparf.*) vous dire que vos drogues . . . .

L'homme noir. Je ne *vendre* (*ind. prés.*) point de drogues.

Le général. Que *vendre* (*ind. prés.*) -vous donc, monsieur ?

L'homme noir. Nous *fournir* (*ind. prés.*) des médicaments.

Le général. Je *devoir* (*ind. prés.*) vous dire que tous ces tours de boutique . . . .

L'homme noir. Je *avoir* (*passé ind.*) l'honneur de vous dire que j'ai une pharmacie: je ne *tenir* (*ind. prés.*) pas boutique.

Là *finir* (*passé déf.*) la discussion. Le général, honteux d'être si peu au courant de la langue pharmaceutique, *se troubler* (*passé déf.*), *oublier* (*passé déf.*), ce qu'il avait à dire et *payer* (*passé déf.*) tout ce qu'on *vouloir* (*passé déf.*).

198°. **Dans cet exercice, les verbes en italiques sans indication devront être mis au *présent* de l'*indicatif;* les autres seront mis au temps indiqué.**

UTILITÉ DE LA DOULEUR.

Est-ce donc sans motif qu'*agir* la Providence ?
Et *croire* -tu donc distrait le Dieu qui te *frapper* ? (passé ind.)
Le coup dont tu *se plaindre* te *préserver* (passé ind.) peut-être,
Enfant, car c'est alors que ton cœur *s'ouvrir*. (passé ind.)
L'homme est un apprenti, la douleur est son maître,
Et nul ne *se connaître*, tant qu'il ne pas *souffrir*. (passé ind.)
Il nous *falloir* du malheur recevoir le baptême,
C'est à ce dur prix que tout *devoir acheter*. (infin. prés. passif)
La joie a pour symbole une plante *briser*, (part. passé)
Humide encore de pluie et *couvrir* (part. passé) de fleurs.
Ne *se dire*-tu (imparf. ind.) pas guéri de ta folie?
Mais ces plaisirs légers qui *faire* aimer la vie
Si tu ne *pleurer*, (plus-que-parf.) quel cas en *faire*-tu? (cond. prés.)
De quoi *se plaindre*-tu donc? L'immortelle espérance
Se retremper (passé ind.) en toi sous la main du malheur.
Pourquoi *vouloir*-tu haïr ta jeune expérience
Et détester un mal qui te *rendre* (passé ind.) meilleur?

ALFRED DE MUSSET.

199°. **Mettre au temps indiqué les verbes en italiques :**

LES ENFANTS DE LA FRANCE.

Reine du monde, ô France! ô ma patrie!
Soulever (impér. 2e p. s.) enfin ton front cicatrisé.

Sans qu'à tes yeux leur gloire en *flétrir*
(subj. prés. passif)
L'étendard de tes enfants *se briser*.
(passé ind.)
Quand la Fortune *outrager* leur vaillance,
(imparf. ind.)
Quand de tes mains *tomber* ton sceptre d'or
(imparf. ind.)
Tes ennemis *dire* encor :
(imparf. ind.)
"Honneur aux enfants de la France!"

Prêter l'oreille aux accents de l'histoire:
(impér. 2e p. s.)
Quel peuple ancien devant toi ne *trembler?*
(passé ind.)
Quel nouveau peuple, ennemi de ta gloire
Ne *être* cent fois de ta gloire *accabler* ?
(passé déf.) (part. passé)
En vain l'envieux *mettre* dans la balance
(passé ind.)
L'or que pour vaincre *mendier* les rois:
(passé ind.)
Des siècles *entendre*-tu la voix :
(ind. prés.)
"Honneur aux enfants de la France!"

De tes grandeurs tu *savoir* te faire absoudre,
(passé déf.)
France! et ton nom *triompher* des revers.
(passé déf.)
Tu *pouvoir* tomber, mais c'est comme la foudre,
(ind. prés.)
Qui *se relever* et *gronder* au haut des airs.
(ind. prés.) (ind. prés.)
Prendre ton flambeau, *laisser* dormir ta lance;
(impér. 2e p. s.) (impér. 2e p. s.)
Instruire le monde, et cent peuples divers
(impér. 2e p. s.)
Chanter en *briser* leurs fers:
(fut.) (part. prés.)
"Honneur aux enfants de la France!"

BÉRANGER.

CHAPITRE VI.

DE L'ADVERBE.

Adverbes de manière.

188. a) *Il est poli.*	*Il répond très-poli***ment**.
Cette leçon est facile.	*Apprenez-vous facile***ment**?
b) *J'en suis certain.*	*Il viendra certaine***ment**.
Soyez généreux.	*Agissez généreuse***ment**.
c) *Vous n'êtes pas prudent.*	*Vous avez agi prude***mment**.
Il n'est pas méchant.	*Il l'a fait mécha***mment**.

Bon nombre d'adverbes de *manière* sont ainsi formés de l'adjectif:

a) Si l'adjectif se termine par une voyelle, ajoutez *ment.*

Ex. *Poli, poli***ment**; *facile, facile***ment**.

b) Si l'adjectif se termine par une consonne, ajoutez *ment* au féminin.

Ex. *Certain, certaine***ment**; *généreux, généreuse***ment**.

c) Les adjectifs en *ant, ent,* changent *nt* en *mment.*

Ex. *Prudent, prude***mment**; *méchant, mécha***mment**.

Toutefois *lent* et *présent,* font *lentement* et *présentement,* conformément à la première règle.

189. *Profond* fait *profondément*, *précis* fait *précisément :*

Quelques adverbes prennent donc un *é* fermé devant *ment;* ce sont, entre autres : *commodément*, *expressément*, *obscurément*, *confusément*, *aveuglément*, *énormément*, etc.

Exercice.

200°. Des adjectifs suivants formez l'adverbe correspondant :

Aisé. Réciproque. Autre. Fort. Exact. Précieux. Dur. Éternel. Discret. Vif. Cruel. Abondant. Ancien. Récent. Faux. Nouveau. Entier. Beau. Pareil. Divin. Quotidien. Joyeux. Coquet. Actif. Naturel. Pieux. Fou. Différent. Obscur. Énorme.

Écrivez l'adjectif (masculin) dont sont formés les adverbes suivants:

Inutilement. Promptement. Rarement. Magnifiquement. Publiquement. Sûrement. Soigneusement. Ardemment. Formellement. Heureusement. Malignement. Bruyamment. Longuement. Sottement. Sèchement. Bassement. Élégamment. Commodément. Régulièrement. Franchement. Furieusement. Entièrement.

190. Les autres adverbes de *manière*, auxquels on peut joindre les adverbes de *comparaison*, sont:

ainsi (= de cette manière),
bien (= de la bonne manière ; *bien* est l'adverbe de *bon*),
mal (= d'une mauvaise manière; le contraire de *bien*),
comment ? (= de quelle manière ? par quel moyen ?),
davantage (= plus, en plus grande quantité),
ensemble (= l'un avec l'autre; le contraire de *séparément*),
fort, très-, bien } employés devant les adjectifs et les adverbes pour exprimer le superlatif de ces adjectifs et de ces adverbes,

plutôt (= de préférence, par préférence, avant),
presque (= pas entièrement, près d'être. . .),
si (= tellement, à ce point; exprime l'intensité),
surtout (= principalement, plus que tout autre chose),
tout à fait (= entièrement, complètement),
vite (= rapidement, avec promptitude).

191. Il y a un adverbe de *doute:*

peut-être (= c'est possible, c'est douteux).

Bien, *mal*, *peu* ont les comparatifs *mieux*, *pis*, *moins*. Cf. ¶ 52.

Exercice.

201°. Dans les phrases suivantes, remplacez les expressions en italique par les adverbes voulus; complétez les phrases selon le sens:

1. En écrivant le français, évitez *principalement* les fautes d'accord. 2. C'est un bon dessinateur, il dessine —; son frère est un mauvais ouvrier, il travaille —. 3. *De quelle manière* avez-vous fait cela? 4. Nous n'allons jamais séparément, nous allons toujours —. 5. En étudiant *de cette manière,* vous apprendrez *rapidement.* 6. Je suis — surpris (au superlatif) et lui, il est — étonné. 7. N'ont-ils pas été — contents (au superlatif)? 8. Je *n'*ai *pas entièrement* fini. 9. Moi, j'ai *complètement* terminé ma tâche. 10. Il n'y a pas assez de sucre, mettez-en *une plus grande quantité.* 11. J'étais *tellement* occupé que je n'ai pas eu le temps de dîner. 12. Je ne vous ai jamais vu triste *à ce point.* 13. Écrivez-lui, ou *de préférence* allez lui parler. 14. Il viendra — (*c'est possible*), je n'en suis pas sûr.

Adverbes de temps.

192. Les principaux adverbes et locutions adverbiales de *temps* sont:

aujourd'hui (= le jour actuel ou présent),
hier (= le jour qui a précédé aujourd'hui),

demain (= le jour qui suivra aujourd'hui),
après-demain (= le jour qui viendra après demain),
d'abord (= premièrement, avant tout),
alors (= 1° en ce moment-là; 2° dans ce cas-là),
auparavant (= avant, dans les temps précédents),
autrefois (= dans les temps passés ou anciens),
tôt[1] (= promptement, dans peu de temps),
bientôt (= en peu de temps, promptement),
aussitôt (= immédiatement après, dans le moment même),
plus tôt (= plus promptement, c'est le comparatif de *tôt*),
tantôt (= bientôt, peu auparavant),
tantôt . . . . tantôt . . . . (marque l'alternative),
déjà (= avant l'heure, si tôt, auparavant),
désormais, dorénavant } (= après cela, à l'avenir),
encore (= 1° de nouveau, une seconde fois; 2° exprime la continuation d'action ou d'état pour compléter),
enfin (= à la fin, définitivement),
ensuite, puis[2] } (= après cela, à la suite),
longtemps (= pendant un long espace de temps),
maintenant (= à présent, dans le temps actuel),
quand? (= dans quel moment ?),
quelquefois (= de temps en temps),
souvent (= fréquemment, plusieurs fois en peu de temps),
tard (= à une heure avancée, après le temps convenable),
de bonne heure (= tôt; le contraire de *tard*),
tout à l'heure (= 1° dans très-peu de temps; 2° il y a peu de temps),
tout de suite (= sans délai, aussitôt),
toujours[3] (= constamment, sans interruption).

---

[1] *Tôt* est ordinairement précédé d'un autre adverbe, comme *si*, *plus*, *bien*, *aussi*.

[2] *Puis* se met au commencement d'un membre de phrase.

[3] Littéralement : *tous les jours*.



Exercice.

202e. Substituez l'adverbe (¶ 192) aux expressions en italique; complétez les phrases:

1. Allez-vous *fréquemment* en ville ? J'y vais *de temps en temps.* 2. *Le jour présent* est mardi, par conséquent c'était — lundi et — dimanche; ce sera — mercredi et — jeudi. 3. Dites-moi *à quel moment* vous aurez fini, je viendrai *en ce moment-là.* 4. *Immédiatement* après son arrivée, je lui rendis visite. 5. Je viendrai *dans peu de temps.* 6. Hier soir vous êtes revenu *à une heure bien avancée.* Je n'ai pu revenir plus *promptement.* 7. Il ne se lève pas tard; au contraire, il se lève —. 8. Vous êtes *constamment* occupé? 9. Travaillez *premièrement*, vous vous amuserez —. 10. Vous partez *si tôt?* Restez — un peu (*continuez à rester*). 11. J'ai — deux pages à écrire (*pour compléter*). 12. L'Amérique, *dans les temps anciens*, était habitée par des sauvages; *à présent* elle se couvre de villes, centres d'une civilisation avancée. 13. Si *dans les temps précédents* j'ai été indulgent, *à l'avenir* je serai sévère. 14. Je descendrai *dans peu de temps.* 15. Non, descendez *sans délai.* 16. Quoi! c'est — vous (*une seconde fois*)! 17. Nous lirons *premièrement, après cela* nous dicterons, et *à la fin* nous corrigerons. 18. Il varie ses promenades, il va *alternativement* d'un côté, — d'un autre.

Adverbes de lieu.

193. Les principaux adverbes et locutions adverbiales de *lieu* sont:

ailleurs (= dans un autre lieu),
auprès, près[1] (= à proximité, à une petite distance),
dedans (= dans l'intérieur, dans un lieu),
dehors (= à l'extérieur, le contraire de *dedans*),
dessus (= marque une position supérieure),

[1] Suivis de *de* et d'un nom, ces mots deviennent des prépositions.

dessous (= marque une position sous un autre objet),
ici (= dans ce lieu ; marque le lieu qu'on désigne d'abord, ou plus près),
là (= marque un lieu différent de celui où l'on est),
loin (= à une grande distance),
où ? (= en quel lieu ? en quel endroit ?),
partout (= en tout lieu ; dans tous les endroits),
quelque part (= dans un endroit quelconque),
nulle part (= dans aucune place),
par ici, par là (dans cette direction).

Exercice.

203e. Substituez l'adverbe de *lieu* aux expressions en italique ; complétez les phrases :

1. Dieu est *en tout lieu.* 2. En France on fait comme cela ; *dans ce lieu* (pays), c'est différent. 3. Il n'est pas ici, cherchez *dans un autre lieu.* 4. Il est parti il y a une demi-heure, il est *à une grande distance* à présent. 5. Avez-vous mal *dans un endroit quelconque ?* Non, je n'ai mal —. 6. Votre grammaire n'est pas sur cette table, elle est *dans cet* (autre) *lieu.* 7. Vous pouvez regarder, il n'y a rien *dans l'intérieur.* 8. *En quel lieu* avez-vous mis mon journal ? 9. Il me faut de l'air, j'aime mieux rester *à l'extérieur.* 10. Les deux lutteurs tombèrent l'un sur l'autre, le plus fort naturellement était — (*dans la position supérieure*), et l'autre, —. 11. Tenez-vous *à distance*, ne venez pas si — (*à proximité*).

Place de l'adverbe.

194. a) *Il rit rarement.—Il ne rit jamais.*

b) *Il m'a toujours respecté.—Elles auraient mieux fait.*

Dans les phrases a) les adverbes *rarement, jamais* sont après le verbe ; dans les phrases b) *tou-*

jours, *mieux* sont après l'auxiliaire et avant le participe, d'où la règle:

L'adverbe se met généralement après le verbe; dans les temps composés il se met entre l'auxiliaire et le participe.[1]

195. Toutefois on dit: *J'y suis allé quelquefois.* — *Je l'ai vu hier*, c'est-à-dire que

Un certain nombre d'adverbes, notamment les adverbes de lieu, et *depuis*, *dessous*, *dessus*, *quelquefois*, *ensemble*, *tard*, *hier*, *aujourd'hui*, *demain* et *après-demain*, se mettent après le participe.

Exercice.

204e. L'élève mettra à la place voulue l'adverbe qui précède la phrase:

1. (*Ensemble.*) N'êtes-vous pas allés? 2. (*Rarement.*) Je me trompe. 3. (*Bien.*) A-t-il parlé? 4. (*Volontiers.*) Je rends service à mes amis. 5. (*Souvent.*) Il vient nous voir. 6. (*Hier.*) Nous l'avons rencontré. 7. (*Mal.*) Comme il joue! 8. (*Bien.*) Comme il parle! 9. (*Mieux.*) Il a chanté cette fois. 10. (*Presque.*) Je retombai en voulant me lever. 11. (*Jamais.*) Elle ne sort seule. 12. (*Bientôt.*) Ils viendront. 13. (*Sûrement.*) Ils tiendront leur promesse. 14. (*Partout.*) J'ai cherché. 15. (*Trop.*) N'a-t-il pas mangé? 16. (*Probablement.*) C'est lui qui gagnera. 17. (*Toujours.*) Vous arrivez trop tard. 18. (*Beaucoup trop.*) Il a mangé. 19. (*Quelquefois.*) Ne vous trompez-vous pas? 20. (*Assez.*) Vous avez lu. 21. (*Mieux.*) Elle a chanté qu'hier. 22. (*Aussi.*) Je lui ai parlé de vous.

---

[1] Cette règle s'applique aussi aux mots *tout* et *rien*, qui se mettent généralement devant le participe.

CHAPITRE VII.

DU PARTICIPE PASSÉ.

I. Participe passé sans auxiliaire ou conjugué avec être.

196. *Les ailes étendu*es *du condor ont 3 mètres d'envergure.—Ils se sentent fatigué*s*; elle se sent troublé*e.

Le participe passé *étendues* est employé sans auxiliaire; il prend le genre et le nombre du nom *ailes* qu'il qualifie. De même *fatigués*, *troublée* qui ne sont accompagnés d'aucun auxiliaire s'accordent avec les pronoms *ils*, *elle*. Par conséquent

Le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde avec le nom ou pronom auquel il se rapporte.

197. *Ève fut créé*e *innocente.—Les dindes ont été apporté*es *d'Amérique en Europe par des missionnaires.*

Créée, *apportées* sont joints à l'auxiliaire *être* (*fut*, *ont été*). *Créée* est féminin parce que le sujet *Ève* est féminin, et *apportées* est féminin pluriel parce que le sujet *dindes* est féminin pluriel. Il résulte de là que

Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire* être *s'accorde avec le sujet du verbe.

Exercices.

205e. Les participes sont au masculin singulier ; mettez l'accord :

1. Les plaines (f.) immenses de l'Amérique, à peine *habité* il y a 200 ans, sont maintenant *couvert* de nombreuses populations. 2. Toutes nos actions (f.) sont *vu*, toutes nos paroles (f.) sont *entendu* et toutes nos pensées (f.) sont *connu* de Dieu. 3. L'indépendance (f.) de l'Amérique n'a été *reconnu* par les Anglais qu'en 1783. 4. Les femmes sont plus *honoré* ici que dans toute autre contrée. 5. L'Espagne (f.) et la Turquie sont bien *déchu* (Cf. ¶ 46) de leur grandeur d'autrefois. 6. La Bible dit que l'homme et la femme ont été *créé* (Cf. ¶ 47) à l'image de Dieu. 7. Le papier, les vitres et les cheminées n'étaient pas *connu* des Romains. 8. *Arraché* de leur tige, ces fleurs (f.) se faneront. 9. *Nourri* à la campagne, ces enfants ont une santé robuste. 10. *Fatigué* de sa longue route, elle s'arrêta un instant. 11. La vertu et la vérité ne sont pas encore *banni* de la terre.

206e. Mettez les phrases suivantes au pluriel :

1. Le Français est *attaché* à son pays ; l'Anglais, *poussé* par la curiosité et *né* aventureux, voyage à l'étranger. 2. Un bienfait *reproché* est un bienfait *perdu*. 3. Observez avec quel art est *composé* l'aile (f.) du papillon. 4. La terre des montagnes est *soutenu* par les rochers. 5. L'avare est *méprisé* de tout le monde. 6. N'a-t-elle pas été *étonné* de cette nouvelle ? 7. Dans beaucoup de maisons en France le parquet (= plancher des chambres) est *ciré*, ici il est presque toujours *couvert* d'un tapis. 8. L'égoïste est-il *aimé* de personne ? 9. Savez-vous ce qu'est *devenu* cette feuille de papier ? 10. Comment est *chauffé* votre maison en hiver ?

II. Participe passé conjugué avec avoir.

198. a) *Avez-vous lu ces livres?—Nous avons fait une longue promenade. J'ai écrit une lettre.*

b) *Je les ai lus.—Quelle charmante promenade nous avons faite!—Voilà la lettre que j'ai écrite.*

Pourquoi y a-t-il *lu*, *fait* et *écrit* d'un côté, et, d'un autre côté dans un cas presque identique, *lus*, *faite* et *écrite*?

Nous remarquerons d'abord que ces participes passés sont conjugués avec *avoir* et ensuite, qu'ils ont un régime direct (*livres*, *promenade*, *les*, *lettre*, *que*).

Mais dans les phrases a) ces régimes se trouvent *après* le participe: dans ce cas, pas d'accord; le participe reste invariable. Dans les phrases b) au contraire, les régimes sont *avant* le participe et alors il y a accord.

De ces observations nous déduisons la règle:

Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire* avoir *s'accorde avec son régime direct, quand ce régime le précède.

Si le verbe n'a pas de régime direct, ou si ce régime est *après* le verbe, le participe reste invariable.

Le régime direct, placé devant le participe, est ordinairement un des pronoms *me, te, nous, vous, le, la, les, que*, ou un substantif précédé de *quel*, *combien de* ou *que de*, etc.

Exercice.

207. Les participes sont au masculin singulier; l'élève les fera accorder ou non selon le cas:

1. Avez-vous *parlé*, mademoiselle? 2. Oui, j'ai dit que mon père m'a *appelé*. 2. Louise, ton père t'a *vu*. 3. Mesdemoiselles, je vous ai *entendu*. 4. J'ai *vu* la mort de près et je l'ai *vu* horrible. 5. Où avez-vous *laissé* vos chevaux? Nous les avons *attaché* à la grille du parc. 6. Quelle faute

ai-je donc *commis?* 7. Elles ne sont pas telles que vous les aviez *dépeint.* 8. Combien de services ne vous a-t-il pas *rendu.* 9. Que de villes l'ennemi a *détruit*! 10. Quelle robe avez-vous *mis* hier? 11. Quelle parole avez-vous *dit* là, monsieur? 12. Je n'ai *dit* que ce que j'ai *pensé.* 13. Les roses que j'ai *cueilli* ce matin sont *fané.* 14. Vous ai-je bien *compris,* madame? 15. Ma sœur, on t'a *trompé.* 16. Ma sœur, on vous a *trompé.* 17. Mes amis, on vous a *trompé.* 18. Quelle route avez-vous *pris* pour revenir? 19. J'ai *pris* la plus courte. 20. Votre maladie m'a *causé* de grandes inquiétudes. 21. Que d'inquiétudes m'a *causé* votre maladie! 22. Avez-vous accepté la place qu'on vous a *offert?* 23. Je ne l'ai point *accepté.* 24. L'une de ces dames demanda: "Est-ce que vous nous avez *attendu?*" A quoi je répliquai: Au contraire, c'est vous qui avez *attendu.* 25. Avez-vous *lu* la lettre qu'a *écrit* mon frère?

Cette règle (¶ 198) s'applique exactement 1° aux participes des verbes pronominaux ou réfléchis, et 2° aux participes suivis d'un infinitif.

199. En effet, dans les verbes réfléchis, comme on l'a fait observer ¶ 137, l'auxiliaire *être* est en réalité mis pour *avoir.* Nous aurons donc:

a) *Julie s'est coupée*; c'est-à-dire elle *a* coupé elle-même: le régime direct *s'* (pour *se*) précédant le verbe, il y a accord.

b) *Elle s'est coupé les doigts;* c'est-à-dire elle *a* coupé les doigts *à* elle-même: le régime direct *les doigts* étant après le verbe, le participe ne s'accorde pas.

200. Quant aux participes précédés d'un régime direct et suivis de l'infinitif, il est évident qu'il faut

voir si le régime appartient à l'infinitif ou au participe. Ainsi on dira :

a) *Les artistes que j'ai vus peindre;*—*vus* parce que le pronom *que* (pour *artistes*), est le régime de *vus*, et non de *peindre: J'ai vu les artistes peindre.*

b) *Ces tableaux, je les ai vu peindre; vu* sans *s* parce que le régime *les*, pour *tableaux*, appartient à l'infinitif *peindre: J'ai vu peindre les tableaux.*[1]

Par suite le participe *fait* suivi d'un infinitif reste invariable.

Exercice.

208°. L'élève mettra les phrases suivantes au *plus-que-parfait :*

1. Les deux généraux s'attribuent la victoire. 2. La maison s'écroule. 3. Elles se mettent à table. 4. Henriette se méprend-elle ? 5. Ils se repentent de leurs fautes. 6. Jeanne se brûle. 7. Elle se brûle la main. 8. Ces troupes (f.) se rendent. 9. Ces amis se rendent des services mutuels. 10. Ces demoiselles ne se permettent-elles pas des choses qui ne seraient pas approuvées ailleurs ? 11. Pourquoi ne vous mettez-vous pas au travail, Jeanne ? 12. Se conduit-elle mal ? 13. La maison que nous voyons démolir. 14. Elle prononce une parole qu'elle ne veut pas dire. 15. Je vous envoie les livres que vous paraissez désirer. 16. Se repent-elle des fautes qu'elle ose commettre ? 17. Les voyez-vous sortir ? 18. Quels avantages pouvez-vous tirer de cette entreprise ? 19. Les orateurs que vous entendez parler vous plaisent-ils ? 20. Est-ce cette dame que vous entendez chanter ? 21. Pourquoi les laissez-vous partir ? 22. Est-ce là la robe que vous faites faire ? 23. Combien de livres faites-vous venir ?

---

[1] Dans le doute, faites la question *qui,* ou *quoi* avec le participe. Ex. *J'ai vu qui ? J'ai vu les artistes .... J'ai vu quoi ? J'ai vu peindre les tableaux.*—Le régime de *vu* dans le second cas est *peindre.*



TABLEAU DES IRRÉGULARITÉS
DANS LES VERBES FRANÇAIS.

INFINITIF.	PARTICIPES.		INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
	PRÉSENT.	PASSÉ.		
169.[1] **Aller*** (s'en aller)	allant	allé	je vais tu vas il va nous allons vous allez ils vont	j'allai (*Futur*) j'irai
169. **Envoyer** (renvoyer)	envoyant	envoyé	j'envoie tu envoies il envoie nous envoyons vous envoyez ils envoient	j'envoyai (*Futur*) j'enverrai
Acquérir (conquérir, requérir, s'enquérir)	acquérant	acquis	j'acquiers tu acquiers il acquiert nous acquérons vous acquérez ils acquièrent	j'acquis (*Futur*) j'acquerrai
Assaillir (tressaillir)	assaillant	assailli	j'assaille tu assailles il assaille nous assaillons vous assaillez ils assaillent	j'assaillis
170. **Bouillir**	bouillant	bouilli	je bous tu bous il bout nous bouillons vous bouillez ils bouillent	je bouillis
170. **Courir** (accourir,* concourir, discourir, encourir, parcourir, recourir, secourir)	courant	couru	je cours tu cours il court nous courons vous courez ils courent	je courus (*Futur*) je courrai
170. **Couvrir** (découvrir, recouvrir)	couvrant	couvert	je couvre tu couvres il couvre nous couvrons vous couvrez ils couvrent	je couvris

[1] Les numéros mis devant les verbes renvoient aux paragraphes de la Grammaire (pp. 149—169) où ces mêmes verbes sont donnés.

* Les verbes marqués d'une astérisque prennent l'auxiliaire *être* aux temps composés.



INFINITIF.	PARTICIPES.		INDICATIF	PASSÉ
	PRÉSENT.	PASSÉ.	PRÉSENT.	DÉFINI.
171. **Cueillir** (accueillir, recueillir)	cueillant	cueilli	je cueille tu cueilles il cueille nous cueillons vous cueillez ils cueillent	je cueillis (*Futur*) je cueillerai
171. **Dormir** (endormir, s'endormir, se rendormir)	dormant	dormi	je dors tu dors il dort nous dormons vous dormez ils dorment	je dormis
171. **Fuir** (s'enfuir)	fuyant	fui	je fuis tu fuit il fuit nous fuyons vous fuyez ils fuient	je fuis
172. **Mentir** (démentir, se démentir)	mentant	menti	je mens tu mens il ment nous mentons vous mentez ils mentent	je mentis
172. **Mourir*** (se mourir)	mourant	mort	je meurs tu meurs il meurt nous mourons vous mourez ils meurent	je mourus (*Futur*) je mourrai
173. **Offrir**	offrant	offert	j'offre tu offres il offre nous offrons vous offrez ils offrent	j'offris
173. **Ouvrir** (rouvrir, entr'ouvrir)	ouvrant	ouvert	j'ouvre tu ouvres il ouvre nous ouvrons vous ouvrez ils ouvrent	j'ouvris
173. **Partir*** (repartir)[1]	partant	parti	je pars tu pars il part nous partons vous partez ils partent	je partis

[1] *Répartir* (= *distribuer*) est régulier, et se conjugue comme *finir*.

INFINITIF.	PARTICIPES. PRÉSENT.	PARTICIPES. PASSÉ.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
174. **Se repentir**	se repentant	(s'étant) repenti	je me repens tu te repens il se repent nous nous repentons vous vous repentez ils se repentent	je me repentis
174. **Sentir** (consentir, pressentir, ressentir)	sentant	senti	je sens tu sens il sent nous sentons vous sentez ils sentent	je sentis
174. **Servir** [1] (desservir, se servir)	servant	servi	je sers tu sers il sert nous servons vous servez ils servent	je servis
175. **Sortir*** (ressortir*) [2]	sortant	sorti	je sors tu sors il sort nous sortons vous sortez ils sortent	je sortis
175. **Tenir** (appartenir, s'abstenir, contenir, détenir, entretenir, maintenir, obtenir, retenir, soutenir)	tenant (*Futur*) je tiendrai	tenu	je tiens tu tiens il tient nous tenons vous tenez ils tiennent	je tins tu tins il tint nous tînmes vous tîntes ils tinrent
176. **Venir*** (convenir,* devenir,* intervenir,* parvenir,* prévenir, provenir,* revenir,* se souvenir, survenir,* subvenir)	venant (*Futur*) je viendrai	venu	je viens tu viens il vient nous venons vous venez ils viennent	je vins tu vins il vint nous vînmes vous vîntes ils vinrent
Vêtir (dévêtir, revêtir)	vêtant	vêtu	je vêts tu vêts il vêt nous vêtons vous vêtez ils vêtent	je vêtis

[1] *Asservir* (= *rendre esclave*) est régulier, et se conjugue comme *finir*.

[2] *Ressortir* dans le sens de *être de la juridiction de* est régulier.

INFINITIF.	PARTICIPES.		INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
	PRÉSENT.	PASSÉ.		
178. **S'asseoir**	s'asseyant	(s'étant) assis	je m'assieds tu t'assieds il s'assied nous nous asseyons vous vous asseyez ils s'asseient	je m'assis (*Futur*) je m'asseirai *ou* je m'assiérai
Avoir (ravoir)	ayant	eu	j'ai tu as il a nous avons vous avez ils ont	j'eus (*Futur*) j'aurai
Falloir	*manque*	fallu	il faut	il fallut (*Futur*) il faudra
Mouvoir (émouvoir, s'émouvoir)	mouvant	mu	je meus tu meus il meut nous mouvons vous mouvez ils meuvent	je mus
Pleuvoir	pleuvant	plu	il pleut	il plut
179. **Pourvoir**	pourvoyant	pourvu	je pourvois tu pourvois il pourvoit nous pourvoyons vous pourvoyez ils pourvoient	je pourvus
177. **Pouvoir**	pouvant	pu	je peux *ou* puis tu peux il peut nous pouvons vous pouvez ils peuvent	je pus (*Futur*) je pourrai
177. **Savoir**	sachant	su	je sais tu sais il sait nous savons vous savez ils savent	je sus (*Futur*) je saurai
178. **Valoir** (prévaloir)	valant	valu	je vaux tu vaux il vaut nous valons vous valez ils valent	je valus (*Futur*) je vaudrai

INFINITIF.	PARTICIPES. PRÉSENT.	PASSÉ.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
179. **Voir** (revoir, entrevoir, prévoir)	voyant	vu	je vois tu vois il voit nous voyons vous voyez ils voient	je vis (*Futur*) je verrai
179. **Vouloir**	voulant	voulu	je veux tu veux il veut nous voulons vous voulez ils veulent	je voulus (*Futur*) je voudrai
Absoudre	absolvant	absous	j'absous tu absous il absout nous absolvons vous absolvez ils absolvent	*manque*
Battre (abattre, combattre, débattre)	battant	battu	je bats tu bats il bat nous battons vous battez ils battent	je battis
180. **Boire**	buvant	bu	je bois tu bois il boit nous buvons vouz buvez ils boivent	je bus
Ceindre	ceignant	ceint	je ceins tu ceins il ceint nous ceignons vous ceignez ils ceignent	je ceignis
180. **Conclure**	concluant	conclu	je conclus tu conclus il conclut nous concluons vous concluez ils concluent	je conclus
180. **Conduire** (reconduire, déduire, enduire, produire, reprodnire, introduire, réduire, séduire, traduire)	conduisant	conduit	je conduis tu conduis il conduit nous conduisons vous conduisez ils conduisent	je conduisis

INFINITIF.	PARTICIPES.		INDICATIF	PASSÉ
	PRÉSENT.	PASSÉ.	PRÉSENT.	DÉFINI.
181. **Connaître** (méconnaître, reconnaître)	connaissant	connu	je connais tu connais il connaît nous connaissons vous connaissez ils connaissent	je connus
Coudre (découdre, recoudre)	cousant	cousu	je couds tu couds il coud nous cousons vous cousez ils cousent	je cousis
181. **Croire**	croyant	cru	je crois tu crois il croit nous croyons vous croyez ils croient	je crus
181. **Croître** (accroître, décroître)	croissant	crû	je croîs tu croîs il croît nous croissons vous croissez ils croissent	je crus
Cuire (recuire)	cuisant	cuit	je cuis tu cuis il cuit nous cuisons vous cuisez ils cuisent	je cuisis
182. **Dire** (redire, contredire, dédire, se dédire, interdire, médire, prédire.	disant	dit	je dis tu dis il dit nous disons vous dites ils disent	je dis
182. **Ecrire** (circonscrire, décrire, inscrire, prescrire, récrire, souscrire, transcrire)	écrivant	écrit	j'écris tu écris il écrit nous écrivons vous écrivez ils écrivent	j'écrivis
Etre	étant	été	je suis tu es il est nous sommes vous êtes ils sont	je fus (*Futur*) je serai

INFINITIF.	PARTICIPES. PRÉSENT.	PASSÉ.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
183. **Faire** (défaire, contrefaire, refaire, satisfaire, surfaire)	faisant	fait	je fais tu fais il fait nous faisons vous faites ils font	je fis (*Futur*) je ferai
181. **Joindre** (rejoindre, enjoindre, disjoindre)	joignant	joint	je joins tu joins il joint nous joignons vous joignez ils joignent	je joignis
183. **Lire** (élire, réélire, relire)	lisant	lu	je lis tu lis il lit nous lisons vous lisez ils lisent	je lus
184. **Mettre** (admettre, commettre, démettre, permettre, omettre, promettre, compromettre, remettre, soumettre, transmettre)	mettant	mis	je mets tu mets il met nous mettons vous mettez ils mettent	je mis
Moudre (émoudre, remoudre)	moulant	moulu	je mouds tu mouds il moud nous moulons vous moulez ils moulent	je moulus
185. **Naître** * (renaître)	naissant	né	je nais tu nais il naît nous naissons vous naissez ils naissent	je naquis
185. **Nuire**	nuisant	nui	je nuis tu nuis il nuit nous nuisons vous nuisez ils nuisent	je nuisis
181. **Paraître** (apparaître, comparaître, disparaître, reparaître)	paraissant	paru	je parais tu parais il paraît nous paraissons vous paraissez ils paraissent	je parus

INFINITIF.	PARTICIPES. PRÉSENT.	PARTICIPES. PASSÉ.	INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
185. **Plaire** (se complaire à, déplaire)	plaisant	plu	je plais tu plais il plaît nous plaisons vous plaisez ils plaisent	je plus
185. **Prendre** (apprendre, comprendre, entreprendre, se méprendre, reprendre, surprendre)	prenant	pris	je prends tu prends il prends nous prenons vous prenez ils prennent	je pris
Résoudre	résolvant	résolu *ou* résous	je résous tu résous il résout nous résolvons vous résolvez ils résolvent	je résolus
Rire (sourire)	riant	ri	je ris tu ris il rit nous rions vous riez ils rient	je ris
186. **Suffire**	suffisant	suffi	je suffis tu suffis il suffit nous suffisons vous suffisez ils suffisent	je suffis
186. **Suivre** (s'ensuivre, poursuivre)	suivant	suivi	je suis tu suis il suit nous suivons vous suivez ils suivent	je suivis
187. **Taire** (se taire)	taissant	tu	je tais tu tais il tait nous taisons vous taisez ils taisent	je tus
187. **Traire** (distraire, extraire, soustraire)	trayant	trait	je trais tu trais il trait nous trayons vous trayez ils traient	

INFINITIF.	PARTICIPES.		INDICATIF PRÉSENT.	PASSÉ DÉFINI.
	PRÉSENT.	PASSÉ.		
187. **Vaincre** (convaincre)	vainquant	vaincu	je vaincs tu vaincs il vainc nous vainquons vous vainquez ils vainquent	je vainquis
187. **Vivre** (revivre, survivre)	vivant	vécu	je vis tu vis il vit nous vivons vous vivez ils vivent	je vécus

FIN.



PRESS NOTICES.

THE NEW YORK TRIBUNE.

"The excellent German Primer and First Reader combined pursues the so-called natural method and in fact promises to do much toward proving the superiority of that method."

THE BOSTON COMMONWEALTH.

"It makes the acquisition of the language as easy as it is possible to quick-witted persons."

THE LOUISVILLE CHRISTIAN OBSERVER.

"The First German Book will be very instructive to those just beginning to study German."

THE RICHMOND CHRISTIAN ADVOCATE.

"These little books aredesigned to teach the conversational language of Germany at home, and are admirably adapted for the purpose."

THE PHILADELPHIA NORTH AMERICAN.

"Everything is taught in nature's way, that is, by contrast and association, and the pupil's mind is not burdened by the effort to retain a string of unconnected facts."

THE (OAKLAND) HERALD OF TRUTH.

"The system is that now adopted in many schools as the most easy and rapid way of acquiring a language, and without doubt far excels all other methods."

THE NEW YORK EVENING POST.

"The First German Book by Prof. Worman is unique in its method. It is intended to teach German by the use of German exclusively. It consists of a series of conversations concerning things shown in illustrations, beginning with the simplest forms of speech, care being taken that the learner shall understand the German instead of translating it. ..The plan is as near an approximation as can be made in print to the natural method of learning German by a child living in a German family."

THE NEW YORK TIMES.

"The pupil without over-labor, unconsciously, as it were, acquires the rudiments of a language. Mr. Worman who has written many books on modern languages, has presented in this book all those advantages which he has acquired in teaching German."

THE JOURNAL OF EDUCATION.

...."Should attract more than ordinary attention. We have tested the work with a child under ten years of age with surprising results. We shall await the other books which are to follow in this series with interest, and feel confident that a thorough knowledge of the language can be gained in much less time than by the methods of teaching usually adopted. ....Mr. Worman is an able and scholarly enthusiast in his chosen department of instruction, and his authorship after the natural or Pestalozzian system places him in the front rank of American educators."

Notice by Prof. Jules Lévy, in "LE FRANÇAIS."

"Nous sommes heureux de pouvoir signaler à nos lecteurs un excellent livre d'étude, First French Book, *cours de Francais d'aprés la méthode naturelle*, par J. H. Worman, A.M., A. S. Barnes & Co., New York and Chicago.

"Nous avons parcouru avec le plus vif intérêt ce charmant petitlivre auquel nous souhaitons tout le succès qu'il mérite. L'impression est claire, élégante



même et le texte est orné de vignettes qui plairont aux élèves et seront d'une grande utilité aux maîtres. Les leçons sont graduées avec beaucoup d'art, et conduisent imperceptiblement l'élève du simple au difficile. Nous ne pouvons trop louer M. Worman."

And more recently the same learned editor says of the *Grammaire Française Pratique:* "Nous sommes vraiment charmé de l'art avec lequel la théorie et la pratique sont fraternellement entrelacées ; le chapitre sur les verbes, qui rappelle Larousse, est fait avec le plus grand soin. Seul, un maître accompli pouvait concevoir et exécuter un tel ouvrage."

THE CUMBERLAND PRESBYTERIAN.

"The natural method of teaching the modern as well as the ancient languages is destined to supplant the dull, tedious, and fruitless methods generally in vogue. Among the most successful instructors and authors of the new method, is Dr. J. H. Worman, who has for several years successfully conducted a summer school of modern languages at Chautauqua. Dr. Worman's French and German books have already gained a widespread and deserved popularity among practical teachers and scholars. They are receiving enthusiastic endorsement from all quarters. But Dr. Worman's latest and most successful undertaking is his first book in Spanish. The book is designed for beginners. It begins in the simplest possible manner. An object is pictured to the eye and named in Spanish. This forms the basis of the first sentence from which is developed by a natural process a lesson in Spanish, without the aid of a single English word. From this simple beginning the whole language is made to evolve itself, step by step, until the student finds himself so reading and enjoying a story in Spanish, as almost to lose sight of his own vernacular. In reading this little book, we have been greatly impressed by the author's ingenuity in making every sentence intelligable without the use of English. We believe that the method, in the hands of a competent teacher, may be made wonderfully fruitful of the best results. We have seen enough of Dr. Worman's method, under his own direction, in Vanderbilt University, to convince the most skeptical of its great superiority to the old methods. We are glad to recommend this Spanish book to all persons who desire to become acquainted with that language, which is certain to become more and more useful, especially in the southern and south-western portion of our country."

THE ECLECTIC MAGAZINE.

"Prof. Worman is one of the few teachers of the languages who has a method of his own, and who has fully demonstrated the practical success of his innovations before commending them to the public and the general fraternity of teachers. The method as set forth in the two little books which form the subject of this notice is essentially that of Pestalozzi, so long successfully applied in the schools of Germany; but to the main features of the original method the author has added several new features, which represent his own inprovements. The fundamental purpose is to teach the pupil to speak German at the same time that he is learning to read it, and the memorizing of dry grammatical details is completely subordinated to this idea. The text-book is entirely in German, and the pupil is not allowed to use a word of English in the classroom. Constant use is made of pictorial illustrations with which the text-books are copiously supplied; the picture of some familiar object being taken as the subject of an easy conversation, such as might naturally occur in every-day life. Thus by concrete illustrations the accurate use of every new word is learned while the acquirement of the vocabulary is greatly facilitated by the natural operation of the well known psychological law of association of ideas. The grammatical structure of the language, though subordinated from the outset, is by no means neglected, as in many so-called natural methods now in use, which result at best in merely a superficial knowledge. Rules are given only after numerous examples have led up to and explained their use, and explanations of new constructions are introduced in the text and foot notes as the need arises, so that the essentials of grammar are fully and systematically presented in the First Book, on the completion of which the pupil is prepared to cope with the more complicated principles of the language which are unfolded in the same easy and progressive manner in the Second Book One who has seen the working of this system of instruction as conducted by Prof. Worman in his own classroom may well doubt whether another could ever accomplish anything like the same results. Yet if the contents of these introductory books be thoroughly mastered by any competent teacher of modern languages, it cannot fail to lead to a decided improvement over the ordinary method. "The simple fact that in the same space of time the pupil is taught both to speak and to read the language is a sufficient indication of Prof. Worman's method, this result being seldom achieved by the usual modes of instruction."


Digitized by Google

WORMAN'S CHAUTAUQUA LANGUAGE SERIES.

COURS DE FRANÇAIS

D'APRÈS

LA MÉTHODE NATURELLE.

PAR

LE DR. J. H. WORMAN,

Professeur de langues vivantes à l'Université Vanderbilt à Nashville.

PREMIER LIVRE.

Petit à petit
L'oiseau fait son nid
Et l'enfant s'instruit.

A. S. BARNES & COMPANY,
NEW YORK AND CHICAGO.

CHAUTAUQUA LANGUAGE SERIES.

Erstes

Deutsches Buch

nach der

Natürlichen Methode

für

Schule und Haus.

Von

James H. Worman, A.M., Ph.D.,

Professor der deutschen Sprache an der Chautauqua Sommer-Schule und der modernen Sprachen und Literatur an der Adelphi Academy, Brooklyn, N. Y.

A. S. Barnes und Compagnie,

New York und Chicago.

CHAUTAUQUA LANGUAGE SERIES.

Zweites Deutsches Buch

nach der

Natürlichen Methode

für

Schule und Haus.

Von

James H. Worman, A.M.,

Professor der deutschen Sprache an der Chautauqua Sommer=Schule und der modernen Sprachen und Literatur an der Adelphi Academy, Brooklyn, N. Y.

A. S. Barnes und Compagnie,

New York und Chicago.

CHAUTAUQUA LANGUAGE SERIES.

Erstes

Deutsches Buch

nach der

Natürlichen Methode

für

Schule und Haus.

Von

James H. Worman, A. M., Ph. D.,

Professor der deutschen Sprache an der Chautauqua Sommer-Schule und der modernen Sprachen und Literatur an der Adelphi Academy, Brooklyn, N. Y.

A. S. Barnes und Compagnie,
New York und Chicago.

CHAUTAUQUA LANGUAGE SERIES.

Zweites

Deutsches Buch

nach der

Natürlichen Methode

für

Schule und Haus.

Von

James H. Worman, A.M.,

Professor der deutschen Sprache an der Chautauqua Sommer-Schule und der modernen Sprachen und Literatur an der Adelphi Academy, Brooklyn, N. Y.

A. S. Barnes und Compagnie,

New York und Chicago.

DR. STEELE'S ONE-TERM SERIES, IN ALL THE SCIENCES.

Steele's 14-Weeks Course in Chemistry.
Steele's 14-Weeks Course in Astronomy.
Steele's 14-Weeks Course in Physics.
Steele's 14-Weeks Course in Geology.
Steele's 14-Weeks Course in Physiology.
Steele's 14-Weeks Course in Zoölogy.
Steele's 14-Weeks Course in Botany.

Our text-books in these studies are, as a general thing, dull and uninteresting. They contain from 400 to 600 pages of dry facts and unconnected details. They abound in that which the student cannot learn, much less remember. The pupil commences the study, is confused by the fine print and coarse print, and neither knowing exactly what to learn nor what to hasten over, is crowded through the single term generally assigned to each branch, and frequently comes to the close without a definite and exact idea of a single scientific principle.

Steele's "Fourteen-Weeks Courses" contain only that which every well-informed person should know, while all that which concerns only the professional scientist is omitted. The language is clear, simple, and interesting, and the illustrations bring the subject within the range of home life and daily experience. They give such of the general principles and the prominent facts as a pupil can make familiar as household words within a single term. The type is large and open; there is no fine print to annoy; the cuts are copies of genuine experiments or natural phenomena, and are of fine execution.

In fine, by a system of condensation peculiarly his own, the author reduces each branch to the limits of a single term of study, while sacrificing nothing that is essential, and nothing that is usually retained from the study of the larger manuals in common use. Thus the student has rare opportunity to *economize his time,* or rather to employ that which he has to the best advantage.

A notable feature is the author's charming "style," fortified by an enthusiasm over his subject in which the student will not fail to partake. Believing that Natural Science is full of fascination, he has moulded it into a form that attracts the attention and kindles the enthusiasm of the pupil.

The recent editions contain the author's "Practical Questions" on a plan never before attempted in scientific text-books. These are questions as to the nature and cause of common phenomena, and are not directly answered in the text, the design being to test and promote an intelligent use of the student's knowledge of the foregoing principles.

Steele's Key to all His Works.

This work is mainly composed of answers to the Practical Questions, and solutions of the problems, in the author's celebrated "Fourteen-Weeks Courses" in the several sciences, with many hints to teachers, minor tables, &c. Should be on every teacher's desk.

Prof. J. Dorman Steele is an indefatigable student, as well as author, and his books have reached a fabulous circulation. It is safe to say of his books that they have accomplished more tangible and better results in the class-room than any other ever offered to American schools, and have been translated into more languages for foreign schools. They are even produced in raised type for the blind.

MODERN LANGUAGES.

A COMPLETE COURSE IN THE GERMAN.

By James H. Worman, A.M., Professor of Modern Languages.

Worman's First German Book.
Worman's Second German Book.
Worman's Elementary German Grammar.
Worman's Complete German Grammar.

These volumes are designed for intermediate and advanced classes respectively.

Though following the same general method with "Otto" (that of "Gaspey"), our author differs essentially in its application. He is more practical, more systematic more accurate, and besides introduces a number of invaluable features which have never before been combined in a German grammar.

Among other things, it may be claimed for Professor Worman that he has been *the first* to introduce, in an American text-book for learning German, a system of analogy and comparison with other languages. Our best teachers are also enthusiastic about his methods of inculcating the art of speaking, of understanding the spoken language, of correct pronunciation; the sensible and convenient original classification of nouns (in four declensions), and of irregular verbs, also deserves much praise. We also note the use of heavy type to indicate etymological changes in the paradigms and, in the exercises, the parts which specially illustrate preceding rules.

Worman's Elementary German Reader.
Worman's Collegiate German Reader.

The finest and most judicious compilation of classical and standard German literature. These works embrace, progressively arranged, selections from the masterpieces of Goethe, Schiller, Korner, Seume, Uhland, Freiligrath, Heine, Schlegel, Holty, Lenau, Wieland, Herder, Lessing, Kant, Fichte, Schelling, Winkelmann, Humboldt, Ranke, Raumer, Menzel, Gervinus, &c., and contain complete Goethe's "Iphigenie," Schiller's "Jungfrau;" also, for instruction in modern conversational German, Benedix's "Eigensinn."

There are, besides, biographical sketches of each author contributing, notes, explanatory and philological (after the text), grammatical references to all leading grammars, as well as the editor's own, and an adequate Vocabulary.

Worman's German Echo.
Worman's German Copy-Books, 3 Numbers.

On the same plan as the most approved systems for English penmanship, with progressive copies.

CHAUTAUQUA SERIES.

First and Second Books in German.

By the natural or Pestalozzian System, for teaching the language without the help of the Learner's Vernacular. By James H. Worman, A. M.

These books belong to the new Chautauqua German Language Series, and are intended for beginners learning to *speak* German. The peculiar features of its method are:—

1. **It teaches the language by direct appeal to illustrations of the objects referred to,** and does not allow the student to guess what is said. He speaks from the first hour *understandingly* and *accurately*. Therefore,

2. **Grammar is taught both analytically and synthetically** throughout the course. The beginning is made with the auxiliaries of tense and mood, because their kinship with the English makes them easily intelligible; then follow the declensions of nouns, articles, and other parts of speech, always systematically arranged. It is easy to confuse the pupil by giving him one person or one case at a time. This pernicious practice is discarded. **Books that beget unsystematic habits of thought are worse than worthless.**



MODERN LANGUAGES — *Continued.*

3. **The rules are introduced after the examples;** the purpose being to employ first the lower or sense faculty of the mind.

4. **Everything is taught by contrast and association,** to avoid overtaxing the memory at the expense of the reason.

5. **The lessons convey much practical varied information,** and engage the observing as well as the thinking faculties of the learner's mind.

In short, this brief series contains within its few pages all the essentials of German Grammar so presented that their mastery is easy, and the student prepared upon its completion to enter upon the study of the more recondite, complicated, and irregular principles of the language.

From PROF. SCHELE DE VERE, *author of a French Grammar, Studies in English, &c., &c., University of Virginia, Va.*

PROF. JAMES H. WORMAN.

MY DEAR SIR,— Your very liberal publishers (Messrs. A. S. Barnes & Co.) have done me the honor to send me a copy of your excellent works, The First French and the Second German Book. It needed no introduction in the shape of complimentary notices sans nombres to call my attention to the eminent merits of these valuable publications. But I was sincerely glad that the public at large, as well as me, confrères littéraires dans ce departement de la Linguistique, have at length discerned the great advantages of your method, and enabled you and your publishers to bring out your works in a style so truly in sympathy with the intrinsic value of the different volumes.

Most unfortunately — for how I should delight to wield such exquisitely shaped and sharpened instruments to make my way into thick crania and dense brains! — our university way of teaching does not admit of the admirable method prescribed in your volumes. The laws of the Medes are as **irreversible** here as the Decrees of Mr. Jefferson, and when I fancied I had obtained the victory, I found myself faced by a stern decree. All I can do, therefore, is to recommend your works most earnestly and most urgently, in the point of economy, to my young graduates, hundreds of whom leave us every harvest time, to scatter their seeds broadcast over the vast fields of the South, and to profess boldly their adherence to the confessions of their teachers.

Wishing you heartily the best success, and hoping that I shall be able hereafter also modestly to assist you, I remain, very sincerely yours, SCHELE DE VERE.

From Head Master, Boston (Mass.) Normal School.

MESSRS. A. S. BARNES & CO.,—I want to thank you for the copies of those beautiful little books for beginners in German and French prepared by Professor Worman. The Professor is taking his pupils along the right road rapidly and delightfully.

Whatever may be said of the tediousness of learning the grammar of a new language, I think all will agree that the great labor is mastering the vocabulary. And it is just at this point that I think these books are of great use. The exercises are so developed out of pictured objects and actions, and are so well graduated that almost from the very outset they go alone. A beginner would have little use for a dictionary in reading the "First French Book;" and yet the words are so introduced and so often used, that the meaning is kept constantly before the mind, without the intervention of a translation. By this means the pupil soon makes them his permanent possession.

A dozen volumes as well graduated as these would do much to give the student an extended vocabulary. I trust Professor Worman will continue his good work.

Yours very truly,

L. DUNTON.

From MR. R. T. TAYLOR, *of Beaver, Pa.*

Messrs. A. S. BARNES & CO.

DEAR SIRS, — Your kindness in sending books appreciated. I have examined Professor Worman's "First French Book" and I think it the best thing of the kind I have ever seen. There is just enough of the grammar combined to make the natural method practicable. I shall introduce the work into my school this fall. We have been using Professor Worman's German books and are very much pleased with them. The "Echo," in particular, delights pupils. They make more advancement in one year by this method than in two by the old manner of teaching.

Wishing you success in your business, I am

Yours very truly,

R. T. TAYLOR.

FRENCH.

Worman's First French Book.

On same plan as the German and Spanish. The scholar reads and speaks from the first hour understandingly and accurately. 83 pages.

Worman's Second French Book.

Continues the work of the First Book, and is a valuable Elementary French Reader. 96 pages.

Worman's Le Questionnaire.

Exercises on the First French Book. 98 pages. Cloth.

Worman's Grammaire Française.

Written in simple French, but based on English analogy. It therefore dwells upon *the Essentials*, especially those which point out *the variations* of the French from the student's vernacular. 184 pp.

Worman's Teacher's Hand-Book.

Or Key to the Grammaire Française.

Worman's French Echo.

This is not a mass of meaningless and parrot-like phrases thrown together for a tourist's use, to bewilder him when in the presence of a Frenchman.

The "Echo de Paris" is a *strictly progressive conversational book*, beginning with simple phrases and leading by frequent repetition to a mastery of the *idioms* and of *the every-day language* used in business, on travel, at a hotel, in the chit-chat of society.

It presupposes an elementary knowledge of the language, such as may be acquired from the First French Book by Professor Worman, and furnishes *a running French text*, allowing the learner of course to find the meaning of the words (in the appended Vocabulary), and forcing him, by the absence of English in the text, to *think in French.*

Cher Monsieur Worman, — Vous me demandez mon opinion sur votre "Echo de Paris" et quel usage j'en fais. Je ne saurais mieux vous répondre qu'en reproduisant une lettre que j'écrivais dernièrement à un collègue qui était, me disait-il, "bien fatigué de ces insipides livres de dialogues."

"Vous ne connaissez donc pas," lui disais-je, "'l'Echo de Paris,' édité par le Professor Worman? C'est un véritable trésor, merveilleusement adapté au développement de la conversation familière et pratique, telle qu'on la veut aujourd'hui. Cet excellent livre met successivement en scène, d'une manière vive et intéressante, *toutes* les circonstances possibles de la vie ordinaire. Voyez l'immense avantage il vous transporte en France ; du premier mot, je m'imagine, et mes élèves avec moi, que nous sommes à Paris, dans la rue, sur une place, dans une gare, dans un salon, dans une chambre, voire même à la cuisine ; je parle comme avec des Français ; les élèves ne songent pas à traduire de l'anglais pour me répondre ; ils pensent en français ; ils sont Français pour le moment par les yeux, par l'oreille, par la pensée Quel autre livre pourrait produire cette illusion? . . ."

Votre tout dévoué,

A. de Rougemont.

Illustrated Language Primers.

French and English. German and English.

Spanish and English.

The names of common objects properly illustrated and arranged in easy lessons.

Pujol's Complete French Class-Book.

Offers in one volume, methodically arranged, a complete French course — usually embraced in series of from five to twelve books, including the bulky and expensive lexicon. Here are grammar, conversation, and choice literature, selected from the best French authors. Each branch is thoroughly handled ; and the student, having diligently completed the course as prescribed, may consider himself, without further application, *au fait* in the most polite and elegant language of modern times.

MODERN LANGUAGES—*Continued.*

Pujol's French Grammar, Exercises, Reader. 3 vols.

These volumes contain Part I., Parts II. and III., and Part IV. of the Complete Class-Book respectively, for the convenience of scholars and teachers. The Lexicon is bound with each part.

Maurice-Poitevin's Grammaire Française.

American schools are at last supplied with an American edition of this famous text-book. Many of our best institutions have for years been procuring it from abroad rather than forego the advantages it offers. The policy of putting students who have acquired some proficiency from the ordinary text-books, into a Grammar written in the vernacular, cannot be too highly commended. It affords an opportunity for finish and review at once, while embodying abundant practice of its own rules.

SPANISH.

Worman's First Spanish Book.

On same plan as Worman's first German and French Books. Teaches by direct appeal to illustrations, and by contrast, association, and natural inference. 96 pp.

These little books work marvels in the school-room. The exercises are so developed out of pictured objects and actions, and are so well graduated, that almost from the very outset they go alone. A beginner would have little use for a dictionary in reading. The words are so introduced, and so often used, that the meaning is kept constantly before the mind, without the intervention of a translation.

OTHER SPANISH BOOKS TO FOLLOW.

ANCIENT LANGUAGES.

LATIN.

Searing's Virgil's Æneid, Georgics, and Bucolics.

1. It contains the first six books of the Æneid and the entire Bucolics and Georgics. 2. A very carefully constructed Dictionary. 3. Sufficiently copious notes. 4. Grammatical references to four leading Grammars. 5. Numerous illustrations of the highest order. 6. A superb map of the Mediterranean and adjacent countries. 7. Dr. S. H. Taylor's "Questions on the Æneid." 8. A Metrical Index, and an essay on the Poetical Style. 9. A photographic *fac-simile* of an early Latin MS. 10. The text is according to Jahn, but paragraphed according to Ladewig. 11. Superior mechanical execution.

"My attention was called to Searing's Virgil by the fact of its containing a vocabulary which would obviate the necessity of procuring a lexicon. But use in the class-room has impressed me most favorably with the accuracy and just proportion of its notes, and the general excellence of its grammatical suggestions. The general character of the book, in its paper, its typography, and its engravings, is highly commendable, and the *fac-simile* manuscript is a valuable feature. I take great pleasure in commending the book to all who do not wish a complete edition of Virgil. It suits our short school courses admirably." HENRY L. BOLTWOOD, *Master Princeton High School, Ill.*

Johnson's Persius.

The Satires of Aulus Persius Flaccus, edited, with English notes, principally from Conington. By Henry Clark Johnson, A. M., LL.B., Professor of Latin in the Lehigh University.

TEACHERS' AIDS AND SCHOOL REQUISITES.

CHARTS AND MAPS.

Baade's Reading Case.

This remarkable piece of school-room furniture is a receptacle containing a number of primary cards. By an arrangement of slides on the front, one sentence at a time is shown to the class. Twenty-eight thousand transpositions may be made, affording a variety of progressive exercises which no other piece of apparatus offers. One of its best features is, that it is so exceedingly simple as not to get out of order, while it may be operated with one finger.

Clark's Grammatical Chart.

Exhibits the whole science of language in one comprehensive diagram.

Davies's Mathematical Chart.

Elementary mathematics clearly taught to a full class at a glance.

De Rupert's Philological and Historical Chart.

This very comprehensive chart shows the birth, development, and progress of the literatures of the world; their importance, their influence on each other, and the century in which such influence was experienced; with a list for each country of standard authors and their best works. Illustrating also the division of languages into classes, families, and groups. Giving date of settlement, discovery, or conquest of all countries, with their government, religion, area, population, and the percentage of enrolment for 1872, in the primary schools of Europe and America.

Eastman's Chirographic Chart. Family Record.

Giffins's Number Chart.

Teaches addition, subtraction, multiplication, and division. Size, 23 x 31 inches.

Marcy's Eureka Tablet.

A new system for the alphabet, by which it may be taught without fail in nine lessons.

McKenzie's Elocutionary Chart.

Monteith's Pictorial Chart of Geography.

A crayon picture illustrating all the divisions of the earth's surface commonly taught in geography.

WM. L. DICKINSON, *Superintendent of Schools, Jersey City, says.*

"It is an admirable amplification of the system of pictorial illustration adopted in all good geographies. I think the chart would be a great help in any primary department."

Monteith's Reference Maps. School and Grand Series.

Names all laid down in small type so that to the pupil at a short distance they are outline maps, while they serve as *their own key* to the teacher.

Page's Normal Chart.

The whole science of elementary sounds tabulated.

Scofield's School Tablets.

On five cards, exhibiting ten surfaces. These tablets teach orthography, reading, object-lessons, color, form, &c.

Watson's Phonetic Tablets.

Four cards and eight surfaces; teaching pronunciation and elocution phonetically. For class exercises.

Whitcomb's Historical Chart.

A student's topical historical chart, from the creation to the present time, including results of the latest chronological research. Arranged with spaces for summary, that pupils may prepare and review their own chart in connection with any text-book.

Willard's Chronographers.

Historical. Four numbers: Ancient chronographer, English chronographer, American chronographer, temple of time (general). Dates and events represented to the eye.

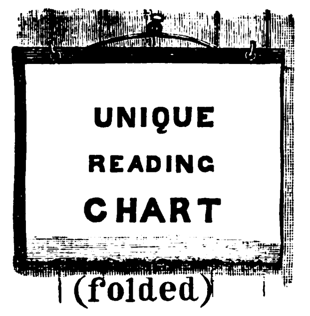
CHARTS, &c. — *Continued.*

Popular Folding Reading Charts.

In two parts. Price $5.00 each. These fifty-three charts are the outgrowth of practical reading lessons, all of which have been tried with classes of little children, first as black-board lessons, and afterward as printed manuscripts. By this method all the lessons were adapted to the capacity of the children. The words have been carefully selected and graded from the child's own spoken vocabulary.



PART I.



The new words of the first part are taught by the word and sentence method, the object-words being illustrated by engravings.

All the lessons sparkle with real childlike expressions. The language is the language of childhood, and thus to the pupil becomes doubly interesting while at the same time progressive.

The Clock Face, with Movable Hands, is an important and attractive feature. The authors know from experience that very happy results can be had by its use. Teaching children to tell the time has always been expected of the teacher, though seldom, if ever, has an opportunity been afforded him to do so.

All the letters of the alphabet are taught by **a series of writing lessons** in the order of their development, and are finally grouped together in a script alphabet.

PART II.

takes up the development of the **elementary sounds** of the language, from the words already learned in Part I., in such a way as to enable the child to see for himself how words are made, and giving the key by which he can make out for himself new words.

A series of **language lessons** is the feature of this part, by which children are gradually taught the use of words by composing brief sentences and original stories.

The **Color Chart** is the most unique feature ever offered to the public, enabling the teacher to teach the primary and secondary colors from nature.

Many review lessons are given in order that the children may learn to read **by reading.**

No easel or framework of any kind is required with the chart. The publishers have secured the exclusive right to use **Shepard's Patent Chart Binding,** the use of which gives it a decided advantage over any other reading chart yet made. It is in this respect unapproachable.



APPARATUS.

Bock's Physiological Apparatus.

A collection of twenty-seven anatomical models.

Harrington's Fractional Blocks.

Harrington's Geometrical Blocks.

These patent blocks are *hinged*, so that each form can be dissected.

Kendall's Lunar Telluric Globe.

Moon, globe, and tellurian combined.

Steele's Chemical Apparatus.

Steele's Geological Cabinet.

Steele's Philosophical Apparatus.

Wood's Botanical Apparatus.

RECORDS.

Cole's Self-Reporting Class Book.

For saving the teacher's labor in averaging. At each opening are a full set of tables showing any scholar's standing at a glance, and entirely obviating the necessity of computation.

Tracy's School Record. {Desk edition. Pocket edition.}

For keeping a simple but exact record of attendance, deportment, and scholarship. The larger edition contains also a calendar, an extensive list of topics for compositions and colloquies, themes for short lectures, suggestions to young teachers, &c.

Benet's Individual Records.

Brooks's Teacher's Register.

Presents at one view a record of attendance, recitations, and deportment for the whole term.

Carter's Record and Roll-Book.

This is the most complete and convenient record offered to the public. Besides the usual spaces for general scholarship, deportment, attendance, &c., for each name and day, there is a space in red lines enclosing six minor spaces in blue for recording recitations.

National School Diary.

A little book of blank forms for weekly report of the standing of each scholar, from teacher to parent. A great convenience.

REWARDS.

National School Currency.

A little box containing certificates in the form of money. The most entertaining and stimulating system of school rewards. The scholar is paid for his merits and fined for his short-comings. Of course the most faithful are the most successful in business. In this way the use and value of money and the method of keeping accounts are also taught. One box of currency will supply a school of fifty pupils.

COPY-BOOKS, &c.

Barnes's New National System of Penmanship.

This new series of Copy-books, in six numbers, is based upon many years' experience. The publishers think these books are the best ever made in this country, for the following reasons:—

1. They contain a thoroughly Practical System of Penmanship, which, if once well learned in school, will not prove too difficult of execution for business purposes or private correspondence.

2. They have been prepared in the most careful manner, without regard to expense, by experts in the business; and the copies are infinitely superior to all others in the market, not only in beauty and grace of style, but also in accuracy of outline and proportion.

3. Pupils who use these books as directed will write in a free, graceful, rapid manner, and not in the slow, cramped, and crabbed style so common in many schools.

4. The classification of capitals is wonderfully simplified. Eleven letters are formed on one general plan; ten on another, and the rest on a third. The number of elements is reduced to five. Other systems have from seven to thirteen.

5. The gradation is perfectly simple. Only familiar words, and those easy of formation, are used, and not such unusual enigmatical words as "zeugma," "urquesne," "xylus," "tenafly," "quinque," "minetic," "xuthus," and the like, that have long been the bane of both teachers and pupils.

6. No time has been lost by placing before the pupil disconnected words, unmeaning phrases, and stale aphorisms; but the complete sentence has been used early in the series, that the pupil, while writing, might be expressing thoughts, rather than simply copying abstract words.

7. The business forms are elaborately engraved on steel and printed on patent safety-tint paper. They are exactly like the checks, notes, drafts, receipts, etc., used in business, and the learning how to fill them out will serve as an admirable introduction to the counting-room.

8. The whole series for ungraded schools is comprised in six books; but for the benefit of the large, graded schools in both city and country, there are six additional books, of smaller size, to meet the demands of a still closer gradation.

Ward's Letter-Writing and Business Forms.

For Schools and Academies. In Four Numbers. No. 1, Letters and Bills. No. 2, Letters, Receipts, Accounts, etc. No. 3, Letters, Notes, Drafts, etc. No. 4, General Practice. 48 pages each. Price 15 cents each.

Intended to supply more practical work in the school-room. Letter-writing, Bills, Receipts, Accounts, Checks, Notes, and all Commercial forms are given for practice.

Beers's System of Progressive Penmanship.

This "round hand" system of Penmanship, in twelve numbers, commends itself by its simplicity and thoroughness. The first four numbers are primary books. Nos. 5 to 7, advanced books for boys. Nos. 8 to 10, advanced books for girls. Nos. 11 and 12, ornamental penmanship. These books are printed from steel plates (engraved by McLees), and are unexcelled in mechanical execution.

Beers's Slated Copy Slips.

Slate exercises, familiarizing beginners with the form of the letters, the motions of the hand and arm, etc., etc. These copy slips, 32 in number, supply all the copies found in a complete series of writing-books, at a trifling cost.

Fulton & Eastman's Chirographic Charts

To embellish the school-room walls, and furnish class exercise in the elements of Penmanship.

Payson's Copy-Book Cover.

Protects every page except the one in use, and furnishes "lines" with proper slope for the penman, under. Patented.

INK.

Barnes's National Inks.

We beg leave to inform the public that we have taken special pains to prepare a full line of inks, and desire to call attention to the very great advantages they offer over any similar articles. The bottles containing these inks are of an elegant pattern of full capacity, made of a superior quality of glass, and have ebonized stoppers which are easily withdrawn.

Barnes's Jet Black National Ink.

Prepared especially from a new formula. The demand for it originated in the necessity of furnishing a good ink in connection with our new Copy Books, "Barnes National System of Penmanship."

When large quantities of ink are wanted, as for schools, we have prepared a *Patent Faucet Swinging Can,* holding from one to ten gallons, which by its simplicity of construction, lightness, and safety in shipping obviates the very serious objections to the unwieldy jugs. By this device a child may easily and safely fill a well or bottle without losing or spilling a drop.

Barnes's National Writing Fluid.

After one trial of this ink every business man will prefer it to all others. It is perfectly limpid deep blue, will not corrode the pen, turns soon to an intense black, does not fade, and will give eminent satisfaction.

Barnes's National Copying Ink.

Is an extra strong and sensitive ink that writes a very deep color, gives a clear copy, possesses great fluidity, does not set off nor fade, always copies.

Barnes's Writing and Copying Ink Combined.

Flows freely, writes dark blue soon turning to jet black, and is positively permanent.

Barnes's National Carmine Ink.

A brilliant shade, perfectly fluid, does not corrode the pen, does not fade; a safe ink for everybody to use.

BEWARE OF IMITATIONS.

Every bottle of the sizes above four ounces bears a beautiful ten-colored label.

PENS.

National Steel Pens.

Pronounced by competent judges the perfection of American-made pens, and superior to any foreign article.

Stimpson's Scientific Steel Pen.

One forward and two backward arches, insuring great strength, well-balanced elasticity, evenness of point, and smoothness of execution. One gross in twelve contains a Scientific Gold Pen.

Stimpson's Scientific Gold Pen.

Stimpson's Ink-Retaining Holder.

A simple apparatus, which does not get out of order, withholds at a single dip as much ink as the pen would otherwise realize from a dozen trips to the inkstand, which it supplies with moderate and easy flow.

LIBRARY AND MISCELLANEOUS PUBLICATIONS.

TEACHERS' WORKING LIBRARY.

Object Lessons. Welch.

This is a complete exposition of the popular modern system of "object-teaching," for teachers of primary classes.

Theory and Practice of Teaching. Page.

This volume has, without doubt, been read by two hundred thousand teachers, and its popularity remains undiminished, large editions being exhausted yearly. It was the pioneer, as it is now the patriarch, of professional works for teachers.

The Graded School. Wells.

The proper way to organize graded schools is here illustrated. The author has availed himself of the best elements of the several systems prevalent in Boston, New York, Philadelphia, Cincinnati, St. Louis, and other cities.

The Normal. Holbrook.

Carries a working school on its visit to teachers, showing the most approved methods of teaching all the common branches, including the technicalities, explanations, demonstrations, and definitions introductory and peculiar to each branch.

School Management. Holbrook.

Treating of the teacher's qualifications; how to overcome difficulties in self and others; organization; discipline; methods of inciting diligence and order; strategy in management; object-teaching.

The Teachers' Institute. Fowle.

This is a volume of suggestions inspired by the author's experience at institutes, in the instruction of young teachers. A thousand points of interest to this class are most satisfactorily dealt with.

Schools and Schoolmasters. Dickens.

Appropriate selections from the writings of the great novelist.

The Metric System. Davies.

Considered with reference to its general introduction, and embracing the views of John Quincy Adams and Sir John Herschel.

The Student; The Educator. Phelps. 2 vols.

The Discipline of Life. Phelps.

The authoress of these works is one of the most distinguished writers on education, and they cannot fail to prove a valuable addition to the School and Teachers' Libraries, being in a high degree both interesting and instructive.

Law of Public Schools. Burke.

By Finley Burke, Counsellor-at-Law. A new volume in "Barnes's Teachers' Library Series." 12mo, cloth.

"Mr. Burke has given us the latest expositions of the law on this highly important subject. I shall cordially commend his treatise."—THEODORE DWIGHT, LL.D.

From the HON. JOSEPH M. BECK, *Judge of Supreme Court, Iowa.*

"I have examined with considerable care the manuscript of 'A Treatise on the Law of Public Schools,' by Finley Burke, Esq., of Council Bluffs. In my opinion, the work will be of great value to school teachers and school officers, and to lawyers. The subjects treated of are thoughtfully considered and thoroughly examined, and correctly and systematically arranged. The style is perspicuous. The legal doctrines of the work, so far as I have been

MISCELLANEOUS PUBLICATIONS — *Continued.*

able to consider them, are sound. I have examined quite a number of the authorities cited; they sustain the rules announced in the text. Mr. Burke is an able and industrious member of the bar of the Supreme Court of this State, and has a high standing in the profession of the law."

"I fully concur in the opinion of Judge Beck, above expressed." — JOHN F. DILLON. *New York, May,* 1880.

SIOUX CITY, IOWA, May, 1880.

I have examined the manuscript of Finley Burke, Esq., and find a full citation of all the cases and decisions pertaining to the school law, occurring in the courts of the United States. This volume contains valuable and important information concerning school law, which has never before been accessible to either teacher or school officer.

A. ARMSTRONG,
Supt. Schools, Sioux City, Iowa.

DES MOINES, May 15, 1880.

The examination of "A Treatise on the Law of Public Schools," prepared by Finley Burke, Esq., of Council Bluffs, has given me much pleasure. So far as I know, there is no work of similar character now in existence. I think such a work will be exceedingly useful to lawyers, school officers, and teachers, and I hope that it may find its way into their hands.

G. W. VON COELLN,
Supt. Public Inst. for Iowa.

Teachers' Handbook. Phelps.

By William F. Phelps, Principal of Minnesota State Normal School. Embracing the objects, history, organization, and management of teachers' institutes, followed by methods of teaching, in detail, for all the fundamental branches. Every young teacher, every practical teacher, every experienced teacher even, needs this book.

From the New York Tribune.

"The discipline of the school should prepare the child for the discipline of life. The country schoolmaster, accordingly, holds a position of vital interest to the destiny of the republic, and should neglect no means for the wise and efficient discharge of his significant functions. This is the key-note of the present excellent volume. In view of the supreme importance of the teacher's calling, Mr. Phelps has presented an elaborate system of instruction in the elements of learning, with a complete detail of methods and processes, illustrated with an abundance of practical examples and enforced by judicious councils."

Topical Course of Study. Stone.

This volume is a compilation from the courses of study of our most successful public schools, and the best thought of leading educators. The pupil is enabled to make full use of any and all text-books bearing on the given topics, and is incited to use all other information within his reach.

American Education. Mansfield.

A treatise on the principles and elements of education, as practised in this country, with ideas towards distinctive republican and Christian education.

American Institutions. De Tocqueville.

A valuable index to the genius of our Government.

Universal Education. Mayhew.

The subject is approached with the clear, keen perception of one who has observed its necessity, and realized its feasibility and expediency alike. The redeeming and elevating power of improved common schools constitutes the inspiration of the volume.

Oral Training Lessons. Barnard.

The object of this very useful work is to furnish material for instructors to impart orally to their classes, in branches not usually taught in common schools, embracing all departments of natural science and much general knowledge.

Lectures on Natural History. Chadbourne.

Affording many themes for oral instruction in this interesting science, especially in schools where it is not pursued as a class exercise.

MISCELLANEOUS PUBLICATIONS—*Continued.*

Outlines of Mathematical Science. Davies.

A manual suggesting the best methods of presenting mathematical instruction on the part of the teacher, with that comprehensive view of the whole which is necessary to the intelligent treatment of a part, in science.

Nature and Utility of Mathematics. Davies.

An elaborate and lucid exposition of the principles which lie at the foundation of pure mathematics, with a highly ingenious application of their results to the development of the essential idea of the different branches of the science.

Mathematical Dictionary. Davies and Peck.

This cyclopædia of mathematical science defines, with completeness, precision, and accuracy, every technical term; thus constituting a popular treatise on each branch, and a general view of the whole subject.

The Popular Educator. Barnes.

In seven volumes, containing interesting and profitable educational miscellany.

Liberal Education of Women. Orton.

Treats of "the demand and the method;" being a compilation of the best and most advanced thought on this subject, by the leading writers and educators in England and America. Edited by a professor in Vassar College.

Education Abroad. Northrop.

A thorough discussion of the advantages and disadvantages of sending American children to Europe to be educated; also, papers on legal prevention of illiteracy, study, and health, labor as an educator, and other kindred subjects.

The Teacher and the Parent. Northend.

A treatise upon common-school education, designed to lead teachers to view their calling in its true light, and to stimulate them to fidelity.

The Teachers' Assistant. Northend.

A natural continuation of the author's previous work, more directly calculated for daily use in the administration of school discipline and instruction.

School Government. Jewell.

Full of advanced ideas on the subject which its title indicates. The criticisms upon current theories of punishment and schemes of administration have excited general attention and comment.

Grammatical Diagrams. Jewell.

The diagram system of teaching grammar explained, defended, and improved. The curious in literature, the searcher for truth, those interested in new inventions, as well as the disciples of Professor Clark, who would see their favorite theory fairly treated, all want this book. There are many who would like to be made familiar with this system before risking its use in a class. The opportunity is here afforded.

The Complete Examiner. Stone.

Consists of a series of questions on every English branch of school and academic instruction, with reference to a given page or article of leading text-books where the answer may be found in full. Prepared to aid teachers in securing certificates, pupils in preparing for promotion, and teachers in selecting review questions.

How Not to Teach. Griffin.

This book meets a want universally felt among young teachers who have their experience in teaching to learn. It undertakes to point out the many natural mistakes into which teachers, unconsciously or otherwise, fall, and warns the reader against dangers that beset the path of every conscientious teacher. It tells the reader, also, the proper and acceptable way to teach, illustrating the author's ideas by some practice-lessons in arithmetic (after Grübe).

MISCELLANEOUS PUBLICATIONS—*Continued.*

School Amusements. Root.

To assist teachers in making the school interesting, with hints upon the management of the school-room. Rules for military and gymnastic exercises are included. Illustrated by diagrams.

Institute Lectures. Bates.

These lectures, originally delivered before institutes, are based upon various topics in the departments of mental and moral culture. The volume is calculated to prepare the will, awaken the inquiry, and stimulate the thought of the zealous teacher.

Method of Teachers' Institutes. Bates.

Sets forth the best method of conducting institutes, with a detailed account of the object, organization, plan of instruction, and true theory of education on which such instruction should be based.

History and Progress of Education.

The systems of education prevailing in all nations and ages, the gradual advance to the present time, and the bearing of the past upon the present, in this regard, are worthy of the careful investigation of all concerned in education.

Higher Education. Atlas Series.

A collection of valuable essays. CONTENTS. International Communication by Language, by Philip Gilbert Hamerton; Reform in Higher Education; Upper Schools, by President James McCosh; Study of Greek and Latin Classics, by Prof. Charles Elliott; The University System in Italy, by Prof. Angelo de Gubernatis, of the University of Florence; Universal Education, by Ray Palmer; Industrial Art Education, by Eaton S. Drone.

LIBRARY OF LITERATURE.

Milton's Paradise Lost. (Boyd's Illustrated Edition.)
Young's Night Thoughts. do.
Cowper's Task, Table Talk, &c. do.
Thomson's Seasons. do.
Pollok's Course of Time. do.

These works, models of the best and purest literature, are beautifully illustrated, and notes explain all doubtful meanings.

Lord Bacon's Essays. (Boyd's Edition.)

Another grand English classic, affording the highest example of purity in language and style.

The Iliad of Homer. (Translated by Pope.)

Those who are unable to read this greatest of ancient writers in the original should not fail to avail themselves of this standard metrical version.

Pope's Essay on Man.

This is a model of pure classical English, which should be read, also, by every teacher and scholar for the sound thought it contains.

Improvement of the Mind. Isaac Watts.

No mental philosophy was ever written which is so comprehensive and practically useful to the unlearned as well as learned reader as this well-known book of Watts.

Milton's Political Works. Cleveland.

This is the very best edition of the great poet. It includes a life of the author, notes, dissertations on each poem, a faultless text, and is *the only* edition of Milton with a complete verbal index.

MISCELLANEOUS PUBLICATIONS — *Continued.*

Compendium of English Literature. Cleveland.

English Literature of XIXth Century. Cleveland.

Compendium of American Literature. Cleveland.

Nearly one hundred and fifty thousand volumes of Professor Cleveland's inimitable compendiums have been sold. Taken together they present a complete view of literature. To the man who can afford but a few books these will supply the place of an extensive library. From commendations of the very highest authorities the following extracts will give some idea of the enthusiasm with which the works are regarded by scholars: —

"With the Bible and your volumes one might leave libraries without very painful regret." "The work cannot be found from which in the same limits so much interesting and valuable information may be obtained." "Good taste, fine scholarship, familiar acquaintance with literature, unwearied industry, tact acquired by practice, an interest in the culture of the young, and regard for truth, purity, philanthropy, and religion are united in Mr. Cleveland." "A judgment clear and impartial, a taste at once delicate and severe." "The biographies are just and discriminating." "An admirable bird's-eye view." "Acquaints the reader with the characteristic method, tone, and quality of each writer." "Succinct, carefully written, and wonderfully comprehensive in detail," &c., &c.

THE TEACHER'S READING CIRCLE.

"No movement of modern times, rapid and startling as have been the changes in school methods, has ever made such simple and economical provisions for self-improvement among teachers, or promises such wide usefulness." — *The Educational Weekly.*

"A better indication of progress even than the improvement and increasing number of educational journals, is the formation of Teachers' Reading Circles. More may be confidently expected from these associations than from any other educational movement ever started in this country." — *The Practical Teacher.*

Among the leading publications selected for the Teachers' Reading Circles are the following: —

Barnes's Brief General History of the World.

From H. M. SKINNER, *Sec'y Indiana Reading Circle Board:* "It would not be asserting too much to say that if an author thoroughly competent had undertaken the preparation of a book expressly for the Reading Circle, — a book intended to impart general information and to encourage a taste for reading, — a work better adapted to the Reading Circle needs than Barnes's General History would hardly have been possible."

Page's Theory and Practice of Teaching. (New Ed.)

This volume has without doubt been read by several hundred thousand teachers, and its popularity remains undiminished — large editions being exhausted yearly. It was the pioneer, as it is now the patriarch, of professional works for teachers.

Watts's Improvement of the Mind. (New Edition.)

The ablest production of one of the most eminent writers of the English language. The amount of practical wisdom contained within its two hundred pages has challenged the admiration of the wisest of the two hemispheres for more than a century. This book should be carefully read and digested by every teacher and advanced student.

Hygiene for Young People.

Steele's Hygienic Physiology.

These books are of unsurpassed excellence. The text of each is brought fully up to the level of the New Physiological views, and the subjects are treated with special reference "to the effects of alcoholic drinks, stimulants, and narcotics upon the human system." They are essential to every well-regulated teacher's library.

MISCELLANEOUS PUBLICATIONS — *Continued.*

LIBRARY OF HISTORY.

Ancient and Mediæval Republics. Mann.

A review of their institutions, and of the causes of their decline and fall. By Henry Mann. 8vo. 584 pages. cloth.

Outlines of General History. Gilman.

The number of facts which the author has compressed into these outline sketches is really surprising; the chapters on the Middle Ages and feudalism afford striking examples of his power of succinct but comprehensive statement. In his choice of representative periods and events in the histories of nations he shows very sound judgment, and his characterization of conspicuous historical figures is accurate and impartial.

Great Events of History. Collier.

This celebrated work, edited for American readers by Prof. O. R. Willis, gives, in a series of pictures, a pleasantly readable and easily remembered view of the Christian era. Each chapter is headed by its central point of interest to afford association for the mind. Delineations of life and manners at different periods are interwoven. A geographical appendix of great value is added.

History of England. Lancaster.

An arrangement of the essential facts of English history in the briefest manner consistent with clearness. With a fine map.

A Critical History of the Civil War. Mahan.

By Asa Mahan, LL.D., author of "Intellectual Philosophy," "Elements of Logic," &c. First president of Oberlin College, Ohio. With an introductory letter by Lieut-Gen. M. W. Smith of the British army. 8vo. 450 pages. Cloth.

The plan of this work is to present, not the causes and details of facts which led to the war, but the conduct and management of the war on the part of those concerned. It is a matter of present and future importance to Americans to know not only how the war was conducted, but also how it might have been more successfully carried on. The author has made the science of war a subject of careful and protracted study, and his views are pronounced and scientific. He takes strong ground, writes with vigor, and the interest of the reader is fully sustained from the beginning to the close of the book. His conclusions have already passed into history, and this work will be regarded as one of the most important contributions to the literature of the subject.

Europe under Napoleon First. Alison.

A history of Europe from 1789 to 1815. By Archibald Alison. Abridged by Edward S. Gould. 1 vol. 8vo, with appendix, questions, and maps. 550 pages.

"One of the best abridgments I ever saw. The material facts are all retained, and Mr. Gould has displayed great industry and skill in preserving the substance of so great a history." — CHANCELLOR JAMES KENT.

"It seems to me an excellent abridgment. . . . Written in clear and chaste style, presenting the narrative in exact form for the general reader. . . ." — JUDGE JOSEPH STORY.

History of Rome. Ricord.

An entertaining narrative for the young. Illustrated. Embracing successively, The Kings, The Republic, The Empire.

History of the Ancient Hebrews. Mills.

The record of "God's people" from the call of Abraham to the destruction of Jerusalem; gathered from sources sacred and profane.

The Mexican War. Mansfield.

A history of its origin, and a detailed account of its victories; with official despatches, the treaty of peace, and valuable tables. Illustrated.

MISCELLANEOUS PUBLICATIONS—*Continued.*

Early History of Michigan. Sheldon.

A work of value and deep interest to the people of the West. Compiled under the supervision of Hon. Lewis Cass. Portraits.

History of Texas. Baker.

A pithy and interesting résumé. Copiously illustrated. The State constitution and extracts from the speeches and writings of eminent Texans are appended.

Magazine of American History.

8 volumes. Illustrated. A collection of valuable data relating to American History.

Points of History.

For schools and colleges. By John Lord, LL.D., author of "Old Roman World," "Modern History," &c.

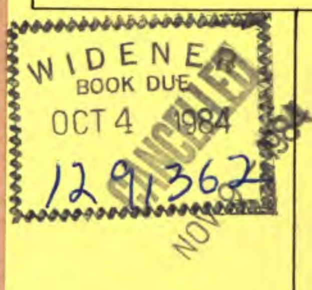
Barnes's Popular History of the United States. 1 vol.

This superbly illustrated work is by the author of "Barnes's Brief Histories" (for schools). The leading idea is to make American history *popular* for the masses, and especially with the young. The style is therefore life-like and vivid, carrying the reader along by the sweep of the story as in a novel, so that when he begins an account of an important event he cannot very well lay down the book until he finishes. It is complete from the earliest times to date.

"Barnes's Popular History of the United States" was undertaken at the close of the first hundred years of American Independence. The author proposed to give to the whole people of the United States and the world a thoroughly impartial history of America, from the mound-builders to the present time. As such it was necessary to steer free from whatever in recent history would arouse sectional animosity or party bitterness. He determined to meet all questions of burning moment in the judicial rather than controversial spirit, and while giving to every event its due importance, he would seek to avoid controversy by the gentle word "that turneth away wrath." The work is now finished down to President Arthur's administration. In it the truth of American history is impartially given in true historic form, without fear or favor. It is a work that all sections of the country can read and enjoy. Although the author is a Northern man and soldier, his work is popular and widely used as a text-book East, West, North, and *South*. An Alabama teacher lately wrote as follows: "We are using your history and like it, though *it does n't favor us rebels.*" And so it is liked throughout the country, because it does n't favor any side at the expense of truth and justice. Instead of being spread out in many volumes, more or less didactic, statistical, or dry, the book is complete in one royal 8vo volume of 850 pages, with 14 full-page steel engravings and 320 text illustrations on wood, engraved by eminent artists. It is fully up to the times and includes an account of President Garfield's brief administration and tragic death, and General Grant's funeral.

Mrs. Martha J. Lamb's History of New York City. 2 vols., cloth.

This is a complete survey of the history of New York from early settlement to the present time. It opens with a brief outline of the condition of the Old World prior to the settlement of the New, and proceeds to give a careful analysis of the two great Dutch Commercial Corporations to which New York owes its origin. It sketches the rise and growth of the little colony on Manhattan Island; describes the Indian wars with which it was afflicted; gives color and life to its Dutch rulers; paints its subjugation by the English, its after vicissitudes, the Revolution of 1689; in short, it leads the reader through one continuous chain of events down to the American Revolution. Then, gathering up the threads, the author gives an artistic and comprehensive account of the progress of the city, in extent, education, culture, literature, art, and political and commercial importance during the last century. Prominent persons are introduced in all the different periods, with choice bits of family history, and glimpses of social life. The work contains maps of the city in the different decades, and several rare


WIDENER
BOOK DUE
OCT 4 1984
12 9 1362
CANCELLED